



✓ 840  
✓ 51A





# عَلَمُ الدِّينِ

لحضرة العالم الفاضل صاحب السعلاة

علي باشا مبارك

ناظر الأشغال العمومية المصرية



الجزء الرابع



4840  
س/أ

طبع في مطبعة جريدة القويوم في الاسكندرية









بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١٠

المسامرة السابعة والتسعون

الجمعية الشرقية

ثم ان الخواجا فتح الصندوق واطلع على ما فيه ثم اقفله وقال  
لابن الشيخ وعدتك بنظارة ونحن بالمركب فها هي فخذها  
واحفظها وهي نفسك فانك متوجه معنا فاخذها ووضعها في غرفته  
وغير ثيابه ورجع وكانت العربية حاضرة فركبوا جميعا الى المدرسة  
الشرقية ليلقي الشيخ فيها درسا فصاروا قليلا فوجدوا رئيس الجمعية  
على بابها فتلقاهم وحياهم واخذ بيد الشيخ بغاية ما يليق من التعظيم  
والوقار وما ينبغي من الاحترام والاعتبار وكان على الشيخ يومئذ  
حلة مصرية مما يلبسه العلماء فشخصت العيون اليه وكان لا ير

باحد الا قام له ونظر اليه وتامله وما زال ذلك الرئيس آخذا  
 بيد الشيخ الى ان ادخله محل الدرس فوجد به جمعا لا يشق له  
 غبار وجميع الطلبة في الانتظار فلما قدم عليهم قاموا جميعا تعظيما  
 له واجلالا وتلقوه بما يليق بمثله فشق الشيخ صب الحلقة ودخل معه  
 الرئيس والنخوجا وابنه حتى اجلسوه على كرسي قد هيئ له في وسط  
 الحلقة فكان الشيخ وحده مرتفعا على جميع الحاضرين فاطرق راسه  
 مليا خاشعا لله تعالى ولما جاس الجميع واستقر كل في مكانه افتتح  
 الشيخ الدرس فقال بعد التعوذ والبسلة نحمدك اللهم على ما اوليتنا  
 من النعم التي لا نعد والمنن التي لا تحصى خلقت الارض والسموات  
 واسكتت فيها انواع المخلوقات الفرد الصمد لا شريك لك في الملك  
 يا مدبر الفلك ومجري الفلك انت الاول الاخر الباطن الظاهر  
 فاليك المرجع والمستند وعليك التوكل - والمعتمد اللهم وفقنا لما  
 يرضيك يا رحيم واهدنا الصراط المستقيم اما بعد فقد سألني حضرة  
 الرئيس المعظم والاستاذ المقيم ان اشرح له من مسائل عابية وفنون  
 ازهرية عقلية وثقلية فلم نسعني مخالفته بل وجبت علي طاعته  
 ومحالته مع اني اعلم من نفسي التحيز عن الخوض في هذا المشرع  
 وعدم القدرة على ان احوم حول هذا المريع فارجوكم ايها السادة  
 الاساتذة والاحبار الجهابذة ان تنصروا المدرف عن الهفوات ونصفحو  
 عما يقع من الزلات فان من الواضح الغني عن البيان ان الانسان  
 محل النسيان كما قيل



وما سمي الانسان الانسية

ولا القلب الا انه يقلب

واسئل الجميع ان ينظروا الى الفقير بعين الرضى والقبول  
في كل ما يفعل اريد قول ثم قبل  
وعين الرضى عن كل عيب كلية

كما ان عين السخط تبدي المساويا

والله تعالى يوفقي واياكم الى اقوم طريق ويهدينا معالم التحقيق  
بجاه سيدنا محمد خير الانام عليه وعلى سائر الانبياء افضل الصلاة  
والسلام ثم قال اعلموا ان الله تعالى لما خلق الانسان علمه البيان  
فخلق آدم وعلمه الاسماء كلها وكان يتكلم بالسريانية فالسريانية هي  
اول اللغات ثم نوع اللغات الى انواع فجعل افصحها وافضلها اللغة  
العربية فنريد التكلم في طرف ما نتعلق بها فنقول ان اول من  
تكلم باللغة العربية نبي الله اسماعيل بن نبي الله ابراهيم الخليل عليها  
السلام ثم ما زالت تسع جبلا بعد جيل الى ان صارت لا يحيط  
بها من امة اللغة الا القليل وقد طلبتم مني لحسن ظنكم بي ان املي  
عليكم من ادب دروس تكون لنياهب غوامضها كالشموس فما  
وجدت اقرب من الدوازين التي تشتمل على ما كانت تستعمله  
العرب في نزالهم وما كانوا يوارونه في حلولهم وتنفالهم ورأيت من  
احسن ما صنف في هذا المعنى ديوان حامل لواء الشعراء وامام كل  
شاعر فوق الفبراء وهو امرء القيس المشهور الذي ورد فيه الاثر



المأثور واسمه جندح بن حجر بن عمرو وجندح بضم اوه وثالثه  
وسكون ثانيه على وزن قنقد ومعناه في الاصل رملة طيبة تثبت  
الوانا وامه فاطمة بنت ربيعة اخت كليب ومهلل وامرء القيس لقبه  
وكنيته ابو وهب وابو الحارث ويلقب ايضا بذي القروح لقوله في  
بعض قصائده

وبدلت فرحا دائما بعد صحة

لعل منايانا تحولن ابو سا

ويلقب ايضا بالذائد لقوله في بعض قصائده

(اذود القوافي عني ذيدا)

ومعنى امرء القيس في الاصل رجل الشدة لان القيس في  
اللغة الشدة وقيل ان القيس كان اسما لصنم فنسب اليه ولهذا كان  
الاصمعي يكره ان يروي قوله الاثني

عقرت بعيري يا امرء القيس فانزل

فكان يقول يا امرء الله وكان ابو حجر طرده في صغره من  
اجل عنيزة التي كان يتشعب بها فلما طرده صار يتقلب في احياء  
العرب ويتبع صعا ليكم وهم اللصوص وكان ابو ملكا على بني  
اسد فعسفهم عسفا شديدا فتالوا على قتله فقتلوه فلما بلغه قتل  
ابيه وكان يشرب الخمر قال اليوم خمر وغدا امر ضيعني صغيرا  
وحملني ثقل النار كبيرا وقام في اخذ ثار ابيه في خبر طويل سنتكم  
عليه انا دعا الحال اليه وما زال في طلب ثار ابيه الى ان وصل



اقرة فطعن في ابطه فنزل هناك بجانب جبل يقال له عسيب  
وتفرق عنه اصحابه وكان بجانب الجبل قبر لبعض بنات الملوك  
وفيهما قول

احارتنا ان الخطوب تنوب \* واني مقبم ما اقام عسيب  
اجارتنا انا غريبان ههنا \* وكل غريب للغريب نسب  
فان تصليني تسعدي بمودتي \* وان تقطعيني فالغريب غريب  
فلما مات دفن بجانبها وكان اخر ما تكلم به ( رب طعنة  
متعخرة وخطبة مستحضرة وجفنة مدعثة وقصيدة محبرة تبقى غداً  
باترة ( المتعخرة ) في الاصل الجفنة التي يسيل ودكها فشبه الطعنة  
بالجفنة التي يسيل منها الودك وهو الدهن والجفنة القصعة الصغيرة  
والمدعثة المكسورة والمحبرة المحسنة واقرة بفتح الهزة وسكون النون  
وكسر القاف معرب انكوريه وهي عمودية التي مات بها امره  
القيس ثم شرع يلقي عليهم من حفظه ويتألق في تعبيره ولفظه  
ويجمل ويوضح ويكني ويصرح ويطنب فلا يمل ويوجز فلا يجمل  
وكان من جملة ما التاه عليهم عند الكلام على قول امرئ  
القيس

قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل

يستط اللوا بين الدخول فحومل

ان قال ان الالف في قفا مجمل ان تكون للتثنية لان  
العادة ان اعوان الرجل في الغالب اثنان راعي ابله وراعي غنمه

وكذلك الرقعة اذني ما تكون ثلاثة ويحتمل ان يكون الخطاب  
لواحد وانما جرى خطاب الاثنين على الواحد لمرور السنتهم عليه  
كقوله

فان تزجرائي يا ابن عفان ازدجر

وان ترعيتاني احم عرضا ممنعا  
وان تكون مبدلة من نون التوكيد والاصل قفن فابداها  
ألفا في الوصل قياسا على ابدالها في الوقف ويحتمل ان المراد تكرير  
الامر مرتين والاصل قف قف فالحق الالف اشارة دالة على ان  
المراد ذلك كما قالوه في قوله تعالى حكاية عن اهل النار قال رب  
ارجعون ان المراد منه ارجعني ارجعني ارجعني ثلاثا فجعلت الواو  
علامة مشعرة بان المعنى تكرير الفعل مرارا والدخول يقع الدال  
اسم مكان وهو مفرد ولفظ بين يقتضي الاشتراك فلا يدخل الا على  
مثنى او مجموع كقولك المال بينهما والدار بين الاخوة وكقوله  
شوقي اليك نفي لديك هجوعي

فارقطني فاقام بين ضلوعي

فان وقع بعدها مفرد فلا بد من العطف عليه بحرف مشرك  
وهو الواو نحو المال بين زيد وعمرو وقد وقع بعدها ها مفرد وهو  
الدخول وعطف عليه بالفاء ثم اجاب بان الدخول اسم واقع  
على عدة امكنة فهي وان دخلت على مفرد لفظا فهي داخلة على  
متعدد معنى فلذلك عطف عليه بالفاء الموضوعة للتعقيب لا



للاشتراك فقال له بعض من بالحلس اذا اشتربنا في لفظه بين  
 ان لا تدخل الا على متعدد فما تصع في قول القرآن في صفة  
 المنافقين مذبذبين بين ذلك فان لفظ ذا لا يشار به الا الى مفرد  
 فقال له الشيخ لو دقت النظر لوجدت الجواب واضحاً وذلك  
 ان اسم الاشارة وان كان مفرداً لفظاً لكنه متعدد معنى لانه ادى  
 تأدية شيئين وناب مناب لفظين وقد كشف سبحانه هذا التأويل  
 بقوله بعد لا الى هواء ولا الى هواء وكان تقدير الكلام في الآية  
 بين ذينك الفريقين ونظيره لفظه احد في قوله تعالى لا تفرق بين  
 احد من رسله فان هذه اللفظة وان كانت مفردة الا انها  
 تستغرق الجنس الواقع على المفرد والمتنوع والجمع وما يدل على ان  
 اسم الاشارة هنا نائب عن شيئين نيابته في باب ظن عن المفعولين  
 نحو ظننت ذلك فتلخص من هذا ان بين لا يقع بعدها الا متعدد  
 او ما يؤدي تأدية المتعدد فقال له اخر اذا كان كذلك فحيث  
 لا يصح ان يقال المال بين زيد وبين عمرو

فقال الشيخ وهو كذلك بل الصواب في مثله حذف بين  
 الثانية كقوله تعالى يخرج من بين فرث ودم لنا خالصاً سائغاً  
 للشاربين

فقال ذلك السائل فما تقول في قوله تعالى حكاية عن قول  
 فرعون لموسى فاجعل بيننا وبينك موعداً لا نخلفه فان بين الثانية  
 مضافة لصير المخاطب وهو مفرد وقول موسى لشعيب ذلك بيني



وبينك ايما الاحلين قضيت فلا عدوان عليّ وقوله هذا فراق بيني وبينك فان بين في الموضعين مضافة لمفرد الاول ضمير المتكلم والثاني ضمير المخاطب فلم جاز ذلك ولم يجوز ان يقال المال بين زيد وبين اخيه فقال الفرق بين الموضعين ان المعطوف في الايات قد عطف على المضمحل المجرور وقد شرط جمهور النحويين في العطف عليه تكرير الجار فيقولون مرت بك ويزيد ولا يجوزون مرت بك وزيد ولهذا لحنوا من جر الارحام في قوله تعالى واتقوا الله الذي تسألون به والارحام عطفنا على الضمير المجرور حتى قال بعضهم لو اني صليت خلف امام فقرأ بها لقطعت صلاتي وبعضهم وجه الجهر بان الواو للقسم فيكون الباري سبحانه قد اقسم بالارحام تنويها بفضلها وتنبيها على تاكد حتمها ووجوب رعايتها ثم سمع الشيخ رجلا من وسط الحلقة يقول

وبينا المرء في الاحياء مغبط

اذ صار في الرسم نغوه الاعاصير

كانه يعرض بالاعتراض على الشيخ في اشتراطه في لفظ بين ان تضاف الى متعدد

فقال الشيخ ليس ببدع ان يتغير حكم كلمة بتغيير ما تضم اليه لان التركيب يزيل الاشياء عن اصولها ويحيلها عن اوضاعها ألا ترى ان ربّ الجارة لا يليها الا الاسم كقولك ربّ اخ لم تلده امك فاذا اتصلت بها ما غيرت حكمها ووليها الفعل كقوله تعالى ربما

يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين وكذلك لم المجازمة فانها حرف  
فانما زيد عليها ما وهي حرف ايضا صارت اسما في بعض المواطن  
بمعنى حين ونظير ذلك في الافعال قل و طال فانها فعلان لا  
يستغنيان عن الفاعل كما هو حكم جميع الافعال فان كل فعل  
لا بد له من فاعل فلا يلي الافعال الا الاسماء لفظا او تقديرًا  
وهذان الفعلان لما دخلت عليهما ما الزائدة وتركبت معها استغنيا  
عن الفاعل وجاز ان يليها الفعل نحو قولك طال ما زرتك و قل  
ما هجرتك وكذلك لم اشياء تختلف اسماءها باختلاف اوصافها فانهم  
لا يقولون للقدح كأس الا اذا كان فيه شراب ولا للبشر ركية الا  
اذا كان فيها ماء ولا للدلو سجل الا اذا كان فيه ماء ولو قل ولا  
يقال له ذنوب الا اذا كان ملانا ولا يقال للبستان حديقة الا اذا  
كان عليه حائط ولا للانا كوز الا اذا كانت عليه عروة ولا  
فهو كوب ولا للجلس ناد الا وفيه اهله ولا للمرأة طعينة الا وهي  
في الهودج ولا للستر خدر الا اذا اشتمل على امرأة ولا للقدح سهم  
الا اذا كان فيه نصل وریش ولا للسرب نفق الا اذا كان نافذا  
ولا للخيط سمط الا اذا كان فيه نظم ولا للماء رصاب الا ما  
دام في الفم ولا لما يتخذ لتقديم الطعام عليه مائدة الا اذا كان عليه  
الطعام ولا فهو خوان ومثل ذلك كثير في كلامهم وهذا من اسرار  
اللغة العربية التي لم يطلع عليها الا من تتبع مواقع استعمالهم وتصلع  
من موارد كلامهم

ثم قال له آخر لماذا لقبوا امرء القيس بذي الفروع وبالذائد  
مع ان له كلاما كثيرا غيرها

فقال الشيخ لا بدع في ذلك فان الانسان قد ينسب الى ما  
اخترعه وقد ينسب الشاعر نفسه الى بعض كلامه ومن ذلك قول  
دعبل الخزاعي انا ابن قولي

لا تعجب يا سلم من رجل \* لعب المشيب برأسه فبكي

وقول ابي تميم انا ابن قولي

قل فؤادك حيث شئت من الهوى

ما الحب الا للحبيب الاول

كم منزل في الارض يألفه الفتى

وحنينه ابدأ لاول منزل

وقول محمد بن وهيب انا ابن قولي

ما لمن تمت محاسنه \* ان يعادي طرف من رمقا

لك ان تبدي لنا حسنا \* ولنا ان نعمل الحدقا

فقال له اخرو كان له اطلاع على دواوين الشعراء اظن ان

دعبلا سرق معنى بيته السابق يعني قوله لا تعجب الخ من قول مسلم

بن الوليد

مستعبر يهكي على دمنة \* ورأسه يضحك منه المشيب

فقال له الشيخ نعم الا ان دعبلا جاء به اجود فصار احق به

منه وقد تفنن الشعراء من بعده في نظم هذا المعنى فمنه قول بعضهم



تسم الشيب بذقن الفتى \* يوجب مع الدمع من جفنه  
 حسب الفتى بعد الصبا ذلة \* ان يضحك الشيب على ذقنه  
 ولما علم الشيخ ان لم يفن البديع بعض المام قال وفي هذه  
 الايات عند علماء البديع من الجناس ايهام التضاد وهو الجمع بين  
 معنيين غير متقابلين بلفظين يوهان ذلك وذلك لان المراد من  
 ضحك المشيب وتسمه ظهوره وهو بهذا المعنى لا يقابل البكاء ولا  
 مع الدمع وانما يقابله بلفظه فلذلك سي بايهام التضاد وكلما كثر  
 عدد المقابلات كان الكلام ابلغ فقد تكون المقابلة بين شيئين  
 كالآيات المقدمة وقد تكون بين ثلاثة كقوله

ما احسن الدين والدنيا اذا اجتمعا

واقبح الكفر والافلاس بالرجل

وكقوله

فلا الجود يفني المال والجد مقبل

ولا البخل يقي المال والجد مدير

وقد تكون بين اربعة كقوله

قابلهم بالرضى والبشر متشرحا

ولوا غضابا فيا حزني لغيظهم

وقد تكون بين خمسة وخمسة كقوله

ازورهم وسواد الليل يشفع لي

واثني وبياض الصبح يغري بي

وكقوله

راحت تحب دجى شباب مظلم

وغدت تعاف ضحى مشيب نير

وقد تكون بين ستة وستة كقوله

على رأس عبد تاج عز يزينه

وفي رجل حر قيد ذل يشينه

فقال له بعض القوم نسمع ان هذه القصيدة وهي قفا  
نبك الخ يقال لها احدى المعلقات السبع فما المعلقات وما سبب  
تسميتها بذلك

فقال الشيخ كانت العرب في الجاهلية يقول الرجل منهم الشعر  
في اقصى الارض فلا يعبا به ولا ينشده احد حتى يأتي به مكة  
فيعرضه على اندية قريش فان استحسنوه روي عنه وكان فخراً لقائله  
وان لم يستحسنوه طرح ولم يعبا به فكانت العرب في الجاهلية تجتمع  
في كل عام بمكة وتعرض اشعارها على هذا الحي من قريش واول  
شعر علق على الكعبة شعرا مرى القيس هذا فعلقه على ركن من  
اركانها ايام الموسم حتى نظر اليه اهل الموسم فتبعه الشعراء وعلقوا  
قصائدهم من بعده ولما كانت ايام بني أمية اختار بعض امراءهم  
منها سبعة فسببت المعلقات السبع فهذه احداها وهي من البحر  
الطويل وعدتها ثمانون بيتا الا بيتا والثانية لطرفة ابن العبد وهي  
من الطويل ايضا ومطلعها

ربه اطلال بركة شهد  
 نلوح كباني الوشم في ظله اليد  
 وقوفاً بها صحي علي مطيم يقولون لا تهلك اسي وتجلى  
 وهي مائة بيت وبيتان

والثالثة لزهير بن ابي سلى المزني وهي من الطويل ومطلعها  
 أمن ام اوفى دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فالمثلث  
 ودار لها بالرقمين كانها مراجيع وشم في نواشر معصم  
 وهي اثنان وستون بيتا

والرابعة لليد ابن ربيعة العامري من الكامل ومطلعها  
 عفت الديار محلها فمقامها بنى تأبد غوها فرجامها  
 فمدافع الريان عرى سهمها خلعا كما ضمن الوحي سلامها  
 وهي سبعة وثمانون بيتا

والخامسة لعمر بن كلثوم من الوافر ومطلعها  
 الا هي بصحنك فاصبحنا ولا تبقي خمر الاندرينا  
 مشبعة كأن الحمى فيها اذا ما الماء خالطها سفيننا  
 وهي مائة بيت وواحد

والسادسة لعنترة بن شداد من الكامل ومطلعها  
 هل غادر الشعراء من متردم ام هل عرفت الدار بعد توهم  
 يا دار علة بالجواء تكليب وعي صباحا دار علة واسلي  
 وهي خمسة وسبعون بيتا

والسابعة للحارث بن حلزة البشكري من الخفيف ومطلعها



اذتتنا بينها اسماء رب ثاور يمل منه الثواء  
بعد عهد لنا ببرقة شماء فادنى ديارها الخلصاء

وهي ثمانون بيتاً

وكان سبب اشاء امرئ القيس لقصيدته هذه انه كان  
يعشق عنيزة ابنة شرحبيل وكان لا يحظى بلقائها ووصالها فانتظر  
ظعن الحى وتخلف عن الرجال حتى اذا ظعنت النساء فسبقهن  
الى الغدير المسمى دارة جلجل واستخفى هناك اذ علم انهن اذا  
وردن هذا الماء اغتسلن فيه فلما وردت عنيزة والعدارى  
اللواتي كنّ معها ونضون ثيابهن وشرعن في الماء ظهر امرئ  
القيس وجمع ثيابهن وجلس عليها فلما رأته اكبرن هذا الامر  
وشق ذلك عليهن وناشدته ان يخلى سبيلهن فحلف ان لا يدفع  
اليهن ثيابهن الا بعد ان يخرجن اليه عواري فخاصمه زمناً طويلاً  
من النهار فأبى الا ابرار قسمه فخرجت اليه او فحهن فرمى ثيابها اليها  
ثم تابعن حتى بقيت عنيزة واقسمت عليه فقال لها يا ابنة الكرام  
لا بد لك من ان تفعلى مثل ما فعلن فخرجت اليه فراها مقبلة  
ومدبرة فلما لبسن ثيابهن اخذن في عذله وقلن له قد جوعنا  
واخرتنا عن الحى فقال لهن لو عقرت راحلتى لكنّ اأناكلن فقلن نعم  
فعقر راحلته ونجزها وجمعت الاماء الحطب وجعلن يشنوين اللحم  
وياكلن الى ان شبعن وكان معه ركوة خمر فسقاهن منها فلما  
ارتحلن اقتسمن امتعته فبقي هو فقال لعنيزة يا ابنة الكرام لا بد لك

من ان تحمليني والى تحت عليها صواحبيها ان تحمله على مقدم هودجها  
فحملة فجل يدخل رأسه في الهودج ويقبلها وهو يشبر الى ذلك  
كله في قصيدته ومع علو منزلة امرئ القيس في البلاغة  
وشهادة الاولين والآخرين له بذلك فهو قائد الشعراء الى النار  
يوم القيامة لان ايامه اغراه على قبائح صارت سنة عنه وصار قدوة  
فيها وان كان من اهل الفترة وقد قال الله تعالى وما كنا معذبين  
حتى نبعث رسولا فتعذبه من بين اهل الفترة لحكم يعلمها  
الباري سبحانه

واستمر الشيخ يتخفهم بلحه الى ان جاء الوقت المقدر للقيام  
وكاد من كثرة ما التى عليهم ان يخرج عن المقام وقد بهرت عقولهم  
جلالته وملأت قلوبهم مهابة لرقه تعبيره ودقة تقريره واتساع فهمه  
وغزارة علمه فلما ختم الدرس وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم  
قام اليه صاحبه الانكليزي ورئيس الجمعية ونائبه ووضعوا ايديهم  
في يديه ومشوا ومعظم اهل المجلس حافون به الى ان وصلوا محلا  
قد اعد الاستراحة فخصوا الشيخ بصدور المجلس وكان قد بقي في  
نفس بعض الطلبة بعض مسائل هاب ان يسأل عنها في اثناء  
الدرس فلما شربوا القهوة قال قد ذكرت لنا ايها الاستاذ ان  
العرب كانوا في ابتداء امرهم لا يلتفت الى نظمهم ونثرهم الا بعد  
شهادة قريش لهم فمن قريش وما قدر ما حازوه من فنون  
الادب حتى اذعن لهم جميع العرب



فقال الشيخ قد سألت عن علاصيتهم وشاع وانتشر فخرهم  
 في البقاع خلاصة ولد فحطان وصفوة سلاله عدنان ومن بلسانهم  
 نزل القرآن قوم كانت البلاغة شعارهم والنصاحة دثارهم  
 حازوا الفضائل تفصيلاً وجلاً واخسبوا نهلاً وعللاً قوم قد  
 تباعدوا عن عننة نيم وتلتله بهراً وكشكشة ربيعة وكسكسة بكر  
 وططمانية حمير وغمغمة قضاعة فقال ما ذاك ايها الحبر لقد زدني  
 شوقاً لبيانك وتطلعا لبيانك

فقال اما عننة تميم فانهم يدلون من الهزة عينا ومنه قوله  
 اعن توسمت من خرقاء منزلة

ماء الصبابة من عينيك مسجوم

يريد اثن توسمت

واما كشكشة ربيعة فانهم يدلون كاف المخاطبة شيئا فيقولون  
 ما بش وما لش يريدون ما بك وما لك ومن ذلك قوله  
 فعيناش عيناها وجيدش جيدها

ولكن عظم الساق منش دقيق

ومنها من قلب الباء ميا والميم باء انا كانا في اول الاسم  
 فيقولون في نحو بكر وبكر ومكر ومدر وفي نحو مسجد  
 ومعبد بسمجد وبعبد ومن ذلك ما يحكى عن ابي عثمان المازني  
 وكان يحكم بلك اللغة قال دخلت على الواثق فقال لي ممن  
 الرجل قلت من مازن فقال من اي الموازن مازن فميم ام قيس ام ربيعة

فقلت له من مازن ربيعة فكلني بلغة قومي وقال لي بسمك وكان  
اسم الشيخ بكر قال فكرهت ان اجيبه بلغة قومي كراهة ان اواجهه  
بالمكر فقلت له بكر يا امير المؤمنين ففطن لما قصدته وكان من  
الفطنة بمكان ومن فطنته ما حكي انه كان بحضوره جارية تغنيه  
قول القائل

أظلم ان مصابكم رجلا اهدى السلام تحية ظلم  
فاخذله من بالحضرة في رجل فمنهم من نصبه على انه  
اسم ان ومنهم من رفعه على انه خبرها وإجارية مصر على ان شيخها  
ابا عثمان المازني لقنها اياه بالنصب فسأله عنه فقال الوجه النصب  
فقال ولم ذلك فقال لان مصابكم مصدر بمعنى اصابكم فعارضه  
بعض من بالمجلس فقال له المازني هو بمنزلة قولك ان ضربك زيدا  
ظلم فرجلا مفعول مصابكم والدليل عليه ان الكلام معلق الى ان  
تقول ظلم فتم الكلام فاستحسن الواثق الجواب وامر المازني بالف  
دينار واما كسكة بكر فانهم يزيدون على كاف المؤنثة سينا عند  
الوقف ليبينوا حركة الكاف فيقولون للمرأة مررت بكس واكرمتكس  
واما غمغمة قضاة فصوت لا يفهم تقطيع حروفه

واما طمطمانية حمير فهي ما في لغتهم من الكلمات المستنكرة  
فمنهم من يجعل اداة التعريف ام بابدال اللام مما فيقولون طاب  
ام شراب يريدون طاب الشراب ومنه ما روي عن النبي صلى الله  
عليه وسلم لما سأل سائل وكان حميريا امن اميرامصيام في ام

سفر فقال له النبي صلى الله عليه وسلم وكان يكلم كل قوم بلغتهم  
ليس من اميراء صيام في امسفر واما تلتلة بهراء فانهم بكسرون حرف  
المضارعة فيقولون انت تعلم بكسر التاء ونحن نعلم بكسر النون وهو  
يعلم بكسر الياء

ثم قام في المجلس سائل فقال للشيخ ولم سميت قريش قريشاً  
فقال له لان القرش في اللغة يطلق على دابة من دواب البحر تغلب  
ولا تغلب فسمي احد اجدادهم قريشاً تشبيهاً بتلك الدابة وكل من  
كان ينتهي نسبه اليه يسمى قريشياً

وقد اختلف المؤرخون في ذلك الجدل الذي لقب بقريش  
فقيل هو فهر بن مالك بن النضر وقيل هو النضر بن كنانة كما  
قال صاحب السيرة

اما قريش فالاصح فهر جماعها والاكثر النضر  
فقال السائل وحيث كان هذا الجدل عظيماً فلم يصغراسه فقال  
الشيخ تصغيره ليس للتحقير بل للتعظيم على حد قول القائل  
ما قلت حبيبي من التحقير

بل يعظم اسم الشيء بالتصغير

فقال السائل وهل ورد عن العرب التصغير لغير التحقير قال  
نعم من سنن العرب تصغير الشيء اما لتحقيره كقولهم في رجل  
رجيل وفي دار دوية واما لتكثيره وتهويله كقول لبيد



وكل اناس سوف تدخل بينهم

دويبية تصفر منها الانامل  
واما لتقبصه كما يقال لم يبق من بيت المال الا دُنَيَّيرَات واما  
لتقريبه كقول امرئ القيس يصف فرسه بطول الذيل  
وانت اذا استدبرته سد فرجه

بضاف فوق الارض ليس باعزل  
اي بذيل طويل فضاف صفة لموصوف محذوف وكقولك ازورك  
بعيد العيد وجاءني فلان قبيل الظهر لان التصغير في الظروف  
بمعنى التقريب

واما لآكرامه والشفقة عليه كقولك يا بني ويا اخي وكقول  
لقمان لانه وهو يعظه يا بني لا تشرك بالله ان الشرك لظلم عظيم  
واما لتشريفه وتعظيمه كما هنا وكفى اولئك القوم شرفا على  
سائر الانام قول نبينا عليه الصلاة والسلام ان الله اصطفى كنانة  
من ولد اسماعيل واصطفى قريشا من كنانة واصطفاني من قريش فانا  
خيار من خيار من خيار فقال له كيف يحفظ نسبهم الى اسماعيل  
وقد مضى له من الزمن اجيال فقال له ان العرب عموما من عاداتهم  
المحافظة على انسابهم فكيف نسب من كان منهم سيد العالمين  
وصفة الله من الخلق اجمعين فهو محمد ابن عبد الله بن عبد  
المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن  
كعب بن لؤي بن غالب بن فهر ابن مالك بن النضر بن كنانة

بن خزيمة بن مدركة بن الياس ابن مضر بن نزار بن معد بن  
عدنان بن ادد بن ايسع بن الهميسع بن سلامان بن نبت  
بن حم بن قيثار ابن اسماعيل بن ابراهيم الخليل عليها السلام لكن  
النسب الصحيح تفصيلاً ينتهي الى عدنان وهو المجد المئتم عشرين  
وما زاد على ذلك الى اسماعيل فلم يرد فيه حديث صحيح وقد جمع  
بعضهم اباؤه صلى الله عليه وسلم في بيتين من الشعر على طريق  
الرمز الى كل اب باول حرف من حروف كلماتها وهما  
علقت شفيعاً هال عثلي قرانه

كتاب ميين كسب لي غرائبه

فدى معشر نفسي كرام خبيرة مدا الفهم مذنيل مجد عواقبه  
فالعين في علقت اشارة الى ابيه عبدالله والشين في شفيعاً  
اشارة الى جده شيبة الحمد وهو عبد المطلب والهاء في هال اشارة  
لهاشم وهكذا

وكان من عادة الشيخ اذا فتح له باب في الكلام يطنب فيه  
ولا يخرج منه حتى يستوفيه فلذلك قال وكان اسماعيل حين  
اسكنه ابراهيم بمكة كما هو مذكور في القرآن وجد بها قبائل من  
جرهم بن فحطان وهم العرب العاربة فلما كبر اسماعيل تزوج منهم  
امراً فولد له منها اثني عشر ولداً ذكراً قبيل لهم ولذريتهم العرب  
المستعربة وانما قيل لهم ذلك لان لنة اسماعيل كانت عبرانية فلما  
تزوج من جرهم تكلم بالعربية فمعنى المستعربة اي المكتسبة للعربية

بجلافة العاربة فبعناه المتأصلة في العربية وكان قبل جرم بن قحطان عرب يقال لهم طسم وجديس وكانت مساكنهم بالجماعة من جزيرة العرب ولكنهم اتفرضوا عن آخرهم ولم يبق لهم اثر ولم يبق عنهم بعد ذلك خبر وذلك ان الملك كان في طسم فاستمر على ذلك مدة من الزمن حتى انتقل الملك الى رجل منهم غشوم ظلم جعل سنته ان لا تزف عروس بكر من جديس الى بعلاها حتى يدخل هو عليها فأثقت جديس من ذلك ودهروا في قتله ودفنوا سيوفهم في الرمل وعملوا له ولخواصه طعاما دعوه اليه فلما حضر في خواصه من طسم عمدت جديس الى سيوفهم فقتلوا الملك ومن لحقوه من خواصه فهرب رجل من طسم الى تبع ملك اليمن وشكا اليه ما فعلته جديس بملكهم واستنصر به فزار ملك اليمن الى جديس ووقع بهم حتى افناهم عن آخرهم فلم يبق لطسم ولا لجديس بعد ذلك ذكر فلذلك سميت العرب البائدة ولذلك جعل المؤرخون العرب ثلاثة اقسام بائدة وعاربة ومستعربة فالبائدة هم العرب الاول الذين ذهبت عنا تفاصيل اخبارهم لتقدم عهدهم وهم عاد وثمود وجرهم الاولى وكانت على عهد عاد

فلما اطلب الشيخ في وصف العرب ونسبتهم وتفضيل عنصرهم ولغتهم قال له بعضهم ايها الامتاز قد اجمع اهل الملل واصحاب النحل من المتأخرين والمتقدمين على ان القران عربي مع اننا نجد



فيه الفاظ منها ما هو فارسي وما هو سرياني وما هو عبراني وما هو باللغة الحبشية وما هو بالعجمية كالارائك في قوله تعالى على الارائك ينظرون فانها حبشية ومعناها السرور وكالجببت فانه اسم للشيطان او الساحر وهي حبشية ايضا ومعناها بها كذلك وكالباريق فان معناه المضي وهي حبشية ايضا ومعناها بها كذلك وكالباريق فانها فارسية ومعناها طريق الماء او صبه على هيئة ونحو سراق فانها سريانية ايضا واصلا سرادر ومعناها الدهليز او سرا برده ومعناها ستر الدار ونحو حصب في قوله تعالى للكفار انكم وما تعبدون من دون الله حصب جهنم فانها زنجية ومعناها حطب ونحو سري في قوله تعالى لمريم قد جعل ربك تخك سريا فانها زنجية ومعناها النهر ونحو غساق فانها تركية بل طارية ومعناها البارد المتن ونحو الفوم فانها عبرية ومعناها الحنطة ونحو القسطاس فانها رومية ومعناها الميزان او العدل ونحو اليم في قوله تعالى لام موسى فاذا خفت عليه فالتقيه في اليم فانه سرياني ومعناه البحر وهكذا فامس لغة الا ونجد منها في القرآن الفاظا

فقال الشيخ لا يخفى ان لغة العرب متسعة جدا حتى قال بعض ائمتنا انه لا يحيط بها الا نبي ومع ذلك فلا مانع من وجود بعض كلمات في القرآن بغير لغة العرب وقد ورد في الخبر الصحيح ان في القرآن من كل لسان على انها الفاظ محصورة يمكن عدها وهذا لا يخرج القرآن عن كونه عربيا فان وجود كلمات

يسيرة غير عربية في خلال كلام عربي لا يخرج عن كونه عربياً  
ألا ترى ان القصيدة او الرسالة الفارسية مثلاً لا تخرج عن كونها  
فارسية بوجود لفظ او بعض الفاظ فيها غير فارسية ولعل حكمة  
وقوع مثل هذه الكلمات في القرآن وان كان كل كتاب انما  
نزل بلغة القوم الذين انزل عليهم انه حوى علوم الاولين  
والآخرين ونبأ كل شيء ومن لازم ذلك ان يكون فيه الاشارة  
الى انواع اللغات والالسنه لتمام احاطته بكل شيء وايضا فان  
النبي صلى الله عليه وسلم مرسل الى سائر الامم فلا بد ان يكون  
في كتابه طرف من لغة كل قوم وان كان اصله بلغة قومه  
فاخير له من كل لغة اعذبها واخفها واكثرها استعمالاً للعرب  
وبعد ذلك كله فلا مانع من كون هذه الكلمات كانت في الاصل  
غير عربية ثم وقعت للعرب قبل نزول القرآن فعربتها بالاستعارة  
وحولتها عن الفاظها الاصلية الى لغتها فصارت عربية ثم نزل  
القرآن وقد اخلطت هذه الكلمات بكلامهم فاما نزل القرآن الا  
بلغتهم فقال السائل قد وقع في كلامك ذكر الشعار والدثار  
والعلل والنهل فامعنى ذلك فقال الشيخ الشعار هو الثوب الذي  
يلي جسد الانسان لانه ملاصق لشعره والدثار الثوب الذي لا  
يلي الجسد بل يلبس فوق الشعار والنهل الشرب الاول للاهبل  
والعلل الشرب الثاني لان الاهبل تشرب مرتين في العرضة  
الواحدة الاولى نهل والثانية عال وهذه الالفاظ من جملة الفاظ



مزدوجة من كلام العرب منها الهياط والمياط والعطيط والإبطيط  
والحي والي والمائح والمائح والسائح والبارح ومنها شذر ومذر  
والشائح والباطح والصادح والصائح وشاع وذاع وعزوز والعجز  
واليجر والطارف والتلبد والصادر والوارد والهزة والمزة والقسم  
والنصم والنخضم والنضم والثامور والجامور وكظ وبظ والعامر  
والغامر والهدير والهير والفرح والمرح وحبص ويص والعج  
والعج الى غير ذلك فحجب السائل من كمال استحضار الشيخ وقال  
لولا خوفي من ملالك لسألت عن كل ما يخطر ببالي مما سبقت  
الإشارة اليه فقال الشيخ اني لا امل من ذلك بل هو عين  
البغية فقال قد عبرت عن ابليس اللعين فبما مضى بأبي من فعل  
له ابن يسمى من فقال الشيخ هذه كنيته ولا يلزم ان يكون له ولد  
يسمى بذلك بل يحنل ويحنل لان العرب عدهم في الاعلام  
اسم ولقب وكنية فالاسم ما وضع على الشيء اولاً واللقب ما اشعر  
بمدح كزبن العابدين او ذم كاتق الناقة والكنية ما صدرت بأب  
او ام كابي الفضل وام الخير ولو لم يكن لنفسه ولد يسمى  
الفضل او الخير وهذا القسم وهو الكنية كثير في كلام العرب حتى  
لغير الادميين وكما يكنى الشيطان بابي من يكنى ايضاً بابي كدوس  
وان شئت سردت لك جملة من كنى الحيوانات فقال السائل  
اني اريد ذلك

فقال الشيخ ان كنية الاسد ابو الحمارث وابو فراس وابو

حفص وأبو الأبطال وأبو الزعفران وأبو العباس وأبو شبل وكنية  
الأفعوان أبو حيان وأبو يحيى وكنية ابن آوي أبو دثب وأبو كعب وأبو  
وائل وكنية البرذون أبو الأخطل وكنية البرغوث أبو طامر وأبو  
الوثاب وأبو عدي وكنية البغل أبو الأسحج وأبو الحرون وأبو الصقر  
وأبو كعب وأبو قهوص وأبو مختار وأبو ملعون وكنية البومة أم  
خرباب وأم الصبيان وكنية التين أبو مرداس وكنية الثعلب أبو  
الحسين وأبو النجم وأبو نوفل وكنية الثور أبو عجل وكنية  
الجرادة أم عوف وكنية الحدة أبو الخطاف وكنية الحرباء أبو  
قادم وأبو الزنديق وكنية الحرام أبو صابر وأبو زياد وكنية الخنزير  
أبو زرة وأبو عتبة وكنية الخنفساء أم الأسود وأم مخرج وأم الفس  
وكنية الدب أبو جهينة وكنية الدحاجة أم الوليد وأم إحدى  
وعشرين وكنية الديك أبو حسان وأبو اليقظان وكنية  
الذباب أبو جعفر وكنية الذئب أبو جعدة وأبو حدقة وأبو كاسب  
وكنية الرخمة أم قيس وأم جعران وكنية الزرافة أم عيسى وكنية  
السرطان أبو بحر وكنية السنور أبو خدّاش وكنية الصقر أبو  
منهال وأبو شجاع وكنية الظبي أبو الخشف وكنية الضبع أبو  
عامر وكنية الضفدع أبو المسحج وكنية الطاووس أبو الحسن وكنية  
النعام أبو البيض وكنية العصفور أبو محرز وأبو يعقوب وكنية  
العقاب أبو الحجاج وكنية العقرب أم عريط وأم ساهر وكنية  
العنكبوت أبو خيثمة وأبو قشعم وكنية ابن عرس أبو الوثاب وكنية



الغراب ابو حاتم وابو الجراح وكنية الفار ابو خراب وكنية  
 الفرس ابو مضاء وابو مدرك وكنية الفيل ابو الحجاج وابو كشوم  
 وكنية القرد ابو خالد وابو حبيب وكنية القطا ام ثلاث وكنية  
 القمري ابو ذكري وكنية القنفذ ابو سفيان وابو الشوك وكنية الكركي  
 ابو عريان وابو نعيم وكنية النسر ابو الاصبع وكنية الناقة ام مسعود  
 وام حوار وكنية النعجة ام الاموال وام فروة وكنية النمر ابو الاسود  
 وابو جهل وكنية النمل ابو مشغول وكنية الهدد ابو الاخيار  
 الى غير ذلك وقد يكون للواحد كنى كثيرة

فقال الحاضرون ايدك الله ايها الشيخ قد انعشت ارواحنا  
 وازات اتراحنا وجلبت افراحنا ثم قام الشيخ وقاموا ليودعوه فكان  
 من جملتهم الطلياني الذي كان اجتمع به في مرسيليا فقال  
 للشيخ اريد ان تشرفني غدا انت وصاحبك الانكليزي ومن تحب  
 فقال له الشيخ يكون ذلك ان شاء الله ثم مضى مع الانكليزي الى  
 المنزل وكان الشيخ لم يصل الفرض الذي عليه فلما اصرف  
 الانكليزي الى النوم قام الشيخ فتوضأ وصلى ثم التفت الى ولده وقال  
 كيف كان الدرس فقال ما رأيك في جلالة مثل ما رأيك  
 في هذا اليوم ولقد كان قلبي في هذا الامر بخفق ولساني من  
 هيبة المجلس يكاد ان لا يطق الى ان افتتح الدرس فأتجلى ما بي  
 وذهب اضطرابي فكانت كل كلمة نطقت بها تسري في بدني كسريان  
 الماء او الدواء اذا وافق الدواء ولقد رأيك تارة تتألق في الكلام

وتطلب في توضيح المرام وتبسط عن مخدرات المسائل الحجاب وتكشف  
 عن وجوه مشكلاتها الثقاب ولعبري لقد سررت في هذا اليوم  
 أكثر من فرح الأطفال بعيد الصوم سيما وقد رأيت أهل الجمع  
 كلهم يشنون وبفضلك يعترفون فما جدلك مثلاً إلا كما قال القائل  
 غموض الشيء حين تذب عنه      ثقل ناصر الخصم المحقق  
 تضيق عقول مستمعيه عنه      فيقضي للعجل على المدقق  
 فضمه والده إليه وقبله بين عينيه وإنشد  
 ما أبيض وجه المرء في طلب العلا

حتى تسود وجهه في المبداء  
 ثم قال وأنا أخبرك بما حصل لي وهواني كنت قبل قدومي  
 عليهم أحسب مجلسهم لا يعتريني منه أدنى خجل ولا يمر بفكري منه  
 وجل فلما قدمت إليهم واجلسوني على الكرسي مرتفعاً اعتراني  
 بعض فتور وخشيت أن يفرط مني بعض هفوات فيتوهملوا في  
 القصور فلما استعذت بالله واستعنت به وفقني للصواب واتسع لي  
 ميدان الخطاب وقد استغربت مهاتي لهذا المحضر مع أني كثيراً ما  
 قرأت دروساً في جمع أعظم من هذا بالآزهر وقد تم المجلس بفضل  
 ذي الجلال والإحمد لله على كل حال وأريد الآن أن أرحب بدني  
 لأن الخواجا في انتظارني لتخرج الليلة للنزهة فان كان لك غرض  
 في الخروج معنا فقم أدِّ فرضك وأرح بدنك

المسامرة الثامنة والتسعون  
البركة في الحركة

فخرج ابن الشيخ من عند أبيه وأدى ما وجب عليه ثم ذهب  
إلى يعقوب في غرفته فأخبره عليه يعقوب أن يدخل فأبى وقال إنما  
جئت لأخبرك بأن والدي عازم على الخروج هذه الليلة مع الخواجا  
للنزهة وقد أذن لي في الخروج معه وإن حضرة الخواجا في انتظاره  
فهل أنت ذاهب معه فقال يعقوب ذلك غاية رغبتني لولا العذر  
وكان ابن الشيخ حريصاً على صحبة يعقوب لما كان ليعقوب  
من العلم بالأمور لكثرة تنزيهه وإسفاره فكان دائماً يستفيد منه  
معلومات تتحسن بها آدابه وكان كل منهما بأنس بالآخر فلذا  
قال ابن الشيخ إن لم تكن معنا فاستبتموجه معهم  
فقال يعقوب لا يليق بك ذلك وإظن أنهم عازمون على



التوجه الى التياتر فتوجه انت معهم لتنظر ما هناك وفي غد  
 نستأذن وتوجه نحو العين التي كنا بها سابقاً وإتم لك هناك ما  
 كنا شرعنا فيه ثم سمع نداء والده عليه فذهب اليه فوجده متهيئاً  
 للخروج فمشى خلفه فوجد الخواجا في انتظارها والعربة حاضرة  
 مهياً للركوب فقال الشيخ اظن ان المشي انفع لنا واكثر فائدة لما  
 فيه من التمكن من الاطلاع على كل ما نربيه فنستفيد منه علماً  
 فقال الانكليزي هذا صواب ولكني اخشى عليك التعب وما اريد  
 ان اشق عليك

فقال الشيخ جزاك الله عني خيراً فان لكبر السن حكماً  
 وللعادة احكاماً وقد صدق القائل لكل امرء من دهره ما تعود  
 فاني كنت وانا صغير في بلدي كثير الحركة والتقل فكنت صحيح  
 الجسم سليم البنية قوي الحواس لا يقاومني في النشاط وخفة الحركة  
 احد من اترابي فلما جاورت بالازهر رأيت حركاتهم قليلة بسبب  
 طول الجلوس في المطالعة وليس عندهم وقت للفسحة فلاجل  
 تحصيل العلم سلكت مسلكهم ولازمت السكون مع علي بان هذه  
 عادة سيئة بالنسبة للصحة خصوصاً مع برودة البلاط وعدم الحائل  
 الكثيف الذي يمنع برده عنهم ولقد صدق المثل من عاشر القوم  
 اربعين يوماً صار منهم فكنت اخرج من منزلي اول النهار الى  
 الازهر فلا اعود اليه ولا اخرج من الجامع الا ليلاً بل لا اتحول  
 من مكاني الا لازالة ضرورة اوداء عبادة وكذلك في الليل

اجلس مجلساً واحداً للمطالعة حتى يتصف الليل فانام مكاني  
وصار هذا ديدني مدة اقامتي بالازهر فتولدت لي بذلك الامراض  
وتسلطت على جسي الاسقام حتى آل بي الامر الى ان كنت اصلي  
بعض الصلوات من جلوس لانه قد اعتراني تقاعد يشبه العجز  
فان الجلوس يجس الدم عن الجريان في العروق والاعصاب  
ولقد صدق المثل ان في الحركة بركة ولما قدر الله لي السياحة  
 واجتمعت بمحضرتكم داخلني النشاط ودبت الصحة في جسي بسبب  
كثرة الحركة والانتقال وازدادت قوتي مع كبر سني فانا اليوم  
اكره عدم الحركة حتى اذا كنت منفرداً في غرفتي اراني احب القيام  
والمشي فاقوم لانظر من الشبابيك واطلع على الاحوال فانا احمد  
الله واشكره كثيراً على الاجتماع بمحضرتكم وقد ادركت للسياحة  
فوائد كثيرة جمّة غير الحركة الداعية الى الصحة فمنها كثرة الاطلاع  
وتحصيل الفوائد الدنيوية والاخروية ولقد صدق من قال  
لو كان في شرف المأوى بلوغ مني

لم تبرح الشمس يوماً داره الحمل  
ومنها زيادة البركة في العمر فان كثرة الاطلاع بمنزلة زيادة  
العمر وقلة الاطلاع بمنزلة قصر العمر كما قيل  
وفي الجهل قبل الموت موت لاهله

فاجسامهم قبل القبور قبور  
وقد قالوا ان الماء الراكد عرضة للتغير فكرهوا الاغتسال فيه

بخلاف الماء الجاري فهو بعيد عن التغير ولا يكره استعماله بحال  
فهو أكثر نفعاً ثم مشياً وابن الشيخ خلفها واستمر في الكلام على  
الحركة

فقال الخواجه لا شك ان الانتقال يبلغ الامال والتعود  
يفيت المقصود والتعود على الحركة ما يقوي البدن ويرى كثيراً  
من الامراض ولذلك مدحها الحكماء وحث عليها الاطباء واما  
كثرة السكون فيتولد عنها الكسل وخيبة الامل وبرودة الدم  
وكثرة العلل وما يدل على وجوب الحركة ان الخالق سبحانه وتعالى  
حكم بها على جميع الموجودات حتى على الشمس والقمر وسائر  
الكواكب التي في السماوات فان القمر يدور حول الارض والارض  
تدور حول الشمس وبالجمله فلا شيء من العالم ثابت مطلقاً  
فالكون وما حواه من حيوان ونبات وجماد وشموس واقمار  
وغيرها ما لا يعلم كنهه الاً يكونه يتحرك بجملته فضلاً عن حركة  
اجزائه صغيراً وكبيراً وما ذلك الا لحكمة بالغة اقتضتها ارادة  
مدير الكون ومديره فالزلازل التي يظهر اثرها على الكرة الارضية  
تنبئ عن حركة عظمى في باطنها وسر يبلغ اودع في جوفها  
وكذلك الحوادث الجوية كالعواصف والصواعق فانها تدل على  
ان السماوات دائماً في حركة فليس الحكم بالحركة خاصاً بالاجسام  
الحيوانية والنباتية بل هو شامل لها ولغيرها حتى الجبال والبحار  
وقد قيل ان جبال الجهة القطبية الشمالية نشئت في قديم الزمان



وتهددت وانتقلت صخورها الى الجهات القطبية الجنوبية وبعد  
ان مزقت حرارة الجهات التي مرت بها طبقاتها الثلجية فمنها ما  
رسب في قاع البحر ومنها ما استقر في صحاري اسيا وافريقيا فكل من  
مر بها وتأمل هياكلها ونظر الى تركيبها علم انها ليست من جنس  
الارض التي هي بها بل انتقلت اليها من جهات بعيدة  
لحوادث عنيفة واسباب قوية ولم تنزل مثل هذه الامور تحصل  
الى الان فاحيانا ياخذ البحر صخوراً من جهة ويسير بها الى جهة  
اخرى وتارة ينضم بعضها الى بعض فتقف بالشواطئ فتكون  
سواحل وتارة تتراكم في جهة من قاع البحر فتكون جزائر فيكسوها  
مرور الدهر اتساعاً ويكسوها تداول الايام عمراناً وارتفاعاً فسبحان  
القادر على كل شيء وهو الفعال لكل شيء وكما فعل سبحانه  
وتعالى فيما نراه فكذلك يفعل فيما لا نراه فمن ذلك ظهور الجبال  
في ارض لم يكن بها منها شيء وكذلك ما يظهر وسط البحار من  
الشعاب والجزائر والجبال التي لم تكن من قبل وما ذاك الا للحكم  
بالحركة التي دبر الله بها الالكوان ورزق بها الحيوان واغرب من  
ذلك دقيق الرمل والحصى فان اصلها صخور ضخمة تكون على  
قم الجبال الشاهقة عرضة لتأثير حوادث الجو من الحرارة والبرودة  
والامطار والثلوج والرياح فتتفتت وينقلها السيل وتنسفها الرياح  
فتارة تلقى في اغوار الارض فيرتفع بها ما كان منخفضاً ويخصب ما  
كان مجدها وتارة تلقى في البحر فتتراكم فيه وتعظم حتى تحوله عن

موضعه فانظر صنع الصانع كيف سلط على الجبال ما اثر فيها  
 ففتتها رمالاً وحصىً ثم ارسل عليها ما قذف بها الى البحار حتى  
 حولتها عن مواضعها فسبحان الحكيم العليم فمن تأمل في مجاري  
 الانهر والشلجان ومصابها رأى ان كل ما يحدث فيها من الجزائر  
 انما هو من الاجزاء الدقيقة التي جرت بجريانها ومن امعن النظر  
 وتبع كتب التاريخ والاثر وجد هذه الانهار قد تحولت عن  
 مجاريها الاصلية حتى صارت مواضعها الاولى ارضاً ذات مزارع  
 وبساتين ومساكن ونحو ذلك ومن ذلك اقاليم مصر البحرية فقد  
 قالوا انها انما تكونت مما تخلف عن نهر النيل من الطمي كما ان  
 ما يجلبه نهر الطونة والرين من تلك المواد الدقيقة كل عام يسد  
 مصبها وكذلك نهر المسيسي بامريكا فانه لضعف جريانه لا يقوى  
 على دفع ما فيه من الزبد والرمل فيحدث من ذلك في كل سنة  
 ارض جديدة بخلاف نهر الكنج الذي هو احد انهار الهند فانه لقوة  
 دفعه وسرعة جريانه لا يتي في قراره شيئاً مما يأتي به بل يأخذه  
 معه حتى يلقيه على شاطئه البحر الملح فمن مصادمة الصخور والشعوب  
 ونحوها لما يقذفه على مدا الازمان تكونت عنه ارض تبلغ مائتي ميل  
 وهناك اسباب اخرى لا ندركها تحدث احياناً بظواهر الكرة الارضية  
 فانا نجد في بعض الجهات ارضاً قد ارتفعت شيئاً فشيئاً واخرى  
 قد انخفضت كذلك ولا نشعر بها ولا ندركها لطول الزمن الذي  
 مرّ عليها فلو اطلعنا على حال الارض في الازمان السابقة وحالها



في الازمان اللاحقة لجزمنا بان الكرة الارضية وما فيها من اول  
 خلقها الى الان دائماً في حركة وتموج كتموج المياه فيتنفخ ما  
 كان مرتفعاً ويرتفع ما كان منخفضاً وقد استدلوا على ذلك بانحطاط  
 ما بين مدينة صور وثراسكندرية عما كان عليه ايام الرومان  
 وبارتفاع ارض الروسية الشمالية عما كانت عليه فانها كانت غامرة  
 بالماء ثم انجلى عنها فظهرت وبني بها مدائن وقد وجد في ارضها  
 بعد انحسار الماء عنها كثير من العاج متخلفاً عن الحيوانات التي  
 غشيتها تلك الحادثة حتى ابتلعها الارض

وقد استفيد من التواريخ ان كثيراً من المين القديمة صارت  
 الان ارضا قارة وان كثيراً من المدن صارت في قاع البحار فهذا  
 ايضا مما يدل على ان كرة الارض دائماً في حركة ومن ذلك تأثير  
 الشمس في البحر فيرتفع منه بخار فينعد سحاباً ثم يسير الى الجهة  
 التي يسوقه الله اليها فيسقط على الارض اما مائعاً او متجمداً ثم  
 يناع لتأخذ منه ما يكفيها ويكفي ساكنيها جميع السنة ومن ذلك  
 الرياح فانها هي التي تسير السحاب من جهة الى جهة على مقتضى  
 ارادته سبحانه وتعالى وان كنا لا نعلم من اين تأتي ولا الى اين تذهب  
 وبالجمله فلم يخلق الله شيئاً الا وفيه سر وله حركة اما على انفراده  
 واما بامتزاجه مع غيره ولو اراد العارف استقصاء الكلام على ادنى  
 شيء من المخلوقات لاستغرق فيه العمر ولا فنى به الحال الى تفويض  
 العلم بالحقيقة الى من له الخلق والامر



فقال الشيخ وقع لي كتاب قد مسح به يد الزمان واحتته في  
النسخ بخبر كان فتصفحته فوجدت فيه ما يقرب من ذلك وهو ان  
الله تعالى لما خلق الكون بقدرته ودبره بحكمته جعل الافلاك العلوية  
والكواكب السماوية بمنزلة الآباء وجعل الاركان الاربعة وهي  
التراب والماء والنار والهواء بمنزلة الامهات فافتضت حكمته تعالى  
انه اذا تصلت اشعة الكواكب التي هي بمنزلة الآباء بالاركان  
الاربعة التي هي بمنزلة الامهات حدثت المواليد الثلاثة التي هي  
المعدن والحيوان والنبات فما وجدت المواليد الثلاثة الا بمحركة  
اتصال الآباء بالامهات وهذه الاركان الاربعة وان كانت  
كالامهات بالنسبة للمواليد الثلاثة الا انها متولدة عن غيرها ايضا  
لانهم يقولون ان الحرارة اتصلت باليبوسة فانتجنا ركن النار ثم اتصلت  
بالرطوبة فانتجنا ركن الهواء ثم اتصلت البرودة بالرطوبة فانتجنا ركن  
الماء ثم اتصلت باليبوسة فانتجنا ركن التراب فحصل في الابناء حقائق  
الآباء والامهات فكانت النار حارة يابسة فحرارتها من جهة الاب  
ويبوستها من جهة الام وهكذا فانظر كيف جعل المولى كل صفة  
من صفات الاشياء مكتسبة وراجعة الى اصلها

وفي اثناء ذلك الكلام وصلوا الى باب بستان يسمى لو كسانبور  
وهو من الاماكن المشهورة المعدة للنزهة فدخلوه فوجدوا به خلقا  
كثيرا على عادتهم في اوقات نزهتهم فطافوا فيه برهه وتخبروا للجلوس  
ناحية منه قد راق منظرها وخضرتها وحلت في اعينهم نضرتها

اغصانها دانية وعينها هامية فالوا الى ذلك الموضع فكانوا يبحثون كل من يمر عليه ففجّب الشيخ من كثرة المارين واختلاف هياتهم

فقال الانكليزي لو تأملنا في هؤلاء المخلوق واختلاف الستم واجناسهم والوانهم وسالنا كل واحد منهم على حدته عن قطره وبلدته واصل منشئه ومنبته لوجدنا فيهم من جميع الجهات من هندي وصيني وتركى وشامى وغير ذلك وها هو حضرتكم مصري والفقيه الانكليزي قد فارقنا الاوطان وجمعنا هذا المكان فلولا الحركة في طلب المعاش ما خرج احد عن بلده ولو عاش الى ان يرى ولد ولد ولده وايست هذه الحركة خاصة نوع الانسان بل كذلك انواع النبات والحيوان فانها تنتقل من جهة الى جهة ومن قطر الى قطر انما النبات لا ينتقل حالة كونه نباتا بل بذره هو الذي ينتقل فقد يأخذ الريح بذرا من ارض فلبقيه في ارض غير ارضه وقد يكون البذر في اجواف الحيوانات وحواصل الطير فاهذا انتقلت من ارض الى اخرى الفته فيها فينبت ولعل هذا معنى ما قيل ان ربع ما على الكرة الارضية من النبات لبذره احنحة او شبهه الاحنحة فيطير بمعونة الهول حتى اذا سكن وقع فينبت حبثا استقر ومن اسباب انتقال الحبوب والنباتات ايضا السيل والخلجان والبحار فكثيرا ما يأخذ البحر المحيط من جزائره انواعا من الفاكهة والنوا واغصان الشجر ويسير بها حتى يلقها في مواضع غير



مواضعها فثبتت فلذلك نجد في بعض الاحيان نبات ارض قد  
ظهر فجأة بارض اخرى لم يعهد بها من قبل

وتواريخ الامم والاثار القديمة منبهة بان النبات يتبع في حركته  
حركة الشمس في مدارها من المشرق الى المغرب فجميع ما نراه في  
ارضنا هذه كان اصله في جهة المشرق ثم انتقل منها اليها وكذلك  
جميع ما بالاعرض فمن ذلك شجر البن والشاي وقصب السكر  
والموز والقطن والكتان والتيل والفول والقمح جميعها اصل  
منبتها ببلاد المشرق ثم انتقلت غير ان الاثنين الاخيرين لم يدخلوا  
بلاد اليونان الا بعد ايام اسكندر المقدوني وقد خلق الله سبحانه  
وتعالى شجر الخبز وجوز الهند وشجر النمر وجعل فيها خاصة  
الاقنيات وقيام منبت الانسان وتعيشه لكن لما اقتضت ارادته انها  
لا تثر الا في جهات خاصة جعل حكمته الباهرة وقدرته البالغة  
نباتات اخرى تثر في كل ارض ولا تخص بجهة دون جهة  
وذلك كالحنطة والشعير والقطاني ونحوها فان انواع النبات عموماً  
تبلغ نحو اربعة الاف نوع منها عشرون نوعاً صالحة للغذاء وصالحة  
لان تزرع في كل ارض فتكون في الارض المحترقة بحرارة الشمس  
كما تكون في الارض المغطاة بطبقات الثلج

فقال الشيخ اظن ان اول ظهور جميع الاقوات بل ما على  
وجه الارض من الحيوان والنبات كان بالهند ثم انتشرت منه الى  
سائر الجهات لما روي من ان ادم لما اكل من الشجرة التي نهي عن



قربانها واهبط الى الارض كان نزوله بملك البجته فلم صنعة  
الحديد وامر بالحرث فحرث وسقى وحصد ودرس وذرى وطحن  
وعجن وخبز واكل فلما حضرته الوفاة احاطت به الملائكة فجعلت  
حواء تدور حولهم فقال لها ادم خلي ملائكة ربي فانه ما اصابني  
ما اصابني الا من قبلك فلما توفي غسلته الملائكة وحنطته وكفنته  
في وتر من الثياب وحفروا له ولحدوا ودفنوه بسرنديب بارض  
الهند وقالوا لبنيه هذه ستكم من بعده فهذا الاثر يدل على ان  
اصل الاقوات بل والمعادن والحيوان كان موجوداً قبل نزول  
ادم في هذا المكان ثم ما زال يتشر من مكان الى مكان الى ان اتى  
الطوفان وقسم نوح الارض بين اولاده فاخذ كل واحد منهم من  
ذلك ما تيسر ونهب به الى بلاده

فقال الانكليزي هذا كلام معقول ولذلك يقول اهل الهند ان  
مقدسهم ابراهيم نزل من السماء وعلمهم صنعة الزراعة واستعمال  
الحيوان فيها والمصريون ينسبون ذلك الى ايزيس واليونان ينسبونه  
الى سيرابيس وواقفهم على ذلك سكان البيرو من امريكا في الذرة  
خاصة ولذلك يزرعونها عندهم حول معبد الشمس في الارض  
المقدسة وهي ارض مرتفعة عن سطح البحر اثني عشر الف قدم  
والمستفاد من كتب التاريخ ان استنبات نباتات الغذاء ما  
وصل الى المغرب الا من جهة المشرق وان اول ظهورها كان  
باسبا وانا وان كنا نحزم بان بعض النبات نزل من الجنة لكنا لا

ندري متى نزل ولا في أي بقعة نزل

ويقال ان الامة الشركسية من بين جميع الامم هي التي وسعت دائرة انتشار انواع الزراعة وان ما باوروبا من النباتات منقول اليها فنحو الخوخ والذقوق والبندق اصله من بلاد العجم ونحو البرتقان من بلاد الصين ونحو البطاطس والذرة من الامريqua وينسب ايضا اليهم زرع الارز والقطن في ساحل البحر المتوسط

ثم صاروا كل ما نفع بارضهم شيئا زرعه فيما استولوا عليه من الاقطار ولذلك لا نجد في اوروبا شيئا من الحبوب والفواكه الا في امريqua نظيره وهم الذين غرسوا شجر الكرم بجزيرتي مدير وكاريا وسائر ابلاد القبلية من افريqua وامريكا وكذلك القطن والارز بجهات بربيزيليا والايثاروني ( الولايات المتحدة ) وجوز الطيب والقرنفل بجزيرة موريس وجزيرة بوربون وجزائر الهند وكذا الشاي بربيزيليا والهند وجاوى وساعدتهم العرب في نقل شجر البن وقصب السكر والقمح والقطن من بلاد الهند الى بلادهم ولم ينقل ذلك الى الديار المصرية الا فيما بعد واما الصينيون فاختلوا زرع القطن من بلاد الهند ستان كما تعلم اهل يابونيا زرع الشاي من الصينيين واما البر والشعير فوجودها باوروبا قديم

وفي كلام بعض قدماء المؤرخين والشعرا ما يدل على ذلك

وقال بعضهم ان اصلها من الهند وان الذي نقلها الى افريقيا اهل  
الاندلس

واما البر الاسود باوروبا فحدث فيها ويقال انه منقول  
اليها من افريقيا وان نقله الى جرمانية كان في القرن السابع من  
الميلاد على يد الملك شارلمان وقد كثر بها الآن حتى صار  
كافيا لاقتيات ثلث الاهالي

واما الارز فهو وان كان حادثا في اوروبا فالعرب هم الذين  
زرعوه في الجهات الجنوبية منها وكان قديما في بلاد المشرق وكان  
اغلب القوت منه ولم يزرعه الامريقيون الا في القرن السابع  
عشر من الميلاد وقد كثر الان زرعه عندهم حتى صار يرسل منه  
الى الجهات والامريقيون يقولون ان اصل ظهور الذرة كان بارضهم  
ولكن لم يظهر لصحة ذلك دليل بل الظاهر ان اصلها من المشرق  
بدليل تسمية الاوروبايين لها بقمح الترك وتسمية اليونان  
لها بقمح العرب وقد شوهد من النبات مثل الشوك ونحوه كثير نابعا  
في خلال النبات النافع في الارض التي تهل اليها نبات الحنطة  
ونحوها وذلك يدل على ان جميع ما هو في بلادنا من هذا النوع  
قد ورد اليها مع الحنطة وغيرها وقد يعلق حب بعض تلك النباتات  
بالانسان في ثوبه او متاعه فيسافر ولا يشعر به فينبت حول  
مسكنه او مبيته

ومن الغريب ما قالوه ان كل نوع من النبات له ارتباط



وأخلاف بنوع من الإنسان بحيث لو وجد نوع منه في بقعة  
لاستدل العارف بذلك على من كان ساكنًا بها مشرقيا كان او  
مغربيا وأنه باختبار النبات وتقد احواله وتقلاته يمكن معرفة  
تقلات الأم فان من النبات ما يتبع العبيد ومنها ما يتبع عرب  
البادية والهنود ونحو ذلك ومن النبات ما ينتشر بنفسه حتى يملأ  
الارض التي انتقل اليها ويعطل ما كان قبله من النبات الطبيعي  
وغيره وذلك كالتخفوش والنخوخ فانها لما انتقلا الى الجهات الجنوبية  
من امريكا كثيرا بها ومنعا ما عداها حتى ضاقت المراعي على  
ماشيتهم وكذلك لما نقل بعض النبات الى جزيرة سنت هيلين انتشر  
فيها حتى اذهب نباتها الاصلي وحشائشها الطبيعية وكذا في بلاد  
الصين ارض يقولون ان جميع ما بها من النبات منقول اليها ولم  
يبق بها شيء من نباتها الاصلي وقد ورد الى بلادنا من المشرق  
انواع كثيرة من الفاكهة منها العنب والرمان والنخوخ والسرير  
(الكرز) والذي نقل البرتقان والليمون الى اوروبا هم العرب  
ثم ان الثمار بعد نقلها لا تبقى على حالتها الاصلية بل تتغير وتكسب  
مخاوص غير خواصها التي كانت لها في قطرها الاول فتجدها  
باوروبا كبيرة الحجم شديدة الحلاوة لذينة الطعم بعد ان كانت  
دون ذلك ولو نقلت الى قطر اخر لتغيرت ايضا وهكذا لان الغالب  
ان كل شيء انتقل الى مكان غلب طبعه عليه فاذا رجع الى مكانه

يُعود طبعه الأصلي إليه ومن الأمثال الصادقة أن للبِقاع تأثيراً في  
الطباع

وقال بعض المؤرخين أن لكل أرض نباتاً ينسب إليها فينسبون  
الدخان والبطاطس إلى أمريكا ولكن هذه النسبة ناشئة عن عدم  
الاطلاع فإن كتب التواريخ ناطقة بأن الأندلسيين أيام تملكهم وجدوه  
مستعملاً في التحضيرات الكيماوية عند أهل مكسيك وكان قبل  
ذلك معلوماً بين أهالي الصين وجاوى ولم يدخل أوروبا إلا سنة  
الف وخمسمائة وخمسة وتسعين وأدخله البرتغاليون في بلادهم فكان  
مستعملاً بأجزاءاتهم فقط فلا بد أنه كان معروفاً ببلاد آسيا  
قبل استكشاف أمريكا بزمان طويل

وقد تبين لك ما مر أن انتقال النبات من أرض إلى أرض  
لا بد أن يغير حالة الأرض كما تغيّر بذلك طبيعة النبات وتبين  
أن تنقلات الحيوان والنبات نابعة في الغالب من سكن الأرض  
لما بينها وبين الإنسان من الارتباط التام إذ بها بقاء بنيته وقضاء  
أوطاره وستر عورته وقد وقف كثير من الناس عند ظواهر الأشياء  
فزعموا أن الحيوان لا يتنقل من الأرض التي خلق بها وليس هذا  
الزعم بصواب ولو سلم ذلك بالنسبة للحيوان الأهلي لا يسلم بالنسبة  
للحيوان الوحشي وإن كنا لا نعلم كيف كان انتقاله في الأزمان  
الماضية اسكوت المؤرخين عن الكلام في ذلك كما سكتوا عن  
تنقلات آدميين في تلك الأزمان

وعلى ما مر من ان اول عمارة بني آدم الارض كانت بالشرق  
يمكن ان يقال ان وجود جميع الحيوانات كان بالشرق ثم انتقلت  
الى المغرب

وقد قال المؤرخون ان الخلق كانوا اول امرهم عشائر رعاة  
ثم تفرقوا فلا مانع من ان تكون الحيوانات قد تبعتهم في ذلك  
وبالجملة فالحيوان والنبات كل منهما يتنقل باسباب ووسائط  
دهرها الخالق جلت قدرته ومن تلك الوسائط المياه العظيمة فكل  
نهر او خليج ينقل في سيره الى البحر كمية عظيمة من ذوات الروح  
وكثيراً ما شوهد في وسط البحر جمل من بعض الحيوانات متراكمة  
بعضها فوق بعض تعوم فوق الماء وعلى سطحها المحار والقواقع الذي  
لا يعوم وحده فتكون له كالرؤوس الذي يركب عليه في البحر  
كما يركب على السفينة وقد وجد كثير من هوام الارض والحشرات  
والافاعي والدود والسبك والطيور والقواقع ونحو ذلك راكبة فوق  
الاعشاب وغصون الاشجار العائمة في البحار فتتنقل بواسطتها  
من جهة الى جهة وكذا الهواء قد ينقل منها الوفا موهلة ويسير  
بها الى حيث شاء الله وقد امتحن ذلك بعضهم بوضع لوحين من  
زجاج خلف مصراعي شباك فوجد في التراب الذي اجتمع بينها  
في مدة ستة اشهر بذر ثمانية انواع من النبات واحد عشر نوعا  
من تقاوي عش الغراب واربع بيضات من بيض حيوانات صغيرة



مع جملة من تلك الحيوانات بل قد يأخذ الهواء ما هو أكبر من ذلك كالغارة والعرة والسبك ونحو ذلك

وقد وقع في بعض السنين مطر ببلاد فرنسا فكان كله سمكا وكثيرا ما امطرت السماء ضفادع ومن الهوام الصغيرة ما يمد لنفسه فوق البحر خيطا دقيقا ثم يسير عليه مسافة ثم يمد غيره ويتقلب وهكذا الى حيث اراد وقد اتفق انه سقط على بعض الملاحين في سفنهم وكان بينهم وبين البر نحو ثلاثمائة ميل ولكون تلك الحشرات لا تظهر الا في اوقات سقوط الندى ظن بعضهم ان تلك الخيوط تنصل بذرات الماء وبعضهم يزعم ان لهذا الحيوان معرفة بالكهرباء فان كانت كهربية الخيط سالبة طردتها كهربية الطبقات السفلى من الجو وجذبتها كهربية الطبقات العليا منه وكل هذا ظنون غير ثابتة والله اعلم بالحققة

واكبر داع لمفارقة الحيوان لوطنه ان يفقد قوته او الفه فترى الحمير الوحشية تترك بلاد التاروت وتجاوز صحاري اسيا في فصل الشتاء الى الجهات الشمالية لاجل المراعي التي يشاطئ بحر عمان وقد تجتمع الوفا كثيرة وتسير الى شمال الهند وارض العجم لاجل المرعى وبعض الحيوانات لجوعها تخرج من جهة القطب الشمالي وتسافر الى الجنوب كارب بلاد السبيري وفار بلاد الترويح ونحوها والدويبات الصغيرة جدا تسبح عادة متجمعة طوائف طوائف حتى يرى البحر متغير اللون من كثرتها فيه وفي بعض الجهات

تظهر أنواع من الحشرات لا يعلم من أين أنت ولم يسبق لأهل تلك  
الجهات رؤيتها وعادة تأتي سائحة فوق الماء أو دابة على الأرض  
وكثيراً ما شوهدت الديدان تقطع البحار العظيمة والفيافي الواسعة  
الشاسعة لطلب القوت لا يعوقها عن طريقها شيء وقد اقتضت  
الحكم الأزلية أن ما يؤلف يعز وجوده وما يكرر يكثر موجوده وبعض  
ذلك كان مقتوداً من أوروبا إلى القرن الحادي عشر ثم امتلأت  
منه مثل دود القز فانه يميل إلى الأماكن التي اعتادها فلا يفارق  
مغارس التوت وهي موجودة في الهند والصين قبل أن توجد  
بأوروبا وغيرها بزمان مديد وأول ظهوره بالقسطنطينية كان في  
القرن السادس جلبه إليها أحد القسيسين ثم نقل منها إلى اليونان  
والذي أدخله أرض صقلية الملك روجير ثم منها إلى باقي الأرض  
والتحل تهوى الجهات الغربية ولكن الآن صارت لا توجد في جهات  
جبل أورال وقد بذلوا كل جهدهم فلم يمكنهم أن يعودوها على  
أرض السيبيري مع أنها كانت غير معلومة في أمريكا إلى القرن  
السابع عشر من الميلاذ والآن بعد استقرارها فيها أخذت في  
الازدياد حتى ملأت جميع البلاد والهند تسميها بالذباب الانكليزية  
ولهم فيها كراهة عظيمة لانهم يستدلون بها على دخول الناس  
بيض الوجوه في بلادهم وهم لا يحبون ذلك فهم يستدلون بها على  
مسير المهاجرين إلى الجهات الغربية

وللنمل ثقلات عجيبه وهي وإن كانت تظهر لغير المتأمل أنها

في سيرها متفرقة غير مؤتلفة ولا متظبة إلا أنها جيوش متتابعة  
ولا تصل عن طريقها أصلاً بل تهتدي إلى مقصدها مع الانتظام  
وهي أنواع

منها الأسود وهو كثير جداً وإذا ظهر في مكان يكاد يستر  
وجه الأرض ويأكل في سيره ما مر عليه من النبات ويدخل  
المنازل ويملاها حتى لا يترك منها موضعاً إلا وي تلف ما به فلا  
يسع أهل المنزل حيثئذ إلا فراقه

فقال الشيخ الجراد في تقلاته أكثر ضرراً وأشد أذى لأنه  
لا يبقى من الزرع ولا يذر ويقال إنها تحفر ليضها في الرمل ومن  
حرارة الشمس يفرخ ويكبر في أقرب وقت ويكون أولاً بغير جناح  
فاذا هب النسيم سار به إلى حيث يريد وكثيراً ما يملأ الفضا  
فيغطي الأرض ويحول بيننا وبين السماء

فقال الخواجا أنها كذلك وسيروها من الشرق إلى الغرب  
وتقطع البحار والنيافي وتقع في بقاع مختلفة فتكون في إفريقية وبلاد  
الأنكليز وأرض جرمانيا وكثيراً ما حل القحط في الجهات التي  
تحل بها لأنها تهلك جميع النبات والشجر وكثيراً ما يجيء عقب ذلك  
الطاعون بسبب العفونة التي تنشأ عن رميها وكذلك السبك  
وسائر الحيوانات المائية لها انتقالات كثيرة ولا تحتاج إلى أماكن  
تستريح فيها حين عبورها كما يستريح الطير على صواري السفن  
وكثيراً ما شوهد كلب البحر ملازماً للسفن السائحة في البحار



وقد اقتضت حكمة الله تعالى ان معاش بعض الامم يتوقف على سياحة انواع من السمك فيستظرونه في زمن معين ويصيدونه ويستفعلون به وذلك كالبورى والثوبار وغيره وهو الذي يصنع منه الفسج في بلادكم وهناك نوع من السمك يسهونه اسكيري وتسميه الفرنج مكرو

ومن غريب امره انه في فصل الشتاء يدفن نصفه المقدم في الطين ويظهر نصفه المؤخر فاذا خرج الشتاء خرج من الطين فينتقل الى الماء القليل المحركة ويبيض فيه واغرب منه ثعبان السمك فانه يقضي اكثر حياته في ابر وتجدد زمن الصيف ايام جفاف البرك يخرج ليلاً ويمشي في خلال النبات الى ان يصل بركة او ارضاً فيها ماء فينزل فيه واكبر سبب في وقوعه في ايدي الناس حبه لنوع من النبات يعرفونه فتكون شهوته سبباً في هلاكه وكثير من الاسماك لا يسير الا ليلاً على وجه الارض ويخرج منه مادة لزجة يلتصق بها في نوع من الشجر ليصيد نوعاً من الحاربيه واحداً وكثيراً ما شوهدت السمكة والحارة معاً فوق الشجر

واما الورل والثعبان والتمساح فلا تنارق مكان اقامتها بخلاف النوع المعروف بالبي الذي يوجد في بحار الهند الغربي وامريكا الجنوبية وهو المسمى عند الفرنج بكراب فانه يكون في بعض اوقات السنة بالمغارات بعيداً عن البحر مغشياً عليه وفي فصل الصيف يخرج منها في هيئة جيش منتظم فتخرج الذكور ثم الاناث

وبأخذ سعة عظيمة من الارض نحو مائة متر ومتى اشتدت حرارة الشمس عليه استظل بالأشجار فاذا جاء الليل سار طوائف ويكون لها ديب تحس به الناس وسط النبات فاذا قربت من البحر الملح دخلت فيه جميعاً فتسبح فيه وتقطع في سياحتها بلاداً بعيدة فاذا تعرض لها احد دافعت عن نفسها ويسمع منها قرض اسنانها في مدافعتها فان لم تنجس بذلك تفرقت الى جهات مختلفة ثم تنضم وقد يموت اكثرها في سياحته والطير كالسمك في التنقل بل اقوى منه حركة فتراه عند اشتداد البرد يترك الجهات الباردة الشمالية ويذهب الى الجهات الحارة الجنوبية ويقطع في سيره آلاف اميال ومنه ما يعيش في الاقطار الباردة والحارة كالغراب فانه يكون باوروبا على شاطئ البحر الاسود وبحر الخزر وينعق ببلاد الهند واليمن كما ينعق بامركا وجزائر البحر الباردة والحارة ومع هذا فلكل نوع من الطير وطن يألفه لكن يفارقه احياناً التماساً لمواد الغذاء او فراراً من العوارض الجوية ومن عجيب امرها انها لا تخطئ اوان مفارقة وطنها ولا وقت عودها وتشاهد هذه الغريزة في المحبوس منها سواء كان مقتنصاً او متولداً في البيوت فانه اذا احس بصوت ابناء جنسه حن اليه ولو خفي سبيله لسار معها وغالب الطير اللطيف لا يكثرث بالبرد والحر ولا بالقرب والبعد بل متى جاء الوقت المعلوم لمهاجرته الى الامكنة المعهودة له خرج الى تلك الجهات واقام بها فيفرح به اهله وتميل اليه طباعهم



فيتلذذون بسمع تغريده ويأنسون برؤيته ولكل نوع منها كيفية  
 يكون عليها ومنها ج ينتهجه في هجرته وتعديته البحر وقطعه للمفازات  
 فالبعض يكون منفردًا والبعض يكون مجتمعا ومنها ما يسير  
 بالنهار ويسكن بالليل ومنها ما يسير بالليل ويستريح بالنهار  
 فالأوز يسافر مجتمعا معترضا والغصفور يسير متسلسلاً والجمع  
 يسير على هيئة شكل مثلث وإذا صادفها في سياحتها بحر قطعته  
 طيرانا فاذا هزلت وسقطت فيه قطعته سباحة ومن المستغرب جداً  
 طريقة سباحة الطير المعروف بالسماي فانه اذا اراد مفارقة اوروبا  
 الى افريقية صبر حتى تهب ربح شديدة من الشمال الغربي فاذا  
 هبت رفع احد جناحيه كالقلاع وحرك الآخر كالمجذاف وترك  
 نفسه مع الريح الى ان يقطع البحر المتوسط الاسكندري ويصل الى  
 افريقية واماكن استراحته في الجزائر معلومة فلذلك تجد اهل تلك  
 الارض يعرفون وقت وجوده بارضهم فيتهيئون لصيده ومثله اللقلق  
 المسمى عند الفرنج سيجوني فمصيفه الجهات الشمالية الباردة من  
 اوروبا ومشتاه وطنه الاصلي من افريقيا فيسمع صوته بجهة الاهرام  
 وغيرها وحمام امريكا الشمالية يتقل في اوقات معلومة في عدة  
 بقاع لا يعلم سكانها من اين اتى وينتشر احياناً في نواحي امريكا  
 الشمالية والجنوبية معا واذا آن اوان بيضه اجتمع وبحث عن  
 المواضع التي تناسب ذلك فيبيض فيها فاذا افرخ رجع الى وطنه  
 ولا يضل في طريقه ولو نقل بواسطة كالسكة الحديدية فانه يهتدي



الى وطنه ونوع البلبل يتقل في فصل الخريف من الشمال الى الجنوب كل عائلة على حدتها لكن اناثه تسبق ذكوره باسابيع فتذهب وحدها من مصر والشام وتقصد البلاد الشمالية ومنه نوع تهاجر اناثه فقط في فصل الشتاء وتبقى ذكوره واما الحيوانات ذوات الثدي فلا تتقل من بقاعها المعدة لها الا اذا جاعت او تعدى عليها احد في ارضها ومنها ما ينقله الانسان معه كالخيل والحمر الوحشية الى حيث يستوطن من البقاع وهي التي تناسلت في الناس وعمرت منها البلاد بامريكا فانها ترحل في فصل الشتاء الى الجهات الحارة وكذلك الطباء والفيلة مع غلظ جثتها تترك مواضعها لطلب مراعيها والجاموس الامريكاني المتوحش يتقل من السهل الى الجبل وبالعكس على حسب الفصول فيتبع مجاري الانهار والسيول لالتماس المرعى بغريزة وضعها الله فيه فيتبع المرعى حيث كان ولا يعلم احد طريق اهتدائه اليه

وللقردة طرق عجيبة في قطع كبار الانهر والخلجان المتسعة واما الحيوانات الاهلية فتنتقل تبعاً لانتقال الانسان فخيول اسيا وبلاد العرب الان كثيرة بامريكا ولم تكن موجودة بها قبل اختلاطهم بالانديسيين وكذا النمل منها هناك كثير ضائناً ومعزاً وذلك بسبب تنقل الناس كما ان الانسان هو الواسطة في وجود بعض الحشرات والهوام في جهات لم يكن لها بها وجود كما تقدم

وذلك كالفأر بأمريكا فانه قبل دخول الاور وباوين هذه البلاد لم يكن له بها وجود اصلاً

وقد تقدم ان اول بقعة وجد بها الآدمي هي ارض الهند وهناك علامات تدل على ذلك فانها كانت في اول الزمن كثيرة النبات والخير ثم اخذت ارضها ترتفع شيئاً فشيئاً حتى قل خيرها فهاجر منها اكثر ساكنيها باسباب وحوادث لا نعلمها واستمرت آخذة في العلو والامحال حتى صارت جبالاً لا تثبت فلم يبق بها ساكن ولم يزل يتقل الانسان من جهة الى اخرى بحوادث داعية الى ذلك حتى امتلأت منه الارض وعمرت جوانبها

فقال الشيخ هذا كله يدل على عظمة الله وقدرته حيث اودع في كل نوع من المخلوقات قوى غريزية وطبائع مختلفة يقدر بها على تحصيل قوته ويأمن بها على نفسه مدة حياته وفيما ذكرتموه دلالة على ان الحركة اساس بديع لعمار الاكوان وقيامها وقانون جليل عليه مدار انتظامها فكل مخلوق لا يستغني عن الحركة في كل حاجاته ولكنها تكون على انواع بحسب انواع الحيوان وطبائع البقاع فتكون كثيرة عند بعض وقليلة عند بعض اخر لانه سبحانه كما نوع احوال البقاع نوع ما لساكنيها من الطباع فليست طبيعة من يسكن الهواء كطبيعة من يسكن الماء ولا من يسكن الارض الحارة كمن يسكن الباردة

وحيث كان السعي في طلب القوت والمحافظة على حياة

النفس من اهم الامور كان ذلك ايضا يختلف باختلاف البقاع  
فيكون في الارض السهلة سهلاً وفي الصعبة صعباً وكلما سهلت  
طرق الاكتساب في جهة تساهلت سكانها في الكد والاجتهاد فيه  
وكلما صعبت ازداد الكد والنصب فيين سكان الجبال ونحوها من  
الجهات الصعبة الحرث والغرس و(بين) سكان الارض الخصبة  
ذات الانهار والخلجان بون بعيد وتباين في الطباع والاضاع  
وكذلك طرق التحفظ مختلفة باختلاف البقاع ففي البلاد الباردة  
تجمع البرودة اطراف الالياف الظاهرة من بدن الانسان فتزيد  
بذلك قوتها ويسرع رجوع الدم الى القلب وينشأ عن ذلك  
للا انسان من النشاط ما يساعده على الكد والعمل بخلاف البلاد  
الحارة فان حرارتها تمدد الالياف المذكورة فتتلاشى قوتها وتضعف  
بذلك قوة الانسان ويدخله الفتور ولا يقوى على العمل ولذلك  
تجد سكان البلاد الباردة اقوى من غيرهم فانه متى انتظمت حركة  
القلب والالياف فقد انتظمت السوائل في احاء الجسم وتكون  
حركة الدم نحو القلب اتم فيقوى فعله وتزيد قوته وقوته فوائد  
كثيرة منها شدة البأس وقوة الجاش وملك النفس عن سرعة  
الانتقام وعدم الخوف على النفس ومتى قل خوف الشخص على  
نفسه كثر حبه للحق والتماسه له واتباعه اياه ايما كان ويكون  
بعيداً عن الظنون والاهام عالياً عن الكذب والنفاق والخداع  
والمكر ونحوها فلا ريب في ان هؤلاء الناس يكون عندهم من



الاحلاق والطباع ما يغير طباع غيرهم من سكان البلاد الحارة مثلاً لو حبسنا رجلاً في مكان شديد الحرارة لتألم وهدمت قواه بحيث لو طلب منه فعل امر يحتاج في الاقدام عليه الى الجراءة لم يفعل اذ ضعف قوته بورثه ضعفاً في قلبه وثقلاً في حركته ولذلك تجد سكان البلاد الحارة في القوة اشبه بالشيوخ وسكان البلاد الباردة بضدهم ولو انتقلت سكان البقاع الباردة الى البقاع الحارة او بالعكس لتغيرت طباع كل الى ما يناسب الجهة التي انتقل اليها لكن بعد زمن وفي البقاع الشمالية التي ينزل بها الثلج دائماً يكون الانسان ضخماً الجثة قليل الهمة والنشاط وسببه ان قوة الالياف ينشأ عنها استجلاب العصارة الرديئة من الغذاء فيحدث امران الاول ان جواهر الكيموس تصير صالحة لان تكسر الالياف وتغذيها فتكبر الجثة والثاني انه ينشأ من قلة جودة العصارة المستجلبة قلة اللطافة في العصارة العصبية فيقل النشاط وتكون الاحساسات في البلاد الباردة ضعيفة بخلاف الحارة فانها فيها قوية جداً وفي المعتدلة تكون معتدلة وكذا تختلف درجة الاحساس عند الناس باختلاف الاقطار والعوارض وذلك ان اختلاف الاحساس ناشئ من كون جميع الاعصاب الواردة الى المنسوج الجلدي يتكون من كل منها مجموع عصبي ففي الجهات الحارة يكون المنسوج الجلدي رقيقاً جداً واطراف الاعصاب مفتحة فتحس باقل شيء ورد عليها من الخارج وفي الباردة بخلاف ذلك لانضمام المنسوج الجلدي وتجمع

اطراف الاعصاب فلا يصل الى المخ الا الاحساسات العظيمة  
الحاصلة من مجموع العصب ولا يخفى ان النوى العقلية جميعها حاصلة  
من احساسات صغيرة فمن هنا يكون الاحساس كثيراً في البلاد  
الحارة قليلاً في غيرها والالم كذلك فانه يحصل من تمزيق بعض  
اعصاب الجلد او تفريقه فكما كثر كثر الالم وبالعكس ففي  
الباردة التي جثة اهلها ضخمة واعصابهم غليظة يصعب ذلك التمزيق  
لغلظ جلودهم بخلاف اهل البلاد الحارة لرقه اعصابهم وجلودهم  
ولهذا كان الم سكان الاقطار الباردة اقل من الم سكان الاقطار  
الحارة ومن هذا التباين في الطباع الناشئ عن اختلاف البقاع  
تكون اهل البلاد الحارة كثيرة الميل الى النساء ومنهم من يرى الميل  
اليهن من اعظم النعم بخلاف سكان البلاد الباردة فان ميلهم  
اليهن قليل اما اهل المناطق المعتدلة فمعتدلو الأحوال  
مطلقاً

فقال الخواجا ما ذكرتموه مسلم ولذلك نجد البلاد الجنوبية مثل  
ايطاليا وما جاورها من البلاد ائمة رجالها لنسائها ليست كالفة رجال  
البلاد الشمالية الباردة بنسائها فانهم لا حظ لهم الا في الحركة كالصيد  
والسفر والحرب والشرب وسبب ذلك ضخامة اجسامهم وثقلها  
وتمام الصحة ولهذا كان اكثر اهل تلك البقاع يميل الى المشروبات  
الروحية وكما بعدوا عن القطبين وقربوا الى خط الاستواء نقص  
هذا الميل واظنه تابعا لما يقذفه البدن من العرق ففي الجهات



الحارة يعوض ما خرج من الجسم بشرب الماء وفي الباردة يعوض  
 بالمشروبات الروحية كالنيذ ونحوه للانعاش وبث الحرارة لتنبعث  
 الحركة خيفة جمود الدم ألا ترى ان الماء هو الشراب المألوف عند  
 اهل المشرق من يوم خلق الله الدنيا بخلاف النيذ ونحوه فهو  
 المألوف عند اهل البلاد الباردة واهل البلاد المعتدلة لا تقطع رغبتهم  
 في النساكن لا تبلغ بهم الى حد التهور فهم فيها على حال الاعتدال  
 وتزداد تلك الرغبة بالتدرج بحسب البلاد الحارة ولو اخبرت اهل  
 البلاد الباردة لوجدتهم اقرب الى الصدق والحق والامانة من اهل  
 البلاد الحارة فان اولئك تغلب عليهم شهواتهم وتكثر فيهم الكبائر  
 والمساوي فتراهم لا هم لهم الا شهوات انفسهم وطاعتها فيما تقترحه  
 عليهم من الاماني والشهوات البهيمية

واما اهل البقاع المعتدلة فلا ثبات لهم على حال فطورا في  
 الفضائل وطورا في الرذائل يغشون كل ناد ويهيمون في كل واد  
 وكلما زادت درجة الحرارة ضعفت القوى البدنية ويتعدى ذلك  
 الى القوى العقلية فتساوى لديهم الامور فلا تنبعث خواطرهم الى شيء  
 ولا يهتمون بشيء ويغلب عليهم الكسل ويحملون العذاب في  
 الدنيا بلا ملل ولا يجتهدون بعقولهم في سياسة انفسهم فيكون في ذلك  
 استرقاقهم ويرون الرق اهون عليهم من العمل ولهذا نرى الفقراء  
 والدرائش والشحاذين وامثالهم في تلك البلاد كثيرين وانا لنعلم  
 بما تواتر عن السياحين ان الهنود مجردون عن الشجاعة والبأس كما



هي طبيعة بفتنهم وقد شوهد ان من تناسل من الاور وباوين هناك  
يشبه طبعه طبع الهنود دون طبع ابيه واصوله ومن ذلك فللهنود  
عوائد فظيعة مستغربة كل الاستغراب منها ان نساهم يحرقون  
انفسهن بالنار بعد موت ازواجهن ومنها انهم مع ضعف قواهم ونحافة  
اجسامهم يوهمون اوهاما جسيمة جدا فيتوهمون امورا افطع من  
الموت فلا يبالون من الموت ولم صبر وتجلد على انواع  
العذاب

وهؤلاء القوم تخلوا اذهانهم وسلامتها عن العوارض وقابليتهم  
واستعدادهم لكل ما ياتي اليهم يلزم لهم على سبيل التاكيد زيادة عن  
غيرهم ان تقنن لهم قوانين وتشرع لهم احكام حسنة يعلمونها ويهداولونها  
بينهم ويلزم ان تكون تلك القوانين امورا معقولة خالية عن  
الاهام والوساوس ليحبلوا على احسن الاحوال حيث انهم على الفطرة  
الاصلية ليس في اذهانهم شيء من التخليطات كالاطفال الذين  
يلزم لهم السياسة والتعليم والتدريب على ما به صلاحهم اكثر من  
الكبار الذين دخلت اذهانهم تشويشات تعطلها او تمنعها عن  
رسوخ التعليمات فيها وقد كانت الامم الشمالية زمن الرومانيين  
مستقلة بنفسها ومدافعة عن وطنها وحرمتها ومع جهلهم وعدم وجود  
قوانين لهم حاربوا الرومانيين زمنا طويلا حتى كسروا شوكتهم  
وخفضوا دولتهم ولو اضيفت ضعف بنية الامم الشرقية عن العمل  
الى ما هم عليه من حب البطالة والكسل لعرفت سبب ثباتهم على

قوانينهم وعوائدهم وإخلاقهم فانك لو قارنت بين ما كان في  
سالف الأزمان وما هو الآن لم تجد إلا فرقاً يسيراً ومن تأمل  
أحوال الأمم وجد أن المؤسسين الذين وضعوا القوانين لسياسة  
الناس هم الذين أكسبوا أهل بقاعهم ما هم عليه من العوائد والأحوال  
ضرورة أن كل طائفة عملت بقوانينها وسيست باحكامها حتى  
صارت كالجبلة لم فبعض المؤسسين سائر أهل بقعته على ما هم  
عليه من رديء النخصل وسيء الأحوال فلم يزدادوا بذلك إلا  
ضرراً من الفقر ونحوه والبعض رفع أهل بقعته عن الرذائل بل  
وحملهم على التمسك بالفضائل فتحسنت أحوالهم وحدثت خصالهم  
وأفعالهم ففي اعتقاد الهند مثلاً أن السكون والعدم هما الأصل  
واليهاتوول الأشياء فيرون البطالة أحسن الأحوال ويستندون  
في ذلك إلى اسمه تعالى الثابت لأنهم فهموا أن معناه الذي لا يتحرك  
مع أن الأمر ليس كذلك بل معناه الدائم الذي لا يزول  
أزلاً وأبداً وسكان جزيرة سيام يقولون أن العيم الأبدي هو كون  
الإنسان لا يجبر على الحركة وإتباع الجسم فذلك كان السكون  
وعدم الاشتغال عندهم أمراً مرغوباً فيه في تلك البلاد الحارة المضعفة  
لجميع القوى ولأن الراحة عندهم أمر طبيعي هو المقصود  
بالذات

فلما أسست القوانين على حسب قطره وما يناسب أوضاعهم  
من الترغيب في الدعة وترك الحركة اعتبت مضار كثيرة بخلاف

اهل الصين فان قوانينهم مؤسسة على الاجتهاد والسعي والبحث  
على ذلك فتجد احوالهم مستحسنة وقواهم متوفرة وارزاقهم متيسرة فيين  
الفرقتين بون بعيد مع انها متجاوران

— —

المسامرة التاسعة والتسعون  
الاكليري والنيارو والكتاب

ثم اننا وان لم نستوفِ الكلام في هذا المثلث الا اننا محتاجون  
الى الرجوع الى البيت لناكل ثم نعود للتيامر فانكم ما رأيتموه ولا  
وقفتم على حقيقة ما فيه فقاما وركبا العربة واخذوا باطراف  
الاحاديث الى ان وصلا مكانها فنحا كل نحو غرفته فلما خلا الشيخ  
بانه قال له ما تقول فيما حدثنا به الخواجا في هذا اليوم فقال اتم  
بذلك ادري وبالحكم فيه اخرى فقال ما قال الا حقا ولا نطق



الأصدقاني جلت في بحر الفكر في شأن هذا الأمر مدة سيرنا  
في الطريق فوجدته في مقاله صادقاً وناثقاً ما كأنه الأ  
ساح كل بقعة وإثبت له فيها سجدة وركعة وعاشر من استوطنها  
من السكان في كل الأزمان فانه لا يقف على تلك الأحوال  
الأ من كان هكذا من الرجال فله دره عالماً نحريراً وفاضلاً  
بالأمور خبيراً حاز من كل فن طرفاً واخذ منه ملحا وظرفاً

فقال له ابنه ومن الغرائب والعجائب معرفته بجميع اللغات  
فاني اراه يكلم كل انسان بلسانه مع الزلاقة وحسن التعبير والطلاقة  
كانه في كل لغة اصيل وليس فيها بدخيل ومن مزاياه انه محبوب  
عند كل من يعرفه

فقال الشيخ ان ذلك من علمه وادبه فان من تحلى بحلية  
الادب اغناه ذلك عن الحسب والنسب

ثم قال يا بني قم بنا نذهب اليه فذهبا فوجدا الاكل قد  
كملت هيأته فجلسوا جميعا ياكلون وفي خواص الاطعمة يتحدثون  
ثم بعد شرب القهوة ذهبوا للفرج على التياتر فاخذ الخواجا له ولم  
تذاكر ودخلوا فلما اخذ كل موضعه دارت الملاعب من كل  
جانب فسر الشيخ بما رأى

وكان الخواجا يترجم له العبارات اللعية ويبين له ما فيها  
من النكات الهزلية والجمدية وفي الاوقات الخالية بين الالعاب  
اجتمع بكثير من يعرف الخواجا فكانوا يحيمونه ويمازحونه ويوآنسونه

ويراعون خاطره وهكذا الى اقتضاء اللعب فانصرف الخواجا مع الشيخ وولده وكان باللعب خلق كثير ما بين نساء ورجال وشيوخ واطفال

فقال الشيخ اظن ان اهل هذه البلدة لا يدخلون تحت عدد وازداد تعجبه من خلوص باهم وانتظام حالهم لانه رأى جميع اوقاتهم ما بين اعمال جدية سديدة وهزليات والعباب غريبة مفيدة تكسبهم ثياب ثروة ونزاهة وتفيدهم علوما باحاديث الفكاكة فما يمر عليهم يوم من الايام الا وتزايد انمال الثروة والنزاهة عندهم فتمضي عليهم الايام والليالي في لذة بال

ثم وصلا الى المحل ونزلا عن العربية فقال الخواجا ايها الاستاذ ان البوسطة تتوجه غدا فان اردت ان ترسل كتابا فخره الليلة فقال له الشيخ جزيت خيرا ووقيت ضيرا ثم ذهب كل نحو غرفته وكان اكثر الليل قد مضى

فقال الشيخ لولده يا بني حيث لا ينبغي الان غير النوم فان شاء الله نحرر خطاباتنا غدا ومرسلها الى البلاد لوالدتك والاولاد قبل يده وقام لينام فقابلته يعقوب بعد قضائه ما كان مشغولا به فسلم كل منها على الاخر سلام اشتياق ودخلا يتحدثان بما رق وراق فحكى له ما رآه في هذه الفسحة وعن التباثروما فيه من النزاهة وقال كنت اتمنى تمام سروري بوجودك

فقال له يعقوب الايام بيننا فقال وما الذي عاكك عنا

وفرقك منا فقال بعثني حضرة الخواجا الى بعض اصحابه لامرهم  
 فقال لعله تم على مرامه فقال نعم وقد فرح به فرحا شديداً  
 واستفدت انا منه كذلك شيئاً جديداً وهو هذه الساعة فهنا  
 بها ابن الشيخ ثم تواعدا على الذهاب الى العين صباحا ودخل ابن  
 الشيخ لينام فلما انتبه من نومه اخذ محبرة وكاغدا ويراعا وصار يحرق  
 لوالدته هذا الكتاب

اهدي عاطر تحياتي الى كريمة النسب الطاهرة الاذيات قرّبت  
 الله لنا ايام التداني

وبعد بث الاشواق ابدى لمحبّتك اني منذ فارقت مطلع  
 سعودك ومربع شهودك وانا مشغول البال مرتبك الحال وما من  
 وقت يمر علي الا وانا منتظر ورود خبر منك اليّ اطمن به  
 عليك وعلى الاخوة والاخوات والامام والاقوال والعمات والخالات  
 ولكن كيف السبيل الى تحقق تلك الامل مع بعد ما بيننا على ان  
 بعد الشقة يزيد لوعتي وينقص خاطري وكم هاج عليّ الوجد وقت  
 الانفراد وكم صورك الوهم في الفواد فيثير ما انا فيه من النيران  
 ولا سيما اذا اشتد المذكر لهاتيك الديار وما كنت تفعلينه بي من  
 الحنو وعطفك علي ورافتك بي فعند ذلك يهيج وجدي وبكاد  
 ان يشيب من تذكاره فودي ولولا ان من الحنان المنان بصحة  
 اعز الخلان وعرفت يعقوب الذي اخبرت سيادتك عنه فيما سبق  
 لذيت من الم النوى واعتزني من الم الجوى ما لم اجده دول



ولعددت ثواني الغربية سنوات وخلت جميع اوقائي عن اللذات  
لكن ملازمته لي وشقيقته علي وتسليته لي برائق العبارات خفف  
عني الكروب وربما تحصلت بصحبته على كمال المرغوب مع صحة  
البدن والنزهة في غالب الزمن ومشاهدة امور ظريفة مع ما اكتسبه  
منه بالممارسة عند المحادثة والموانسة واما صاحبنا الخواجا فلا يدع  
في نفسي شيئاً احبه الا ويحلبه لي لان حبه لي زائد وقد بلغت حد  
التكلم باللغة الانكليزية وذلك ليس الا بهيمته فجزاه المولى عني خيراً  
فصرت الان وان لم اتحصل على درجة عظيمة في اللغة الانكليزية  
لكن يمكنني قضاء ما يلزمي بحيث اعبر بها عن مقصودي وافهم  
ما يقال لي وقد اخذت ايضاً في تعلم اللغة الفرنسية ولست مقتصرأ  
على ما اخبرتك به بل كل ما وقع نظري عليه او سمعته او  
فهيمته اسطره لكي اطلعك عليه حين العود الى مصر ان شا الله  
تعالى والذي يغلب على ظني انا تقيم شهراً بباريز ثم تتوجه  
الى بلاد الانكليز وواندي في هذه المدة فضلاً عن اشتغاله مع  
الخواجا بقراءة بعض دروس عربية بالمدرسة المشرقية ففضله كل  
وقت ينشر وفخره بين العلماء يزيد ويكثر وليس ثم ما يكدره غير  
الفراق وعدم ورود الخطابات الينا منكم فالمرجو عدم انقطاع  
الرسائل لانها للاطمئنان عليكم من اقوى الوسائل حيث كان  
ارسال الخطابات ممكن لك مع ما ياتي للخواجا من المكاتبات ثم  
ارجو تبليغ السلام الى الاخوان والمحبين الكرام

ثم طوى الكتاب وذهب به الى والده وسلمه له فقرأه بتمامه وسر  
 من حسن نظامه وسلاسة مبانيه وجزالة معانيه ثم قال له ان  
 كتابك فيه الكفاية فانه استوفى ما يلزمي كتابته ثم وضع اسمه  
 بجانب اسم ولده وكتب على هامش الكتاب بيده وصية بالاولاد  
 وبارسال رسائل مع الورد تين فيها ما عندها من الاخبار ثم  
 برشم الكتاب وقام هو وولده ودخلا عند الخواجا فحياها واكرم  
 مشاها ثم قال للشيخ اني كتبت خطاباتي التي اريد ارسالها الى القاهرة  
 فقال الشيخ ونحن كذلك وسلمه الخطاب فوضعه الخواجا داخل  
 الظرف وبرشمه ثم سلم ليعقوب الظرف بما فيه فتوجه به  
 الى البوسطة

ثم قال الخواجا للشيخ اني كنت اريد ان اخرج مع حضرتكم  
 للتنزه حسب الاتفاق ولكن ارجوكم السماح فقد عاقني عن ذلك امر  
 مهم وهو ان لاحد اصحابنا قضية مهمة في بلد قريب ولا بد لي من  
 التوجه معه لبتها وقد واعدته على ذلك وان شئت الذهاب معنا  
 فلا بأس لاسيما والبلدة قريبة والسبل الموصلة لها لطيفة ولا تخلو  
 من فائدة وان شئت ان تبقى هنا ومعك يعقوب فلا مانع وان  
 شاء المولى في يوم غير هذا نذهب معا ومع كل هذا فالرأي لكم فقال  
 الشيخ ان استحسنتم بقاءي هنا فلا مانع

فقال الخواجا للرأي ما ترونه وأظن اني اعود قبيل الغروب  
 وفي ذهابي وإياي استكشف لكم الطريق فان وجدت بها ما

يسر خاطرهم ذهبنا جميعاً فانقنا على ذلك ثم حضر الطعام فتناول  
كل ما تيسر وقام الانكليزي وتوجه وبقي الشيخ وولده  
ويعقوب

-----

### المسألة المائة

#### الجغرافية

فقال الشيخ ليعقوب قد سبق انك اخبرتنا ببعض حوادثك  
حين اسرك ولم تذكر لنا ما جرى بعد عودك ولا ما حصل لاختك  
فهذا اوان ذلك فاذكر لنا ما بقي منه في بالك وكان الخواجا  
ترك العرب للشيخ فقال يعقوب سمعا وطاعة وها هي العربة حاضرة  
فلنركبها ونذهب لنغنم اللذين ونكون التسلية بشيئين فنظر  
الشيخ الى ولده فرأى السرور على وجهه فقال ذلك امر حسن



لأنابه ولكن انتظراني نحو ساعتين فان لي اربا اريد قضاءه فاجابه  
يعقوب لذلك وقام هو وابن الشيخ الى شرفة يعقوب فمد يعقوب يده  
الى كرة وقال لابن الشيخ تذكر ما كنت وتحدثك به حين كما  
في البحر اول تعرفني بك فقال ابن الشيخ وقد كتبت في رقعة وارسلته  
لوالدي فقال يعقوب اني اشتريت هذه الكرة التي هي مثال للارض  
بما فيها لابن لك عليها الاقطار المعصورة من غير المعصورة وكيف  
تنوزع البحار عليها وحيث أمهنا حضرة الوالد ساعتين فالرأي  
عندي ان نصرف ذلك في معرفة بعض شيء من الجغرافية فقال  
ابن الشيخ ان في شوقا شديدا لمعرفة هذا العلم فقال يعقوب ستعرف  
ذلك قريبا ان القيت بالك فانه علم لا صعوبة فيه

ولبدء بمعرفة البحار المحيطة بالدنيا ويكفي الان ان تنظر لهذه  
الكرة ليثبت ما تراه في ذهنك

فاعلم ان جميع ما تراه على سطحها محدودا بخطوط هو اشارة الى  
الارض القارة والجزائر وما سواه من سطح الكره هو المستور بالمياه  
ويتكون عنها البحار المسماة باسماء مختلفة على حسب اوضاعها وهذا  
الشريط المستطيل المنفرد وحده الممتد من اعلى الى اسفل الضيق  
الوسط العريض الطرفين هو المسماة بالدنيا الجديدة وهي  
الأمريكتان الشمالية والجنوبية فالشالية هي الجزء الاعلى من الشريط  
والجنوبية هي الجزء الاسفل منه

ولما الدنيا القديمة فهي هذه القطع الثلاث المتصل بعضها

بعض المنة بالاتساع من اعلی الى اسفل بدون انتظام وتنقسم الى  
 قسمين صغير وكبير فالصغير في الجنوب الغربي ويعرف بالفرقة  
 وهي قطعة من الارض منها اقليم مصر والسودان والحبشة والمغرب  
 وبلاد اخر والكبير في الشمال الشرقي والشمال الغربي فلذا قسموه  
 الى قسمين ايضا غربي وشرقي فالغربي يعرف باوروبا التي منها  
 فرانس وجرمانيا والانكليز والروس وغيرها والشرقي يعرف باسيا  
 التي منها بلاد العرب وارض الشام والعجم والهند والصين والترك  
 وغيرها وجميع هذه التطبع الصغيرة المرسومة في الجنوب الشرقي  
 جزائر كبار وصغار واشهرها جزيرة هولاندة الجديدة وباقي هذه  
 الجزائر تسمى جزائر اوقيانوس وهي من الدنيا القديمة

واعلم ان ما يسمونه بالبحر المحيط الجنوبي هو كناية عما تحصر  
 من الماء بين شرقي الدنيا الجديدة وغربي الدنيا القديمة وما يقال  
 له البحر الاطلنطي هو المحصور بين غربي الدنيا الجديدة وشرقي  
 القديمة وهذان البحران ممتدان جهة القطبين وهناك يجتمعان ويتكون  
 عنها البحران المنجمدان وهما المنجمد الشمالي عند القطب الشمالي  
 والمنجمد الجنوبي عند القطب الجنوبي

فاذا تأملت ذلك رأيت ان معظم الارض القارة في النصف  
 الشمالي من الكرة وان معظم الماء موجود في الجنوبي منها ولذا  
 اطلقوا اسم الاوقيانوس على ما انحصر من الماء بين الدائرة القطبية  
 والارض القارة من جهة الجنوب الذي منه رأس عشم الخير وبحر

الهند المحيط بمجائر الاوقيانوس ويتصل بمحدود افريقية واسية من  
جهة الجنوب انما هو قطعة من هذا البحر العظيم فكل ما يجري  
وسط الارض النارة من اي جهة من جهات الدنيا قديمة وجديدة  
مصبه تلك الابحر الاربعة

ثم ان كل بحر منها يتفرع منه بحار صغيرة تخترق الاراضي  
القارة مثل البحر المحيط قد اخترق الدنيا الجديدة فتكونت بهامه  
فروع منها بحر بهران وبحر الكاليفورني وبحر تيا وكذلك دخل منه  
في الدنيا القديمة فروع مثل بحر بابونيا وبحر الصين وغيرها من  
البحور وكذلك البحر المنجمد الشمالي تفرع منه فروع فمن فروعه  
بالدنيا القديمة البحر الابيض ومن فروعه بالدنيا الجديدة البحر القطبي  
ومن فروع البحر الاطلنطي بالدنيا القديمة بحر بلتيقة والبحر المتوسط  
الذي على ساحله مدينة الاسكندرية وخليج غينا وفي الدنيا الجديدة  
بحر باقان وبحر هودسون وخليج مكسيك وغير ذلك وتشعب من  
بحر الهند البحر الاحمر وهو بحر التلزم وبحر عومان وخليج بنجال  
وبحر العجم

والبحر المحيط متصل بالمنجمد الشمالي في بنار بهران وبحر الهند  
ببغازات عديدة في جزائر السند وهولاندة الجديدة ويتصل بالبحر  
المنجمد الجنوبي بالاوقيانوس وبالبحر الاطلنطي بالاوقيانوس  
وببغاز ماجيلان

واما البحر الاطلنطي فيتصل بواسطة البحر المنجمد الشمالي



بمجر اسلاندة وبواسطة البحر المنجهد الجنوبي بالاقويانوس وتصل  
 بالبحر المحيط بالاقويانوس وبينار مجيلان وبمجر الهند بالجزء من  
 الاقويانوس الذي في جنوب رأس عشم الخير

وجميع المياه التجارية فوق ارض الدنيا القديمة تصب في البحر  
 الاربعة التي ذكرناها كما تقدم وخط اقسام تلك المياه يتجه على غير  
 انتظام من الشمال الشرقي الى الجنوب الغربي فيخرج من ابتداء  
 الشرقي الى رأس عشم الخير ويمر ببرزخ السويس

ولما الماء التجاري في ارض الدنيا الجديدة جميعه فينصب في  
 الثلاثة البحر الاصلية وهي البحر المحيط والاطلنطقي والمنجهد الشمالي  
 وخط اقسامه فيها يتجه من الشمال الى الجنوب

ومساحة ارض الدنيا الجديدة عمارة وخراباً وسهلاً وحزناً

٣٩٦ ٨٠٧٠ ميريامتر مربع

ومساحة الدنيا القديمة ٦٨٠٠٠٠٠٠٠ ميريامتر مربع اي ان  
 سعة الدنيا القديمة قدر سعة الدنيا الجديدة ثمان مرات ونصفاً تقريباً

وبما ذكرته لك تلم اقسام المعور من الارض على وجه العموم  
 وما فيها من البحار ايضا ثم لا بد بعد ذلك من معرفة الام الساكنة  
 في كل قسم على حدته وهذا امر يطول لو اردنا الدخول فيه على  
 وجه التفصيل فنقتصر على ذكره مجزئاً لكن قبل الدخول في  
 شرح ذلك اذكر لك بعض كلمات تقف بها على تاريخ علم الجغرافية  
 لتعرف كيف تقدم هذا العلم تدريجاً

ثم تكلم على قطعة اوروبا حيث نحن الان فيها فنقول الكرة الارضية كانت غير معلومة من جميع جهاتها كما هي الان فكانت كل امة في تلك الازمان الخالية تعد نفسها في وسط الارض وكانوا اذ ذاك يعتبرونها كقرص مستدير يحيط به نهر عظيم كانوا يسمونه الاوقيانوس وكانوا اذ ذاك لا يعرفون من البحار غير البحر المتوسط وكانت ارض الروم تعتبرانها مركز لذلك القرص ويظنونه ممتدا من جهة الشمال الى ما بعد نهر الطونة ومن جهة الغرب الى بغاز قادس ومن جهة الشرق الى حدود آسيا الصغرى ومن الجنوب الى آخر افريقيا والبلاد المعلومه كانت بلاد الروم واسيا الصغرى ومصر وايتاليا

وفي زمن هيرودوط بطل اعتقاد الناس في البحر المحيط واتسعت قطعة اوروبا واسيا وافريقيا ما استكشف من الارض والبلاد وبقي ذلك الى زمن القرطاجيين فساحوا في البحر المحيط واستكشفوا الجزائر الخالدات في الجهات الجنوبية وجزائر الانكليز في الشمالية وبعد الاسكندر الاكبر عرفت اغلب بقاع اسيا الكبرى ثم ان استرابون الجغرافي الشهير حصر جميع المعلومات الجغرافية الى وقته فكانت عبارة عن اغلب بقاع اسيا وافريقيا واوروبا وهي محاطة ببحر عظيم والرومانيون بسبب حروبهم في جميع جهات الدنيا احاطوا بعلم كثير من جهات اوروبا خصوصا الجهات الشمالية منها وكانت غير معلومة لذاك الوقت وعلمت حينئذ الامم

الساکنة على نهر الطونة وبحر البلتيکا وجزائر الانکلیز

وفي القرن الثاني من المیلاد جمع بطليموس جميع المعلومات  
الجغرافية وضبط حدود الارض المعلومه ووسع الکلام في قطعة  
افریقا وآسيا وبين ارض الصين الا انه لم يعین الحد النري لافریقا  
والمنبريون النازلون من الشمال الذين هجّوا على من  
باوروبا هم الذين وسعوا دائرة جنرافية هذه البقعة وذلك في  
القرون الوسطى ثم جاء من بعدهم العرب فبینوا جميع جهات  
اسيا وافریقا كل البیان وساحوا ارض الصين وجزائر السند  
وفي وقتهم مدّت الديانة المحمدية انصائها وهزّت بلايل العز  
افنانها حتى وصلوا النهر المار من وسط ارض الهند ولم تعلم جهة  
شمال اوروبا الا من عهد حرب النورماندي ومن ذلك الوقت  
علمت البروسيا والسکنديناو والروس ومن عهد حروب الاتراك  
والمغول وقف على معرفة سكان البقاع المركزية لآسيا وارض  
التار وبلاد السيبيريا وغيرها من الجهات

ومن حين حرب القدس اشتاقت الناس الى السباحة فانسعت  
دائرة الجغرافية اتساعاً عظيماً بما استفيد من رسم اقل السباحين  
وترحلهم فعلت اوضاع ام كثيرة كانت مجهولة الى ذلك الوقت  
خصوصاً اوضاع اسيا وافریقا

ثم لما اشترك جميع الناس في حب التجارة والسباحة حصل  
لهذا الفن تقدم عظيم وكثرت المعلومات وفي القرون الثلاثة التي



اشتغل فيها اهل الوندیده وجنوه بالتجارة من بلاد الهند الى اوروبا  
 بطريق البر لا بطريق البحر علمت اغلب البقاع والطرق المجهولة  
 للناس ولما اخذ البرتغاليون البحر طريقاً لتجارتهم لمدينة استكشفوا  
 استكشافات عظيمة ووصلت سفنهم الى ما لم تصل اليه سفن  
 الاقدمين حيث كانوا لا يتعدون رأس نون في المحيط الاثلاثيني  
 اما البرتغاليون فقد وصلت سفنهم الى جزائر كناريا سنة ١٤١٧  
 من الميلاد

ثم في سنة ١٤٢٣ وصلت الى جزائر الاسوز ثم حصل  
 استكشاف السنجال سنة ١٤٤٥ وفي سنة ١٤٧٢ جاوزوا  
 خط الاستواء وفي سنة ٨٤ استكشف برطولي ديداد رأس عشم  
 الخيرو في اثناء سعادة البرتغاليين بالتجارة ظهر كرسنوف كلومب  
 الاسبانيولي واستكشف الدنيا الجديدة في الثاني عشر من شهر  
 اكتوبر الافرنكي سنة ١٤٩٢ وفي تلك المدة وصل البرتغاليون  
 رأس عشم الخير وجميع سواحل تلك الجهة ومن ذلك الوقت  
 صار ما بين اوروبا والهند طريقاً مسلوکاً وعلم الناس بحر العجم  
 والبحر الاحمر وخليج عومان وخليج بنغال وغير ذلك من بقاع  
 شتى وذلك نه بن نحو مائة سنة كانت اغلب التجارة فيها  
 للبرتغاليين فاستكشفوا جزيرة مدقة سنة ١٥٠٠ وجزائر السمدة سنة  
 ١٥١٠ وفي التي تليها جزيرة سيام ثم في التي تليها جزيرة ملوك  
 وفي سنة ١٥١٦ استكشفت سواحل الصين وفي سنة ١٥٤٢

سواحل يابونيا ثم فعل الاسبانيون كما فعل البرتغاليون في  
 جهات امريكا وفي سنة ١٥١٢ صار اغلب جهاتها معلوما مسلوكا  
 وفي سنة ١٥٢٠ علمت الطريق من امريكا الى الهند وفي سنة ١٦١٠  
 كثر استكشاف جهات الدنيا الجديدة حتى علمت بتامها

ومن حيث اتسعت دائرة التجارة والملاحة وجابت جميع  
 الامر البحار بسفنها واستكشفوا كثيرا من الجزر ووقفوا على جميع  
 الجهات المعبورة من الارض ولم يبق لهم مجهول يبحثون عليه  
 غير الطريق الموصل للقطب الشمالي ووسط افريقيا وهولندة  
 الجديدة

وما ذكرته لك وان كان على وجه الاختصار الا انه  
 يمكنك به ان تعلم كيف تقدم هذا العلم الى ان صارت الملاحة  
 الآن اهن شيء حيث بني على قواعد يقتضاها تجوز الفلك  
 البحار العظام وتسير على خطوط معلومة مضبوطة بالحساب ويصل  
 الناس الى اقصى اغراضهم من اي جهة من الكرة امنين مما كان  
 يحصل في الازمان الخالية فان الملاحين كانوا اغراضا لكل مخيف  
 لقلة معرفتهم بهذا العلم فكانوا يضلون عن الطريق وانا  
 تعددت الطرق لا يدرون النجاة في اي طريق فكان من يسبح  
 منهم تطول عليه المدة

وبيناها يتحدثان الى تلك الكرة ينظران اذ دخل عليها  
 الشيخ فاراد يعقوب ان يقطع الكلام فقال له الشيخ امض فيما انت

فيه فقال اني خشيت تضيق الوقت فاحبت ان اتكلم معه على الكرة في بعض مواد جغرافية ولكن حيث حضرت فينبغي ان تقف عندما وصلنا ونخرج فقال وانا اريد ايضا ان تبين لي مزية هذه الكرة وما عليها من الرسوم فاعاد له يعقوب حاصل ما تقدم بالاختصار ثم قال وسيكون ذلك ان شاء الله تعالى في مرة اخرى

فقال الشيخ بل انجز ذلك الان ونجعل خروجنا بعد ساعة فانه ليس المراد من الخروج غير الفسحة وطال ما كنت اشوق الى الاطلاع على جغرافية قطعة اوروبا وكم سنخ بخاطري ان اسال حضرة الخواجا عن ذلك فتحدث امور تمنع وحيث كنت الان بهذا الصدد فاروم منك شرح ما تعلمه فيها فقال يعقوب هذا بعض ما يجب علي

قطعة اوروبا محاطة بمجار من جميع الجهات الا جهة واحدة فمن جهة الشمال بالبحر المتجمد الشمالي ومن جهة الغرب بالبحر الاطلنطي ومن الجنوب بالبحر المتوسط ومن الشرق بجزء من البحر المتوسط وبالبحر الاسود وبخط وهمي يمر باالي جبل القوقاز ويمتد الى بحر الخزر ثم بنهر اورال وجبالها وينتهي الى رأس وبيجاز واكبر طولها خمسمائة وثلاثون ميترًا واكبر عرض منها ثلثمائة واربعة وثمانون ميترًا وطول سواحلها البحرية ٢٢٧٢ ميترًا متروحدة في الارض طوله ٢٩١ ميترًا ومساحتها ٩٧٧٨٠٤



مديامتر مربع وعدد اهلها ٢٢.٠٠٠.٠٠٠ نفس وعلى حسب  
ارضها وما تشتمل عليه من الجبال يمكن تقسيمها الى جنوبية  
وشمالية فالاولى عبارة عن ارض مرتفعة جداً وبها جبال عالية  
مختلفة هيئة وانحداراً وسواحلها البحرية خلابان كثيرة

وبارض ذلك البحر انهر كثيرة تمتد في جميع جهاته وبهذه  
الصفات تكون محفوظة من الريح الشمالية وعرضة للرياح الشرقية  
الافريقية الرطبة بسبب البحر المتوسط والانية عبارة عن ارض  
واسعة وبرك متعددة، ولهذه الصفات كانت عرضة للرياح الباردة  
الثلجية التي تهب من اسيا ومن البحر المتجمد الشمالي فارتفاع اوروبا  
الجنوبية وكثرة موانعها سبب في اتساع دائرة الفلاحة والتجارة بها  
وموجب لاستقلال اهلها وتمدينهم بخلاف اوروبا الشمالية فان ارضها  
مع اتساعها ليست مسكونة الا بام فترات متوحشين في قسوة حكمة  
تصرف فيهم كيف شئت وكل من الاثنين وان وجد في سواحلها  
خلجان و بحر الا ان وضع البحر المتوسط الملاصق لاوروبا الجنوبية  
بين ثلاثة اقسام الدنيا اسيا واغريقيا واوروبا هو الموجب لسعادة  
اهل هذا القسم سذ اربعة الاف سنة وهو منبع المدين ومركز  
تجارة جميع الامم ولو فارنا فطمة اوروبا نديرها من الارض لوجدناها  
اقل منها خيراً بالطبع فانه ليس بها ما الاخرى من النبات  
والحيوان والمعادن واكثر ما يوجد بارضها الحديد وكن غائبها  
مغطى بالغابات لكن مع طول الزمن ومساعدة طيب الهوا وهمة

هلمها صارت اكثر بفاع الارض عمرانًا وخيرًا فالانسان هو الذي  
 تدبيره كساها حلل البهاء فهي دليل على عظم قدر نوع الانسان  
 وعلو شأنه فقد جاب لها جمع انواع النبات النافعة من البناح  
 الشاسعة وكذلك جمع فيها انواع الحيوانات من جمع الجهات  
 والف بين هذه الاجناس فتفرع من ذلك افنان التمدن وبعد  
 ان كانت انهرها تمر في خلالها غير فائدة عمل لها اهلها جسورًا  
 قوية وطرقًا هندسية وسوا سطوح جبالها ونشفتوا مستنعاتها  
 المضرة فانسعت بذلك ارض الزراعة وعمرت بالمدن والبلاد  
 وبحسن التدبير سلطنوا على البحار واخترعوا في ذلك اختراعات  
 كثيرة حتى وصلت رسائلهم الى جميع الجهات وجلبت منها جميع  
 المحصولات فزادت ثروة اهلها وصحت ابدانهم وصارت ارضها اتقى  
 الارض هواء وأكثرها عمرانًا وتنقسم اوروبا بالنظر للبحار المحيطة بها  
 والانهر الموجودة داخلها الى سبعة اقسام طبيعية

الاول الاندلس

الثاني فرانس والجزول

الثالث جرمايا

الرابع ايتاليا

الخامس السروم

السادس الروس

السابع اسكاندناوة

ويضاف الى ذلك قسم سكان الجزائر وهم الانكليز فتكون  
اقسامها به ثمانية وهذه الاقسام كانت مسكونة في الزمن السابق  
بست امم متباينة فكان في جزير اليونان والروم وجنوب ايطاليا  
يقال لها اليبلاسك وفي شمال ايطاليا وبحيث جزيرة الاندلس امة  
يقال لها الايبير وفي الجول وجزائر الانكليز امة الجال او الكلت  
وفي جرمانيا والسكاندينافو الجرمانيون وكانت تنقسم الى كيهريس  
وتوتون وجوت وبارض الروس كان السلاف والفتوي واول  
امة منهم دخل فيها التمدن هي الامة الرومية فالروم هم السابقون  
في ذلك وعندهم اخذ من جاورهم من الامم ولكن لم يغيروا شيئاً  
من عوائد الامم الذين استولوا عليهم وغاية ما هناك انه خرج اناس  
منهم الى ايطاليا وجزائر البحر المتوسط وبعض من جهات الجول  
وكانت جل همهم بلاد المشرق فاسسوا بها دوة عظيمة وتبعهم  
الرومانيون وهم امة صغيرة من الايتاليين استولوا باستمرار الحروب  
على الثلاث الاول من الامم الست المذكورة واخصلطوا بالخامسة  
وجعلوا البقية

فلما تمكنت دولتهم وقويت شوكتهم واتسعت مملكتهم تغيرت  
جغرافية اوروبا الجنوبية وذلك لان ملكهم وصل من جهة الغرب  
الى البحر الاطلسي ومن الشمال الى نهر الرين ونهر الطونة ومن  
الشرق والجنوب الى حدود اوروبا من ابتداء مصب الطونة في  
البحر الاسود الى بغاز الطارق وكان حكمهم متداً كثيراً فيحكمون



على جميع الجهات الشرقية من اسيا والشمالية من افريقيا وكانت مملكتهم مقسمة الى ولايات منها ولاية الروم وولاية ايتاليا وولاية اسبانيا وولاية الجول وولاية بروتانيا وغيرها مما على شاطئ نهر الطونة الاين ثم في سنة ٢٦٤ من الميلاد انقسمت تلك الدولة الى دولتين مشرقية ومغربية فكان يتبع الدولة المشرقية الروم وبعض جهات من اوروبا وولايات اسيا جميعها والجهة الشمالية الشرقية من افريقيا ويتبع الدولة الغربية جميع ما بقي من افريقية من الشمال الغربي وما بقي من اوروبا

وبعد تلك الايام قامت الامم المتبربرة التي كانت متوطنة بالجهات الشمالية من اوروبا واغارت على الجهات الجنوبية منها واستولوا عليها وابطلوا دولة الرومانيين الغربية وغيروا ترتيب سياسة اوروبا وسموا الارض بغير اسمائها فلذلك تغيرت جغرافية هذا القسم

والذي استولى على جزيرة الاندلس من تلك الامم يقال لها الويزجوث وعلى ارض الجول امم منهم يقال لها الفرنج والذي استولى على ايتاليا الاستروجوت ثم اللومباردي وعلى جزائر الانكليز الانجل والسكس وعلى ارض جرمانيا السلاف اي الصقالبة ولم يبق من دولة الروم الشرقية الا ارض الروم فقط

فازمانهم كانت فتنا وحروباً وسفك دماء واستمر ذلك الى سنة ثمانمائة ميلادية ثم قويت الفرنج واستت دولة المغرب وكانت

تشغل على الجول وإيطاليا وجرمانيا الى نهر الطونة ونجحت  
 سطوة الاقوام المتبررة وابتدأت جرمانيا في التمدن وسمع باسم  
 البلغار بين والبوهيم وغيرهم وظهرت دول صغيرة منها ديفرك  
 ونورويج وسويد وفينلند وظهر اسم الروس

ثم دخلت العرب اوروبا واستحوذت على الاندلس وانتزعتها  
 من الاوروباوين وادخلت جزائر الروم في ضمن اسيا

واستمر النزاع بينهم الى سنة ٨٤٢ ثم زالت دولة الفرنج  
 بالكلية وظهر بدلها ثلاث دول من الامم الثلاث التي كانت متركبة  
 منها وهي فراسا وإيطاليا والمانيا وفي القرن الحادي عشر انقسمت  
 اوروبا الى دول صغيرة فكان في الاندلس ثلاث دول وهي نوار  
 وليون وكاستيل

وفي الجول فراسا واللورين والبرونس وغيرها وفي جرمانيا  
 المانيا وبوهيم والهنجري الذين هم المجر والبولونيا اي اللاه وديفرك  
 وسويد ونورويج وسكنديناوة والروسية وغير ذلك وفي ايطاليا ايطاليا  
 وصقلية وغير ذلك وفي جزائر الانكليز ثلاث دول بروتانيا  
 وايكوسا وارلاندة وبتيت مملكة الاسلام والروم خارجة عن  
 اوروبا ويتوالي الزمان وتقلب الحداث تداخلت الدول بعضها  
 في بعض

ففي القرن السادس عشر تغلب بيت ملك انمسا على

اوروبا وغير ترتيبها فدخلت جزائر اليونان في مملكة الترك  
وانعزلت عن اوروبا

وانقسمت ايطاليا الى سبع دول وانفصلت جزيرة الاندلس  
من مملكة الاسلام وصارت اربع دول من ضمنها مملكة البرتغال  
وانقسمت فرنسا الى اكثر من اثني عشرة دولة وجرمانيا الى  
اربعة دول المانيا والعبر واللاه ودينمارك

وانقسم الروس الى امارتين امارة لبتاني وامارة مسكو وهذه  
الاخيرة مركبة من خلق منبهولة احوالهم

وانقسم السكنديناو الى مملكتين السويد ونرويج  
وانقسم الانكليز الى ثلاث ممالك بروتانيا وايكوس وارلانده  
وكانت نيران الحرب في تلك المدة مشتعلة ليتخلص من قهر ملك  
النمسا من كان تحنه من الامم فاستمر ذلك مائة وخمسين عاما ثم  
انقلب ملك النمسا وخرج كثير من ملكه الذي كان مشتملا على  
بحجزيرة الاندلس وايطاليا والبلاد الواطية ( هولاندة ) وعملت  
بين الدول شروط تعرف في التاريخ بشروط ويستفالي وعلى  
مقتضاها ترتبت اوروبا ترتيبا جديدا استمرول عليه الى سنة  
١٧٨٩ فكانت حينئذ بلاد الروم في قبضة الترك وايتاليا كانت  
منقسمة كما كانت في القرن السادس عشر وجزيرة الاندلس  
كانت منقسمة الى دولتين اسبانيا والبرتغال والبحول الى عدة  
دول صغيرة وجرمانيا الى المانيا وبروسيا ودينمارك واللاه والمهر



والى دولة مركبة من عدة جهات وصار الروس دولة واحدة  
وبقيت السكديناوة على ما كانت عليه وصارت جزائر الانكليز  
دولة واحدة

وكذا الحروب التي حدثت عن قيام فرنسا غيرت هيئة  
اوروبا تغيراً كبيراً ففي سنة ١٧٩٧ كان لفرنسا حدودها الطبيعية  
ما عدا سويسرة ثم زالت دولة ونديك اي البندقانيين وقسمت  
دولة اللاه بين البروسيا والروسية والنمسا وفي سنة ١٨٠٢  
انضمت ولاية البيومتي الى فرنسا وزالت دولة المانيا وفي سنة  
١٨٠٦ عوضت بدولة النمسا وتكونت من ولايات باويرا  
وويرتنبيرج وسكس وولايات اخرى ودولة المانيا المتعاهدة وانفصل  
من ايجاليا جهاتها الشمالية واستقلت وملكت فرنسا عدة ولايات  
اضافتها لملكها وفي سنة ١٨٠٧ خرج كثير من الولايات الداخلة  
في البروسيا من قبضتها وصارت ممالك مستقلة منها ولاية  
الويستفالي وخرجت ايضاً عنها ولاية اللاه واستقلت باسم  
لارسوي

وفي سنة ١٨٢١ اتسعت دولة فرنسا وخرجت عن حدها  
الاصلي بادخال هولاندة وسواحل البحر الشمالي وضمت لها التوسكاني  
ولايات الكنيسة الرومانية وكانت تحكم على ولايات نهر الرين  
وجزائر الروم واجاليا ونابلي واسبانيا والبرتغال وغير ذلك  
وكان من جملة الشروط التي ترتبت عليها اوروبا المنعقدة

سنة ١٨١٤ وسنة ١٨١٥ ان يكون جزء من جزائر الروم تحت حكم الترك وان يكون الباقي منها على الاستقلال هو مملكة الروم وصارت ايطاليا عبارة عن امارة صقلية وامارة الكنيسة وامارة توسكانا وامارات اخرى صغيرة وصارت حكومة الجول عبارة عن مملكة وجزء منها صار هو مملكة هولاندة وجزء اخر اعطي للبروسيا وغير ذلك وانقسمت جرمانيا الى تسع وثلاثين ولاية متعاهدة اكبرها النمسا وبروسيا وان يكون جميع شمال اوروبا واسكنديناوة في تصرف الروسية وكانت منقسمة الى ولايتين تحت تصرف ملك واحد وصارت جزائر الانكليز دولة واحدة ويوجد في هولاء القوم الى الان اثار عوائدهم ولغاتهم الاصلية فالروم اغلب اهلها من اليبلاسل ولغتهم من لغة الروم القديمة واغلب ايطاليا من الامة القديمة ودخل معهم الجرمانيون في الجهة الشالية ودخل في الجنوبية العرب ولغتهم صارت من الرومية وبقي في جزيرة الاندلس ما قل من الامة الاصلية واغلبها من الرومانيين والويزيجوت والعرب ولسانهم من اللغة الرومانية وفي الجول قليل من سكانها الاول واكثرها اخلاط من الرومانيين والجرمانيين ولسانهم مأخوذ من الرومانيين واغلب سكان جرمانيا من النسل القديم والسلو ولسانهم هو لسان اباؤهم الاول من غير تغير والروس عبارة عن سلو وفينوا ولسانهم اللسان القديم واهل السكنديناوة والتوتونيون لسانهم هو القديم ايضا ونصف اهل جزائر الانكليز من الامة

. الاصلية والنصف الثاني من الجرمانيين والرومانيين ولسانهم مشتق من لسان التوتون مع اللسان الروماني او الفرنساوي وفي جهة الشمال يوجد بعض يكلم بلسان السلت التاروهم الامة الاصلية وبعض اخر اتراك وجراكسة واوروبا في هذه الحالة ثلاثة انواع من سكانها الاصليين ففي جهة الجنوب الطائفة اليونانية الرومانية وهم ينقسمون الى اروام وتليانيين واندلسيين وفرنساوية وعددهم نحو سبعين مليوناً

وفي الوسط والغرب نوع التوتون وينقسم الى المانيين وسكنديناوة وانكليز وعددهم نحو ستين مليوناً وفي الشمال والشرق عائلة السلاوأي الصقالبة وتنقسم الى الروس والسلاف وعددهم سبعون مليوناً والى الفينوى والترک واليهود وغيرهم ويقربون من عشرين مليوناً وغالب اهل اوروبا يتدينون بدين النصرانية وهناك قليل من المسلمين واليهود وفي بعض بقاع صغيرة في جهتها الشمالية عباد اوتان واهل الجهة الجنوبية يبلغ عددهم نحو مائة مليون والروم بالجهة الشرقية وعددهم ستين مليوناً والبروتستان بالجهة الشمالية وعددهم خمسون مليوناً والمسلمون واليهود وغيرهم نحو عشرين مليوناً

واما جيوش الدول الاوروباوية فعددهم يقرب من مليونين من المقاتلين في وقت السلم ويصرف عليهم في العام ما يقرب من خمسي ايراد ممالكها



ثم انه خشي طول المجلس فقال وهذا الذي ذكرته في هذه  
الساعة انما هو على وجه الاجمال والاختصار وان شاء الله تعالى  
في مرة اخرى ابين لكما كل دولة على حدة  
فقال ابن الشيخ كنت اود ان توقفني على البحر المتهد وكيفيته  
وهل يستطيع احد ان يقرب منه فقال الشيخ نجعل الكلام في ذلك  
بالعربة ثم قاموا وركبوها

### المسامرة (١٠١)

مرحة في باريس

فقال الشيخ اني ما خرجت مرة بهذه المدة الا وعجيت من  
كبرها وكثرة اهلها وتنوع حركتهم ليلا ونهاراً وكان الشيخ يضرر  
من سكناه داخل البلد لما يرى ويسمع دائماً من الحركات القوية  
والاصوات الانسانية والحيوانية فان العربات ليلاً ونهاراً تمر وتكر  
فيكون لهجالاتها اصوات في تصادمها بالاحجار المفروشة في الطرقات

ولشبابك الدور والنصور والحوانيت ارتجاج من الارياح والفتح  
والغلق وللسكاري واصحاب الالعاب والحظوظ اصوات والحان  
وذهاب واياب وكل ذلك يورث القلق وتشويش البال وتعطيل  
الاشغال فقال ليعقوب لو سكنا خارج البلد لكان بنا اوفق وصحة  
جسمنا ابقى وارفق فقال يعقوب رأي الشيخ في محله فان الخواجا  
ايضا متضررون من الاقامة بهذا المحل ولكن الذي التجأ الى الاقامة  
به قربه من محل شغله واصحابه وقد وصف لي محلاً اوسع من هذا  
يطل على حديقة وبينه وبين الشارع مسافة ولو كان عند الخواجا  
خبر بتضرركم من هذا المحل لبادر الى الثلة وما تاخر فائني الشيخ  
عليها ثم قال ان مدينة باريز لمن اعجب مدن الدنيا بما حوته من  
الحاسن والزخارف والتحف واللطائف وثروة اهلها وحسن  
بنائها واظن ان عيشة الفقراء بها ضئيلة لكثرة اهلها

فقال يعقوب ربما كان حال الفقير بها احسن منه بغيرها  
فان اصحاب المال كما يعملون الاعمال العظيمة ليربحوا كثيراً  
كذلك الفقراء لهم طرق متنوعة يصلون بها الى اقواتهم وتلذذاتهم  
على حسب حالهم وفقراء كل مدينة على حسبها وكل ما كبرت  
المدينة وزاد بها زهو الاشياء كثرت بها طرق معاش الفقراء  
فانهم مع انتشارهم في الخدم والوظائف يتبعون اموراً كثيرة لا  
يعلمها الا من دقق النظر اليهم مثلاً البواب لا يقتصر على وظيفته  
بل يرى هو وعياله مشغولين بما يجلب لهم سعة المعاش فالرجل

يخسف النعال والمداسات والمرأة تخطط الثياب والبنت تفي  
وتعلم الغنا والولد يسحق اجزاء الملونات وإذا تأملت تجد بالدروب  
اناساً فقراء يجمعون من التراب والطين قطع حديد ومسامير ورجالا  
وأطفالاً يمسحون مراكب الناس وآخرين يقصون شعر الكلاب  
وأخرين يبيعون الكبريت والحلاوة او المشروبات للأطفال ومنهم  
من ينادي على الملابس العتيقة ومن يبيع الرياحين وأوراق  
الحوادث والإعلانات وقطع اللعب داخل التياترات وهذه الامور  
وان كانت في الظاهر قليلة الفائدة لكن كثيراً ما وصل بها  
الفقراء الى ملك عقار ومال حتى عدوا من وجوه الناس واظن  
انك رايت اناساً بالليل يجمعون الورق الملقى بالطرق والعظام  
فقال نعم قال هذه امور تعيش منها خلق كثيرون ويكسبون  
منها قوت عيالهم وهناك طوائف كثيرة عيشتهم من التملق  
والكذب والتجسس والخيانة ونحو ذلك مما يوجد في المدن  
الكبيرة

فقال ابن الشيخ بالقاهرة كثير من الناس يجمعون فضلات  
السجارات التي ترمى وياخذون منها الدخان وبيعونه بالاسواق  
ويقتاتون بشمنها وآخرون يجمعون قطع الزجاج وبيعونها لمن  
يصنعها اساور لفقراء النساء ونحو ذلك

فقال الشيخ ان الله سبحانه وتعالى يسر لعباده طرق الارزاق  
وهو في الحقيقة الرزاق فجعل لكل مخلوق وجهاً يصل اليه منه



رزقه الذي تقوم به حياته فسبحان مسبب الاسباب وهو المعطي  
 الوهاب فقال يعقوب مدينة باريز فضلاً عن كونها مركزاً للملح  
 واللعب والمحظ والطرب هي ايضاً مركز لتجارة واسعة ترد اليها من  
 جميع اطراف دولتها ومن جميع اقطار الدنيا وتصدر منها الى  
 البقاع كافة فلا بقعة في الارض الا وترد اليها منها بضاعة تجدها  
 مرغوبة لجميع الناس لاحكام صنعتها وحسن روتها وبهجتها فكل  
 اهل اوروبا يرغبون فيها ولا يستغنون عنها وكذا اسيا وافريقيا  
 وامريكا وجزائر الاوقيانوس فلذلك تعلق الباريزيون بالاشتغال  
 بالصنائع واكثروا من الورش والمعامل فانسعت دائرة تجارتهم  
 فتراها بذلك منبع الصنائع اللطيفة والتحف المنيعة فليست تحت دولتها  
 فقط بل تحت دول الكرة بتمامها

ثم قال ايها الشيخ قد صرنا خارج البلد فينبغي ان نصرف  
 هذه الساعة في الروح والنزه وان شاء الله تعالى ابين لك اما  
 اشملت عليه باريز من الصنائع وما فيها من الورش والمعامل  
 وبيوت الاعمال فنظر الشيخ يمينا وشمالا وقال ما الطف هذا النسيم  
 شتان ما بينه وبين ما في داخل البلد فماها من مورث الصحة  
 بسبب صفاء الهواء بقدر ما هناك من موجب المرض بسبب  
 كدورة الهواء والعفونات فلنعم انت من انسان حيث جئت بنا  
 الى هذا المكان ثم صار يكرر الالتفات يمينا وشمالا نحو القصور  
 فيجد بعضها بحافة الطريق والبعض بعيداً عنها وكل منها داخل

حديقة حسنة الشكل منظمة الوضع فيها من كل انواع الاشجار  
 والازهار وكان يرى اودية بين القصور فيها البقول والخضراوات  
 وتارة يجد ارضا متسعة كلها اشجار ملففة وازهار مؤتلفة الا ان  
 بعضها مرتفع وبعضها منخفض وفي بعض اماكن جبالا وهضبات  
 مرتفعة متراكمة بعضها فوق بعض كطبقات الثوب وما نظرا الى  
 جهة الا رأى الشمس قد رسمت على سطحها صوراً مختلفة من  
 ظل الصخور والاشجار التي بها فكانت الريح بها تنحلق والاغصان  
 ببعضها تصفق وتخيل للشيخ في ذلك الوقت ان هناك موسيقى  
 تضرب لما يسمعه من حفيف الاشجار وتغريد الاطيار وصياح  
 البلابل وترنم العنادل وتارة كان يمتزج حفيف الشجر بخريد  
 الجداول والانهار وتغريد القاري والاطيار فتفكر الشيخ في محكم  
 هذا الصنع وقال من تأمل لمركات هذه الاشجار قال انها متبعة  
 بالحياة في هذه الدار ولها شهوات كما للحيوانات فترى البعض  
 يخضع ويخضع والبعض يعلو ويرتفع والبعض يتأيل وينعطف  
 على غيره والبعض مضطرب اضطراب المتعادين واخر  
 ينضم انضمام المتحابين فكان الالهة والتحاب والتنافر والاجتناب كما  
 يكون بين نوع الانسان يكون بين الطيور والاغصان فترى  
 البعض كمن ذهب وفاره او اذاه جاره والبعض كمن افتقر بعد  
 الفنا او فارقه خلانه حتى آل الى الفنا ففيها المجرى عن اوراقه  
 والمجروح باحشاك الاخر فيه وخالي الجوف من طول معيشته

وخصوصا اذا كان مجاوراً للقائم على ساقه المزدهي بغصونه  
 وأوراقه ومنها كماظهر للدلال ميل مع الريح حيث مال  
 وفيها ما يحيط به شيء من جنسه وغير جنسه فهذا كمن نال  
 درج العز في هذه الدنيا فإما من كبير أو صغير إلا ويدل على  
 عظمة الخالق اللطيف الخبير

وبينا هم كذلك إذ وصلوا إلى عين ماء فنزلوا جميعا  
 ثم قال يعقوب للفرنجي خذ هذه الدراهم وتوجه إلى تلك اللوكاندة  
 وهيء لنا طعاماً فتوجه وفي الحال احضر لهم الطعام فقالوا به نحو  
 العين فاكلوا

ثم قال الشيخ إن النفس بهذا المكان قد انبسطت والأبدان  
 من وخامة البلد قد نشطت وصار الذهن صافياً والوقت موافياً  
 فإن تفضلت علينا وتلوث باقي قصتك كان حسناً

---



## المسامرة ( ١٠٢ )

نعم حكاية يعقوب وأخته

فقال يعقوب نعم اني كنت ذكرت لحضرتكم اني بعد حضوري الى لوندرة وتمام ما كان من امر الدراهم التي كنت اودعتها عند زوجة القبطان قصدت البلد لانظر ماذا حصل لاختي في تلك المدة التي قضيتها في الاسر فدخلت قبل غروب الشمس فتوجهت الى منزل الست التي كنت انا واختي عندها فوجدت احوالها متغيرة ولم اجد احداً بالمنزل ممن كنت اعرفهم بل كلهم مستحدثون فسألته عن اختي فلم يفدني احد منهم شيئاً انما اخبرت بان صاحبة المنزل ماتت منذ ثلاث سنوات وقد باع زوجها منزلها وتوجه مع اخيه واولاده الى بلاد الهند فخرجت الى حانوت الجزمي معي فلما وقع نظري عليّ قام وعاتقني واجلسني بجانبه ثم دار بيننا الحديث

فسألتني عما جرى فقصصت عليه قصتي بالاختصار ثم سأله عن  
 اختي فقال هي وحدها في المكان الفلاني اخذته منذ سنة وصار  
 يتأسف على ما نابني وبازمني على مخالفتي له ثم استأذنته في التوجه  
 الى اختي فقام معي واخذ يدي وصرنا حتى وصلنا البيت فسالت  
 زوجة البواب تن ثرة مسكننا فدلنتني فصعدنا حتى وصلنا المكان  
 وطرفت الباب ففتحت فلما وقع بصرها عليّ تعاقنا والمعلم ينظر  
 الينا ثم جلسنا وجلس المعلم معنا قليلاً ثم ودعنا وانصرف فقضينا  
 غالب الليل نتحدث فيما وقع لنا من الحوادث فكان مما حدثني  
 به ان قالت انها لما انقطع خبري عنها حزنت حزناً شديداً وكانت  
 الست لمحبتها لها تصبرها وتسليها حتى البستها ثوب الصبر ولكن  
 كانت تعتزل الناس احياناً وتبكي عليّ واستمرت كذلك الى ان  
 ماتت الست فخرجت من البيت ولم ترضَ بخدمة غيرها واخذت  
 هذا المسكن وكانت تقنات من صنعة الخياطة ولها مهارة فيها  
 وكانت حلوة اللسان فألفها كثير من الناس وقدموها عليّ غيرها  
 من الخياطين فاتخذت لها حائوتاً جمعت فيه عدة من البنات  
 وكانت تصرف عليهنّ فاكنتسبت من ذلك نحو ثلثمائة جنيه فقلت  
 لها يا اختي لو جمعنا ما تحصلنا عليه لعشنا سوية في ارغد عيش  
 وفرحت بذلك وبجئت على محل واسع واستاجرته لنا وصرنا معاً  
 فكنت اخرج معها بعد تمام اشغالنا نحو النابات حول البلد وتارة  
 نحو البلاد المجاورة واخرى في ارض الزراعة او في حارات البلد

فكنت اسمع منها عبارات حسنة عند ذكرها ما رآته من الحوادث  
وما عاينته من المشاق مدة الافتراق وفي الخلوات كانت تملأ قلبي  
سروراً باندام لحافه تسميني اياها ولكنها كانت اذا ذكرت ما رأت  
من الحوادث وما قاست من الشدائد والم الفراق ندمع عينها  
فاطيب خاطرها واسمها وكثيراً ما ارى على وجهها السبر فاسالها  
فلا تفيدني شيئاً وكانت في بعض الاوقات تذكر التهرب وتمدحه  
وتمدح العزلة عن الخلق وكثيراً ما قالت لي انت السبب في  
حيي للبقاء في الدنيا فاسمع كلامها ولا افكر في معناه لكن لما تكررت  
منها هذه العبارات في كثير من الاحيان خطر ببالي انها تخفي  
عني بعض احوالها فكنت اكثر الاستفهام منها فلا تفيدني ومضى  
علينا احد عشر شهراً ونحن على هذه الحال ثم بعد ان كانت تظهر  
السرور احياناً اكثر من البكاء فكنت ادخل عليها بغتة فاجدها  
تبكي بكاء شديداً فاذا راني سكنت فداخلي الوسواس وضاع  
صدري وزاد هي وقتدت راحتي حتى تمنيت الموت وعلى قدر  
ما كنت ارجب في معرفة السبب كانت تجهد في اخفائه علي  
فصرت بهذه الاسباب اقضي غالب الايام سياحة في البلاد وفي  
الغابات فكنت اغيب اسبوعين او اكثر واعود فلا اجدتها تحولت  
عن حالها حتى اعتراها التحول وزاد مرضها فاستاذنتها في التوجه  
الى لوندرة لافرج عن نفسي فتوجهت واقبت هناك  
نحو اسبوعين ثم عدت فلم اجدتها بالمنزل وسالت



عنها فقبل لي انها خرجت وما عادت فضقت ذرعا من ذلك  
 حتى كدت اقتل نفسي وتراكت علي مصائب الدهر ورأيتني  
 وحيداً كما كنت في بلاد الغربة فخطر ببالي الاحتلاط بالناس  
 عسى ان تزول عني افكاري وتهون علي احزائي فلما اخلطت  
 بهم تحتقت خطاء ظني لما كنت اغايبه عند مخالطتهم من فساد  
 افكارهم لاني كنت اذا تكلمت لا يسمعون مني وان اصفيت لقولهم  
 فلا استفيد منهم شيئاً وجاهدت نفسي على ان اعودها الائتلاف  
 بهم فلم يكن فاحترت حيرة شديدة وضافت علي الارض بما رحبت  
 واحببت ان اسكن جهة من البلد غير مطروقة واعيش فيها  
 وحيداً عن الناس بعيداً وكانت تظهر لي ابتداء لذة العزلة عن  
 الناس واذا اجتمعت بهم كاني في فلاة خالية منهم فلا التفت لما  
 يفعلون ولا اصغي لما يقولون وكانت اكثر اوقات النهار تمضي وانا  
 بالكنيسة متفكراً في حوادث الدهر وكنت ارى فيها بعض نساء  
 خاضعة خاشعة من خشية الله تعالى واخر يطلبن غفر ذنوبهن  
 وبعد خر وجهن يرى علي وجوههن السرور فكانت الشهوات  
 البشرية تتلاطم امواجها خارج المعبد وتنفذ في داخله ففي تلك  
 اللحظات كنت اطلب الخلاص من احوال الدنيا بالموت ليطمئن  
 قلبي وفي الغروب اتوجه نحو مسكني فاكثر النظر للشمس حين  
 الغروب وللانجرة المتصاعدة باسعتها من المدينة فكانت تظهر لي  
 كأنها تتماوج في مائع من ذهب وفي الليل كنت امر من وسط

المحارات وانظر فيما حوالي وانفكر في وجودي ببلدة مثل هذه كبيرة  
ولا صاحب لي بها ولا حبيب ومن مبدأ عمري وانا في الهوان  
الى هذا الان وبعد ما ظننت ان الهموم انقضت باجتماعي باختي  
ساء في الدهر بفرقتها من خير ان تعلمني بمستقرها وما دريت ماذا  
حسن لها ذلك مع علمها ان لا محب لها غيري فكان ذلك بهيج  
اشجاني ويزيد احزاني فحل بجسمي السقم وزاد الألم فكت بسبب ذلك  
امضي الايام متفكراً ومن هذه الامور متغيراً ثم طرأ علي في يوم ان  
اذهب نحو الثغبات واعتزل عن المخلوقات مدة الدهر الى انقضاء  
العمر فذهبت الى ما اردت فضعف علي العذاب امثالا وزاد  
البدن اضمحلالاً وزاد لي الفكر واشتد علي الامر وقضيت مدة  
طويلة على هذه الحال فكت اقيم في الغابة تارة واسبح فوق رؤس  
الجبال اخرى لا اري غير السحاب ولا اسمع غير الرعد وكت اري  
القرى على بعد كأنها نقط سود حولها دخان وانفكر في الرعاة  
والزراع حين رؤيتي لم علي بعد فاقول ما من احد منهم الا وله  
اهل يتربص عوده وقلب يحن له حين يجتمع به فكل منهم له امر يهيمه  
وانت يا يعقوب حكم عليك التاهر بالعزلة وكيف تطلب الراحة  
بها مع انك لم تجدها فيها وماذا عليك اذا اقتديت بغيرك ورجعت  
الى العسران واخترت من الساء امرأة تقضي زمناك معها وتشتغل  
بامر تعيش منه وربما رزقت باولاد تفرح بهم وتزول بهم عنك هذه  
الهموم فكت ارناح بتلك الافكار ثم بعد قليل اقول اي انسان



يرضى باعطائك ابته ولا حسب لك ولا نسب لا سيما وهم يعرفون  
اصلك ومحل تربيتك وعلى فرض وجود من يرضى بك فمن  
يكفل لك دوام المعاشرة واستمرار المودة وكيف اطمن الى معاشرة  
الناس مع ان ما حصل من اختي شقيقتي شاهد بعدم بقاء المودة  
بيني وبينهم وهل احد اقرب الي من اختي ثم تذكر علي الافكار المحزنة  
بجيوشها حتى اقول ان كانت الحياة هكذا فالموت احسن من الحياة  
وجمع الاموال بمقاسة الاهوال فكنت مترددا غريقا في بحار الافكار  
لا اقف عند رأي ارتضيه واذا وقفت تغير لوقته فصرت كسفية  
في نجة تسير مع كل هواء هب وموج دب وكلما تأملت احوال  
الخلق شئت عشرتهم وانقضت الهمم وفي بعض الاحيان كنت  
الوم نفسي واقول ما من احد الا وله امر يهمه ولا بد من  
مرور هموم الدنيا على كل احد فلا صغير ولا كبير ولا حبيب ولا  
امير الا ويلحقه امور تذكره فيلزمه ان يستعد لها ويصبر عند نزولها  
وعلى العاقل ان يسير مع الناس في طباعهم واخلاقهم وليس له ان  
يحكم على الناس بطبعه فينبغي لك ان تلتزم بالخطاء في امورك وتتزع  
ثياب العزلة والحزن عنك فكنت ارجع الى البلد واخالط الناس  
مجتهدا في موافقتهم والسير حسب طباعهم فعزم عليّ معالي بالاقامة  
عنده لما بلغه خبر اختي قتلت له ان ضعف قوتي وشغل فكري  
يمنعان من ذلك ووعده اني ان اقيمت في البلد لا اجعل اقامتي الا  
معك فكنت اتردد عليه احيانا وهو يوادني ومضى نحو اربعة اشهر.



على ذلك وأنا غير مشتغل بامر وفي تلك المدة ما تركت بلدة الا  
 ذهبت اليها لاستخبر عن اختي وبسبب انها كانت تخبرني بحب  
 الرهبانية ظننت انها تكون في احد الديورة فطفت على جميعها فلم  
 اقف لها على خبر ولم اثر لها باثر والعجب اني ما سمعت بخبرها من  
 احد من اهل البلد وكانها قد ابتلعتها النبراء او اختطفها النسور  
 الى السماء ثم دخلت المسكن ذات يوم بعد عودي من لوندرة وكنت  
 فارقت من مدة خمسة عشر يوما فوجدت على الطاولة مظروفا  
 ففضضته فوجدته من اختي فطار لي وخقت بلابل قلبي فقراته  
 فانا فيه

أخي وعزيزي وقرة عيني الله يشهد على ما بقلبي من حيي لك  
 ولو ملكت بذل روعي لتكون زيادة في عمرك لفعلت وارغب ان  
 اصرف جميع طيباتي في جلب السرور لك ولكي حتميرة ذليلة وقد  
 قاسيت من دهري ما لا يقاسيه غيري وهذا سبب فراقك واخيارني  
 الرهبانية والعزلة ما دمت حية فارحوك الصغ عما حصل مني في  
 خروجي عنك وانفصالي منك بدون علمك وما بعثني على ذلك  
 الا خوف منك لي عما سخ بفكري مع تصبهي عليه وطيران قلبي  
 اليه وانت تعلم بميلي للرهبانية وتعلم اني ليس لي راحة في سواها فعذري  
 قائم لديك وحالي لا يخفى عليك وقد علمت بميلي للرهبانية ومن  
 وقت خروجي من عندك الى الان وانا في الدير الفلاني وقد اخترته  
 على غيره لما فيه من الراحة لي لمحسن موقعه وكثرة مزاياء ولي خلوة

اتعبد فيها متى دخلتها كان البحر تحت نظري وامواجه توانس  
 وحشتي وتذهب الم وحدتي وموقع هذا الدير فوق الجبل بعيد  
 عن كل طريق والنباتات محيطة به يذكرني الايام التي مضت علينا  
 في الاجتماع مع الهناء والسرور فافرج بذلك كربتي ويكفيك مني  
 معرفتك قدر حيي لك واني ما اخترت العزلة الا لراحتك ولو عرفت  
 فائدة في معرفتك الاسباب الموجبة لذلك لعرفتك اياها ولكن  
 معرفتها لا تزيدك الا كربا على كربك وها على همك وقد حررت  
 لك كتابي هذا بدموع عيني فارجوكم قراءته بعين الرضى عني فهي  
 عن كل عيب كلية ومع كل هذا فلا حيلة في حكم القادر فارجوكم  
 ان تصفح عني الصغ الجليل وتقبل عذري ولا تخيب ظني فيما رجوت  
 فقلب اخذك بأبين اكتوى وازداد به الم الجوى وارجوكم ان  
 لا تنزل عن الناس وان تتزوج لك امرأة تقوم بشأنك لتزول  
 عنك الاكدار واذا تزوجت بامرأة فيرجى ان ترزق منها بالذرية  
 التي بها يكون سرورك ثم اني ما اتممت قراءة هذا الكتاب الا  
 وقلبي في خفتان واضطراب فقلت في نفسي ما هذا السر الذي  
 تخفيه عني واوجب مفارقتها لذة الدنيا مع حداثة سننها ولاي شيء  
 دفنت نفسها بالحياة فلا بد لذلك من شأن عظيم وخطب  
 جسيم ثم فتحت الكتاب وقراءته ثانيا وقلت ربما يكون فاتي شيء  
 منه اول مرة لم افهم معناه فلم افهم منه اكثر مما فهمت اولاً انما يلوح  
 من الفاظه صورة محزنة فهمت منها انها ربما احبت انسانا وتخلي عنها

او تحققت عدم الوصول اليه بوجه حل اما نظراً لمخالها او حاله وقوي هذا عندي بامور تذكرتها كنت اراها منها من ذلك انها كانت تكتب مكاتيب وترسلها مجتمدة في اخفائها عني وقد قوي عندي هذا الطن حتى حاولت صرفه فلم ينصرف فاخذت ورقة وسطرت فيها ما يتضمن استعطافها ورجائي منها ان تسمع لي بشرح حقيقة امرها ولحمت لها بما خطر بفكري لكن بلطف وارسلته بالبوستة فلم يمس غير قليل الا وورد منها افادة لم تفدني بها شيئاً غير نهيبها لي عن العزلة وتحريضي على الانس بالناس ولحمت عليّ بالزواج فعند ذلك عزمت على التوجه اليها وافعل ما يمكنني في نهيبها وردعها عما هي فيه لعلها تسمع مني فسرت اليها بعد جمع ما بقي من الدراهم فلما وصلت الى الدير سألت عنها فقيل لي انها لا تكلم احداً فكتبت لها مكنوياً فافادتني في رده انها اعدت نفسها لخدمة المسيح ولس معها وقت تشتغل فيه بامور الدنيا

ومن ضمن كتابها انها قالت ان كنت تعزني حقيقة وتحب لي بالخير فلا تشغلي عن التوجه الى الرب والتجرد عن الاشغال بالخلق فان رومينك لي تشغلي عن العبادة نعم ان رضيت ان تكون لي والدًا يوم الاعتراف كما هو الاوفق بمروءتك اذنت لك لك بالدخول عليّ فعميت من صدور تلك العبارات عنها مع علمها بما عندي من الحزن عليها وغرقت في بحر فكري فكنت تارة اقول ينبغي الرجوع حالا وتارة اقيم هنا حتى انظرها وتارة اقول



اقبل نفسي وقت دخولها الكنيسة مع الرهبان فاربح نفسي من  
 تلك الالهوال واحرق قلبها وانص عيشها كما احرق كبدى  
 وكدرت صفوى ونصت على عيشي حيث دفنت نفسها بالحياة  
 وبيننا انا كذلك جاني خبر من رئيسة الدير بانها قد اعدت  
 لنا دكة نجلس عليها يوم المحضر وهو اليوم القابل فاقمت بقية اليوم  
 واليلة تمامها كأني اقلب على جمر النضا حتى اسفر الفجر فقممت  
 الى باب المعبد الذي هي فيه فوجدت هناك خلنا كثيرين فوقفت  
 معهم فجاء رجل واخذ بيدي واجلسني على الدكة قريب المحراب  
 فصرت اقلب نظري يمينا وشمالا ثم بعد برهة فتح باب صغير  
 فخرجت منه اختي وعلمها من الجمال وثياب الزينة ما لا يوصف  
 فمسيت عند ذلك همومي واعتزاني من الخشوع وتعظيم الدين ما  
 لم يكن من قبل وكنت انظر اليها بعين العفة والتعظيم وهي  
 تخطر والقسيسون حولها حتى اجلسوها تحت مظلة ثم تجرد احد  
 القسيسين عن زيتته وابقى عليه ثوب كتان وصعد المنبر وخطب  
 خطبة قصيرة ذكر فيها سعادة البكر التي حضرت ووهبت نفسها  
 لخدمة المسيح وفي الحال تصوعت الروائح الزكية من جميع جهات  
 المعبد وكانت الناس تقلب النظر من القسيس اليها ومنها اليه  
 ثم نزل من فوق المنبر ولبس ثيابه الرسمية وامر بتتين فأثنا  
 باختي الى اخر درجة من المحراب فهناك جثت على ركبتها ثم  
 دعوني لأودي واجبات الابوة فتمثلت بين يدي القسيس

لاناولة المقص فرجع حيثذير ما كنت ظننت زواله وعظم عندي  
الكرب وظهر لي انها لم تمالك نفسها بل كادت ان يغشى عليها  
الا انها نظرت الي نظرة معتذر متباعد فهمدت وداخلني خشوع  
ثم اجري المقص على راسها فارال شعرها الذي كان يسترها اذا  
نشرته ويلحق الارض اذا ارسلته ثم اتى لها بثوب من صوف  
فلبسته وبخار فنطت به راسها ووجهها وبرداء من كتان  
فتردت به

وحيث كان خروجها من الدنيا وزهدا فيها لا يتم ولا  
يكمل الا بصورة موتها ودفنها كاليت الختفي التي نفسها على  
الرخام كاليت فكفنها ووضعوا حولها اربع شمعات وقد اخذ  
القسيس الكتاب وهو بلباسه الرسمية والرهبان مخفون به وكنت  
حيثذير قريبا منها حريصا على معرفة جميع ما يحصل من الحركات  
فسمعت صوتا خفيا من داخل الكفن وصل الى اذني ولم يسمعه  
غيري والفاظه يا اله العالمين رب السماوات والارضين ان  
تجعل هذه اللحظة آخر عمري حتى لا اقوم من موضعي وان تصب  
على اخي الذي لم يقاسمني فيما جنيت من الخطيئة الصبر فيطهش قلبه  
ويعيش عيشة مرضية فلما سمعت منها ذلك استراني اضطراب  
فوقعت على اختي فقلت يا عروس المسيح يصفخ الرب عنك حيث  
تركتني وحيدا اكابد تنغيص الايام فاضطرب من بالكنيسة ما  
فعلت وصاحوا بي فاخذت مغشيا علي ولما افقت وجدت الامر قد

قضي وقد لحق اختي من الحمى ما لحقها وجعلوا يطلبون مني ان  
لا ابحث عن لقائها فعظم ذلك عليّ وخرجت لا ادري اين اتوجه  
فدخلت غابة وصرت افكر فيما حصل لي ولها من الحوادث ثم قلت  
في نفسي ليس لك الا مفارقة هذه الارض فانه لم يبق لك فيها ما  
يوجب اقامتك بها وانما انتظرت شفاء اختي لا ودعها فبقيت نحو خمسة  
عشر يوماً استنشق اخبارها فتارة كانت تبليني وتارة لا ثم بلغني  
خبر موتها

قال راوي الحديث فعند ذلك هطلت عينا يعقوب بالدموع  
واخذته حالة الملع لما ذكر موت اخيه وشقيقة روحه  
فقال له الشيخ

كل ابن انثى وان طالت سلامته

يوماً على آله حدياء محمول

ومعلوم ان ما جرى لكما يجري لنيركا فتزود الصبر تقربا لآخر  
وكيف تجزع وقد طفت البلاد واعطيت عقلاً وافراً فهل رأيت  
حياً لا يموت واعلم ان الحوادث للرجال كالحك للذهب وستزق  
راحة ينعم بها بالك وتحسن بها حالك

فقال يعقوب ان في صحتي نكم عوضاً من كل فائت فاني  
منذ اجتمعت بحضرتكم هدأ روعي فارجو ان لا يفرق الله بينا وان  
يجعل<sup>١</sup> اخر حياتي بين يدي حضرتكم وقد عزمتم على ان اقيم  
بارض مصر



## المسامرة (١٠٢)

## البورصة

فقال الشيخ هذا مما يسرني وهي نية خير وتحقيقها سهل فمن قريب نعود وتكون معا خصوصاً وحضرة الخواجا يعزك كثيراً وكان الوقت قد قرب فقال الشيخ نحن مدعوون الليلة عند صاحبنا التلياني ويلزنا الذهاب اليه وفي وقت آخر تم لنا اخبار حوادثك فقاموا وركبوا حتى دخلوا المدينة فلما وصلوا منزلهم وجدوا تذكرة كتبها الخواجا التلياني وتركها على الطاولة مضرونها اني حضرت لزيارتكم فلم اجدكم وعن قرب اعود وان حضرة الخواجا الانكليزي ارسل لنا تذكرة يعتذر فيها عن الحضور لامر منعه وساعد قليل المغرب لانشرف بكم وتسبرون معي الى بيتي فاخبر الشيخ يعقوب وولده بذلك فاخذنا بنهيان للتوجه وانا بالرجل التلياني قد

حضر فقال ان جملة من الاحبا دعوتهم مع حضرتكم وها انا قد  
حضرت حسب ما اخبرت جنابكم في الذكرة فقاموا جميعاً وركبوا  
عربة ثم ساروا فمروا بسراية مشيدة البناء مزخرفة الارجاء حولها  
اناس كثيرون في حركة عظيمة

فقال الشيخ ما هذا المكان فقال الخواجا هذا المكان يسمى  
البورصة اي بيت المصارفة واعمال التجارة بين باريز وجميع جهات  
المللكة وبينها وبين جميع ممالك اوروبا والمسرق وامريكا فهو  
مكان تجتمع فيه الصيارفة الكبار والساسة وعظماء التجار وهومن  
ضمن العمارات العظيمة التي تتباهى بها باريز وتبغى روعيتها والنظر  
للمجاري بين الناس فيها فقال الشيخ لعلنا ننظره في يوم غير هذا  
ان كان هناك اذن بالدخول فقال الخواجا ان دخوله مباح لجميع  
الناس وامر هذا المكان عجيب واصطلاح اهله في مخاطبتهم شريب  
فمن لم يعرف اصطلاحات الصيارفة المفتق عليها فيما بينهم يظن  
انهم ليسوا من اهل باريز لان لم لساناً خاصاً بهم تكلمون به فيما بينهم  
وبين عملائهم ولا يعرفه غيرهم وهناك ازدحام شديد وللألفاظ  
تصادم قوي يشأ عنه دوي هائل بحيث يمنع الطارىء عن فهم  
معاني الألفاظ لا خلاطها وعدم تمييزها

وما يزيد الانسان تعجيباً انه لا يوجد هناك غير الكلام واما  
المبادلة وقبض الدراهم فشيء نادر ومن يتأمل في احوال اهله  
ويعين النظر فيهم يرى البعض منهم مسروراً والبعض بالحزن

مغموراً والبعض يتلب من الحيرة كفيه ويتف شعركيته ومنهم  
 المتفكر ومنهم من يضرب ويجمع ومنهم من لا يستقر في موضع  
 بل يطوف والى ما بدا منه يرجع وإسأس ذلك كله حب الدرهم  
 والدينار فانها يفعلان بالعقول ما لا تفعله الخمور فمن ذهب ماله  
 غاب عقله وساءت حاله ومن ربح تمت مآربه وصفت مشاربه  
 فيلزم من يريد الدخول في زميرهم ان يكون خبيراً بمعاني الفاضلهم  
 وكيفية معاملاتهم وعلى يقين من معارفهم وحيلهم وطرق حسابهم  
 واصطلاحات مساسرهم وعوائد خاصتهم وعامتهم والا فلا بد ان  
 يقع في شباك مكائدهم وحبال مصائدهم

فقال الشيخ ان بالقاهرة مكاناً له شبه قليل بهذا يقال له  
 حارة اليهود فيه كثير من الصبارفة والمرايين ففي بعض ايام السنة  
 تزدهم عليهم الخلق الواردون من الارياف وغيرها اما للاقتراض  
 او للتسديد او لتغير المواعيد فهم يتجرون في شغلة العالم ويغتمون  
 فرص الاحياج فيحملون الخلق اثقال الربا ومن حرصهم لا يفرضون  
 الا برهن او ضمانة وبكثرة ما يطلبونه على كل مائة يرى كثير من  
 الناس قد آل امره الى بيع مارهنه ولحمته الفاقه وليس ثياب الفيل  
 بعد العزوف في بعض الاحيان يطالب الكفيل والمكفول معاً فكم  
 من متأوه من هذه الطائفة والعجب ان الرباء محرم في الشريعة  
 الاسلامية ومع هذا لم يبق من الناس في هذا العصر فقير ولا غني  
 الا وهو واقع فيه ومن كثرة التعود عليه صار كأنه من الامور



الحاجة بل ربما يرى ذلك بعض الناس انه من فعل الخيرات  
وازالة الضرورات ويرون الامتناع منه من المخرج والتضييق على  
العباد وتعطيل الارزاق

فقال الخواجا التلياني ايها الاستاذ ان التجاري بهذا المكان ليس  
كالتجاري بحارة اليهود بمصر لان المعاملة في هذا المكان خاصة  
بالشركة التجارية ليس غير

واما المعاملة بالفائدة والمصارفة فمخصوصة بالبنوك ومن  
ذلك حارة اليهود واما هنا فانه اذا فرض ان بعض الناس رغبوا  
في الشركة في عمل شيء تبلغ تكاليفه زيادة عن قدرتهم استأذنوا  
عنه الحكومة ومتى تحصلوا على الاذن عين المجلس قيمة السهم في  
هذه الشركة ثم تعطى الاسهم لاحد مأموري الاعمال لان هناك  
اشخاصا معينين بامر الحكومة يقال لهم مأمورو الاستبدال فيثبتون  
ينادون عليه فكل من رغب في قدر اخذه وربما حضر اقوام بعد  
توزيع الاسهم يطلبون الاخذ بزيادة عن المقدار ظنا منهم رواج  
الامر فيشترون بازيد وهذه الاسهم كال بضائع تجارية تباع  
وتشترى وتغلو وترخص حسب ما يعتبر الامر المشترك  
فيه

واما التجاري بحارة اليهود عندكم وعند الصيارفة على العموم  
فهو مباداة القود بغيرها فكل منهم تراه ينتهز الفرصة فيجعل القيمة  
على حسب ما يراه من الاحتياج فانما رأي مضطرا اطعمه وزاد

في اكرامه وسهل له امر الربح ليرغب في معاملته فان لم يفتن  
 المضطر لمكن وقع في حبالته وكلما ازداد عليه الدين طمع فيه وازداد  
 في الربح واجتهد في الاستحواذ على جمع املاكه فاذا علم ان ما في  
 ذمته صار قريباً من ربع قيمة املاكه او ثلثها امتنع عن اعطائه  
 وسلك به طرق العسف فيشكو ويترافع معه في مجال الحكومة  
 الى ان يؤل الحال الى الحكم عليه ببيع ملكه لسداد المطلوب منه  
 رأس مال وربحاً وقل ان يبقى للمدين شيء من ثمن ملكه فهذه  
 حالة فظيعة يجب البحث على الطرق المخلصة منها لاستدعائها  
 خسارة كبيرة فان اقل الفرط عندكم اثني عشر في المائة كل عام  
 مع انه ضعف الفائدة ببلادنا اذا غلا سعر القود فان المعتاد  
 عندنا اربعة او خمسة او ستة في المائة وفي بلاد الانكليز من اثنين  
 الى ثلاثة واذا غلا السعر يبلغ اربعة على انهم يضحجون اذا صارت  
 الاسعار هكذا او يعدون هذا الامر من اعظم الحوادث التي يكثر  
 فيها القيل والقال وقد سمعت ممن اثق به ان فرط المائة في  
 الشهر الواحد قد يبلغ بالقاهرة ثلاثة او اربعة اعني زيادة عما  
 يحصل بلوندره اثني عشر مرة بل اكثر ولا شك ان ذلك  
 من اعظم الضرر وتسديده في غاية العسر لان الفرط اذا كان  
 في كل شهر اربعة بالمائة يكون ثمانية واربعين في السنة فاذا اخذ  
 المحتاج مائة فانه يكتب عليه سنداً بضعفها تقريباً لانهم يعطونه من  
 المائة اثنين وخمسين ويقطعون منه الباقي وهو ثمانية واربعون

في نظير الفائدة ويكتبون عليه السد بالمائة بنمامها فاذا طلب مائتين فانه يقطع مائة واربعة فقط ويكتب عليه السند بمائتين وهكذا اذا طلب الفا واكثر فمن اين يسهل السداد على المتترض سواء كان تاجراً او زراعاً فالصيارفة اذا ببلاد المشرق من اكبر المصائب ودوامهم على ذلك يوجب سلب نعمة الاهالي بل بعض التجار والصيارفة يستعملون طريقاً اقبح من علو امر الفرط وهو انهم يترقبون الوقت الذي هو تبيل خرج محصول فيسعون الارراق بتين بنحس فيأتي المضطر فيأخذ منهم نقوداً بقدر معين من المحصول على حسب تسعيرهم وقد يسعون قنطار القطن مثلاً بمئتين فيأخذ الطالب مثلاً مائة جنيه فيكتبون عليه خمسين قنطاراً او مديها بهذا السعر بعد شهر مثلاً فاءذا جاء الوقت طلبوه بها فيأخذون ما راج لهم منها ثم يكتبون ما بقي عليه في سند جديد بقيمة وقت التسديد مع اضافة الفرط في نظير صبرهم الى العام القابل وهكذا يفعلون معه في كل عام بهذه الطريقة فيبقى الشئس دائماً مكبلاً في اغلال قيود الدين مطالباً بنفس المبلغ الاصل بل باكثر منه وما دفعه من المحصول كأنه ربح المال . وفي كل عام يفعل الصراف حسب ما يرغب فتارة يقلبه من صنف الى اخر وتارة يجعله تقدياً في ذمته والفلاح لا يعارض في ذلك لاحتياجه وتراكم المطلوبات عليه للبري والاهالي والعيال وليس في امكانه التخلص لعدم اقتداره على التسديد فيبقى كالاجير عنده



بالأكل ليس غير وقد شاهدت ذلك بنفسي منذ كنت ببلاد الشام والترك ولا فرق بين التجاري هناك وعندكم ورأيت من العالم جميعاً الضجر من ذلك ويتنون زواله وانتظامه فعلى الحكام وولاة الأمور النظر في ذلك ومنعه والبحث عن أعمال الطرق التي يستقيم بها امر المعاملة بين الناس ونجح بها مساعيهم في زراعتهم وتجاراتهم

وفي الأزمان الماضية كان المرابون يفعلون ببلادنا كفعلم الان ببلادكم لكن الحكومة انتفتت لهذا الامر وربطت قيمة معينة للتقدي لا يتعداها احد وكل من تعدى عد مرابيا وعوقب على مقتضى القانون فتمدت نيران اهل الربا الا انهم لم ينقطعوا بالكلية وبقي السفهاء والمسرفون يترددون عليهم لكن لا يقع ذلك ببلادنا الا سرا اما التجارة والسلف العامة فجميعه في البرصة فيقف الانسان على سعر كل يوم بل كل وقت بسبب الاخبار والحوادث التي ترد بالتلغراف يوميا فلا يحصل ضرر ولا غدر كما يحصل اذا كان الامر منه للصراف في حانوته او بيته بدون معرفة بالحوادث اليومية ولم تظهر البرصة بباريز الا سنة ١٥٦٣ ميلادية بامر الملك شارل التاسع فكان اول مجلس عند للنظر في حال التجارة في سراية الحنانية ولكن في سنة ١٧٣٠ تعين مكان مخصوص صنع من خشب موقتاً باحدى زوايا جنيينة سراية سواسون التي محبت وكانت معدة لسكن افراد من العائلة الملكية وصار الناس يعاملون باوراق

الحكومة وكان في تلك الايام لا يفتح هذا المكان للمعاملة الا ثلاث ساعات قبل الزوال وساتين بعده ما عدا ايام الاعياد والمواسم وترتبت بوسطة عسكرية للمحافظة عليه وضبطه ولما كثرت حركة العالم اليه وتوجيه همهم نحوه واخذت تظهر به مشاجرات استوجب ذلك مداخلة العساكر فيه لفصل ما يحدث به من المشكلات ثم سمار يزداد فامرت الحكومة بابطاله ومنع تجمع الناس بالطرق لهذا الشأن ورتبت قصاصاً على من يخالف الامر ويقتم ذلك الطريق المنهي عنه فجعلت جزاء التغريم الجسيم فضلاً عن السجن الطويل وعينت ستين صرافاً يتوزعون في نواحي البلد بلا حرج عليهم وانما المخرج والجزاء على غيرهم في الاوامر بان من تجرأ غرم تغريمًا عظيمًا ومع هذا فكانت الناس تهرأ على هذا خفية فعوقب منهم كثيرون

ولما اكثر الناس الشكوى للحكومة وطلبوا فتح البرصة فتحت سنة ١٧٢٤ وتينت لوكددة سمي لوكددة مزران وشيدوها وزينوا واجهتها سنة ١٧٨٤ مكانت الديارفة والسامرة يقيمون بدورها الارضي ومدة نونايرت الاول نقلت الى احدى الكنائس ثم نقلت منها الى السراية الملوكة وعادت الكنيسة الى اصلها وفي سنة ١٨١٧ بنيت هذه السراية التي رأتها وخصصت لذلك وبنائها على متسع من الارض قدره ثلاثة الاف وخمسمائة متر وطولها اثنان وسبعون متراً وعرضها خمسون متراً والدور الارضي به الحواصل ومحال

المشروبات وبها ديوان متسع طوله اثنان وثلاثون متراً وعرضه  
ثمانية عشرو في اخره فسحة عظيمة تسع من التجار الفا يعاطون  
الامور التجارية وبالديوان شباك من حديد والصيارفة تجتمع في  
محل بالدور الاول للمداولة في امر التجارة وغيرها وفيه اماكن معدة  
لديوان التجار ثم زاد هذا المكان اعتباراً وترى الان فيه زيادة عن  
امر الاقتراض المشاركة في عمل سكك الحديد واستخراج المعادن  
وفتح الورش الجسيمة ونحو ذلك من الامور النافعة التي تسع بها  
دائرة الثروة وفي سنة ١٨٥٢ جعل على كل من دخله فرنك  
واحد فتقص المترددون عليه واشتكى من ذلك البنوك  
والصيارفة والتزموا لمدينة باريز مبلغ سبعمائة وخمسين الف فرنك  
على ابطال ذلك فلم يقبل منهم

وقد احصى عدد من يدخل البرصة كل يوم فوجد من  
ثلاثة الاف الى اربعة الاف وتحصل منه سنة ١٨٥٧ مليون  
ومائة الف فرنك

وبالجملة ففوائد هذا المكان كثيرة جداً وبيان التجاري فيه  
يحتاج لمعرفة امور شتى لكن لا وقت لذلك فانا وصلنا المنزل ولا  
بد ان اذهب مع حضرتكم بكرة غدٍ واطلعكم على احواله



## المسامرة ( ١٠٤ )

## بيت الكتب

ثم وقفت العربية فنزلوا ومضى بهم الخواجا الى البيت فصعدوا على درج حتى وصلوا الدور الاعلى فوجدوا فسحة متسعة وبها صاحبة المنزل ققامت وقابلت الشيخ وكان رئيس الجمعية المشرقية هناك فقام له واستقبله ثم قال ان التلامذة يشنون بكل لسان على الشيخ بما حصل لهم من الفائدة وقد تهنت على حضرتكم مجلساً يعقد كل يوم اثنين حيث تكون الساعة الثانية بعد الظهر فقال الشيخ لا مانع ثم جاء المدعوون واحداً اثر واحد وجماعة عقب جماعة حتى تكاملوا وتعرف الكثير منهم بالشيخ وصاروا يحبونه ويظهرون السرور به فسر الشيخ بذلك سروراً عظيماً واستأنس بهم كأنه بيت احد اصحابه بمصر فان جميعهم كانوا محدقين به يتذكرون معه في فنون العربية على اختلافها فكان هذا يساله عن معان لغوية وهذا يسأله عن قواعد نحوية وهذا عن حادثة

تاريخية وآخر يطلب منه معنى بيت شعر وهو يحيمهم ويزيد لهم في  
 الفوائد وبيناهم يتفكرون وفي فنون العلم يتنقلون اذ دعوا للطعام  
 فناموا جميعا الى الاكل فتعاطى كل بحسب طاقته وكان في الطعام  
 بعض الفواكه فقال بعض الحاضرين أنبدا بالفاكهة ام تؤخرها  
 فقال الشيخ ان للشيخ الاجهوري في ذلك نظماً جميلاً بين فيه  
 ما يقدم على الطعام من الفاكهة وما يتاخر وما يكون وسطاً  
 حيث قال

قدم على الطعام توتا خوفاً .

ومشياً والتين والبطيخا

وبعد الاجاص كثرى عنب

كذاك تفاح ومثله الرطب

ومعه الخبار والجميز

قنا ورمات كذاك الجوز

فتلقوا منه تلك الايات بالقبول وكانوا يسرعون لمحض

ما يقول وتم بينهم مجلس الاكل في تلك المحادثة ثم عادوا الى

الديوان الذي كانوا به فجلس الشيخ وولده ورئيس الجمعية

بجانبه ومن رغب في المشي تمشى مع صاحبه او صاحبه فجاءهم

صاحب البيت وجلس معهم ثم بعد ان دار الحديث بينهم قال

اني منذ كنت بمرسيليا وعدت حضرة الاستاذ ان اريه خزانه كتي

واطلمه علي ما احتوت عليه

فقال الشيخ ونحن لذلك متظرون وللوفاء بالوعد  
متشوقون فقال تفضلوا بنا ان شئتم ثم قام ومعه الشيخ والرئيس  
فادخلهم من باب في وسط الديوان الى مكان متناسب الابعاد  
يقرب من التربع وفي جميع جهاته غير الباب دواليب محكمة  
الصناعة من خشب جوز الهند الاسود وعلى ابوابها رسوم من  
النحاس لطيفة مختلفة الاوضاع والاشكال وفي تلك الدواليب  
كتب محبوك مرصوفة صفوفا متناسقة كل صنف على حدته  
مع النظافة للمكان بما فيه والرونق الذي يسر الناظر وارضه مفروشة  
ببساط فحبي اللون وسقفه منقوش بابدع النقش وفيه من عجيب الصور  
ما يدهش الفكر ويسر النظر وفي وسط مكان الكتب طاولة  
من جنس خشب الدواليب وعليها كل ما يلزم من ادوات  
الكتابة مع بعض كتب فاعجب الشيخ ذلك النظام وما بتلك  
الكتبخانة من الحسن مع الاحكام فقال يتدر وجود مثل هذه في  
بلاد المشرق وانها لشبه كتبخانات الملوك فقال الخواجا كيف  
لو رأيت خزانة الرئيس فان بها قدر ما في هذه مرتين او اكثر  
واما هذه فارت ما بها ليس الا ثلاثة الاف ومائتي كتاب فقال  
الرئيس خزائني وان كانت اكبر لكن ليس لها من الرونق  
والاثقان ما لهذه واغلبها ورثته عن ابي وجدي فقال صاحب البيت  
بل هي اجمل واجل لان بها من الكتب ما لا يوجد في غيرها  
فقال الشيخ اذا لا بد انها لا تخلو من كتب غريبة فقال نعم ثم



التفت نحو الجهة الشرقية من الكتبخانة وقال جميع ما في هذه  
الدوايب كتب مشرقية وهي كما ترى ثلاثة اقسام فهذا للكتب  
العربية وهو اكبرها وهذا للفارسية وهذا للتركية وقد رتبته خزائني  
هذه حسب التقطه الاصلية فالجانب الغربي فيه من الكتب ما  
يتعلق باوروبا والجانب الجنوبي فيه ما يتعلق بامريكا وجزائر  
المحيط والشمالي فيه ما تيسر جمعه من الكتب التاريخية والفنون  
الادبية حسب اقتداري وجعلت كل فرع على حدته ورتبته كما  
ترى على حروف الهجاء فاذا اردت اي كتاب اطلعت على الدفتر  
فعرفت ثمرته وحرفه فقال الشيخ ما الذي فيها من الكتب العربية  
فاخذ الدفتر وقرأ له اولاً كتب التفسير فاذا فيها تفسير ابن  
عباس وتفسير ابن عبد السلام وتفسير ابن جريج وتفسير ابن  
الجوزي وتفسير ابن برجان وتفسير ابن ابي شيبة وتفسير ابي  
الضيا وتفسير ابن جرير وتفسير ابن ابي حاتم وتفسير ابن فورك  
وتفسير ابن ماجه وتفسير ابن المنذر وتفسير ابي الحسن وتفسير  
ابي ذر وتفسير ابي طالب الكرمانى وتفسير ابن مردويه وتفسير  
الاخوان وطوالع الانوار وتفسير الارديلي وتفسير الاسفرايني  
وتفسير اكل الدين وتفسير البقاعي المسمى بنظم الدرر في تناسب  
الآي والسور وتفسير ابن النقيب وتفسير ابن عبدوس وتفسير  
الجمامي وتفسير حجة الافاضل وتفسير ابن جماعة

ومن الحديث كتاب فتح الباري شرح البخاري ولعيني شرح

البخاري والسندي شرح مسلم الحلية لابي نعيم والفردوس للديلمي  
والسنن لابن ماجه ومسانيد الائمة ومشكاة المصابيح للملا علي قاري  
ومشارك الانوار للصاغاني

ومن التوحيد كتاب ابيكار الافكار واحلى المواهب وتبصرة  
الادلة والتسيد شرح التمهيد وتأسيس التقديس ورموز الكنوز  
وزبدة الكلام وعمدة النظر والفوز بالسعادة ومفتاح الغرر  
ومدارك العلوم ومشارك النور ونهاية المقول وهداية الهادي  
ومن الفتاوي في مذهب ابي حنيفة فتاوي ركن الدين  
الكرماني وفتاوي احمد بن عبدالله البلخي وفتاوي امين الدين محمد  
بن المتعالي المصري وفتاوي بدع الدين وفتاوي حسام الدين وفتاوي  
الحنفية لسعد الدين التفتازاني

ومن الفتاوي في مذهب الشافعي فتاوي ابن ابي عصرون  
فقيه الشام وفتاوي الحداد وفتاوي ابن رزين وفتاوي ابن الصلاح  
وفتاوي ابن عبد السلام وفتاوي ابن القاص وجملة من فتاوي  
المالكية وكذلك الحنابلة

ثم قرأ في اسماء كتب اللغة منها كتاب قاضي الحق لابي العلا  
المعري وقاعدة البيان وضابطة اللسان لابي جعفر احمد بن الحسن  
المالقي وكتاب الكامل للمبرد النحوي وكتاب الاساس وكتاب  
لسان العرب وتاج العروس وشرح القاموس وغير ذلك من كتب  
اللغة التي لا توجد مجتمعة في كتبية في احدى بلاد الاسلام ثم فراه

اسماء غريبة المثال عزيزة المثال في الثجور والمعاني والبيان والبديع  
 ككتاب سيبويه وغيره وكتاب دلائل الاعجاز في البلاغة واسرار  
 البلاغة والمفتاح وغير ذلك

وفي المنطق غرائب المؤلفات وكذلك كتب علم الاصول  
 وغير ذلك

ومن التاريخ كتاب اخبار الزمان وكتاب ابي الفدا  
 وكتاب ابن خلدون وتاريخ ابن الاثير وغيره من كتبه  
 الغربية ثم بعد ذلك اخذ الدفتر ووضعه مكانه واتى بمصحف  
 مجلد مظرف في داخل كيس من الديباج الاخضر ففتح  
 الشيخ فوجده مكتوباً بالخط الكوفي في رق الغزال ثم جلس وصار  
 يقرأ ثم قال التلياني يا حضرة الاستاذ الحمد لله الذي جمعني بك  
 فاني منذ زمان متوقف في بعض اشياء في القرآن ولكوني لا اعرف  
 علوم اللغة العربية على ما هي عليه لم تنزل وقفاتي ولم اجتمع باحد  
 في بلادنا من علماء العرب يفهمني حقيقة الحال فقال له الشيخ ما  
 وقفاتك فقال ان في القرآن قوله تعالى فيومئذ لا يسئل عن ذنبه  
 انس ولا جان وقوله ولا يسئل عن ذنوبهم المجرمون مع ان فيه  
 فوربك لنسئلنهم اجمعين عما كانوا يعملون وفيه فلنسئلن الذين  
 ارسل اليهم ولنسئلن المرسلين فيين الآيتين الاوليين والاخيرتين  
 على ما يظهر لي تناقض فقال له الشيخ هذه من وقفات العلماء ولكن  
 شرط التناقض ان يتحد الزمان والمكان والغرض فقال ايها الشيخ



ليس ذلك كله يوم القيامة قال بلى ولكن يوم القيامة كما اخبر الله  
 مقداره خمسون الف سنة وعرف بالاخبار انه يكون مشتملاً على  
 مقامات مختلفة فلا مانع من ان يكون السؤال في وقت من  
 اوقات يوم القيامة ولا يكون في وقت اخر وفي مقام من مقاماته  
 ولا يكون في مقام اخر وحيث لا تعارض في الايات ولا تناقض  
 فاطرق رأسه برهة ثم اقبل على الشيخ وقال له والله انك عالم باسرار  
 لغتكم فقد ازلت عني كثيراً من الوقفات فاني كنت اري بين قوله  
 تعالى لا تخصصوا لدي وقد قدمت اليكم بالوعيد و(بين) قوله  
 تعالى ثم انكم يوم القيامة عند ربكم تخصصون تناقضاً وبين قوله  
 تعالى يوم تأتي كل نفس تجادل عن نفسها وبين قوله هذا يوم  
 لا ينطقون ولا يؤذن لهم فيعتذرون تناقضاً وبين قوله تعالى  
 فلا انساب بينهم يومئذ ولا يتسألون وبين قوله واقبل بعضهم  
 على بعض يتسألون كذلك وبذلك الجواب ازيلت تلك  
 الوقفات والله المنة والشكر الجميل حيث جمعنا بحضرتكم تقبس  
 من انواركم ولقد كنت اول امري متحاشياً عن السؤال مهابة  
 فالان لما زال عني من غياهب الشك بسبب سؤال واحد ارجو  
 من جنابكم الاذن لي في السؤال فقال الشيخ نحن لا يطيب لنا  
 عيش الا بالمذاكرة في العلوم فانه حياة ارواحنا فسل ما  
 شئت فذلك غاية مرغوي فقال الحمد لله اني صرت من الان  
 فصاعداً جريئاً على ان اسأل حضرتكم لانكم ابصر الناس بتلك

العلوم فقال هذا من كمالك وحسن ظنك لي اني بالنسبة لعلماء  
تلك الصناعة لا أعد فقال كيف ذلك وانت لها كالأصل منه  
يستمد ثم قال ايها الشيخ ان القرآن معجز بنظمه وان نظمه غير  
مقدور للبشر وان الجن والانس ان اجتمعوا على ان يأتوا بمثله لا  
يمكن لقوله تعالى قل لئن اجتمعت الانس والجن على ان يأتوا  
بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً وقد  
ورد ان اهل زمان النبي محمد صلى الله عليه وسلم كانوا على الغاية  
في الفصاحة والبلاغة فمعجزوا عن الاتيان بمثله ثم تحداهم بعشر  
سور فمعجزوا ثم تحداهم بسورة واحدة على الاطلاق فلم يقدرُوا ايضاً  
وفي السور (انا اعطيناك الكوثر) قصيرة جداً فلو انهم قدرُوا على  
مقدارها وهو ثلاث ايات لكانوا قد اتوا بالمتحدى به فكيف ذلك  
مع ان نظم القرآن يشهد ان نظم ثلاث آيات بل ثلاثين آية بل  
الأكثر لا يعوز الفصيح فضلاً عن ان يعوز الأفصح ولو كان وحده  
فضلاً عن ان يظاھرہ الانس والجن

فقال الشيخ ومن اين تؤخذ هذه الشهادة من القرآن  
قال ان فيه حكاية موسى (واخي هارون هو افصح مني لساناً)  
ثم فيه عن موسى قال رب اشرح لي صدري ويسر لي امري  
الى قوله انك كنت بنا بصيراً وهذه احدى عشر آية عندكم فانا  
قدر فصيح واحد وهو موسى على احدى عشر آية في موضع واحد  
أفلا يكون الافصح اقدر وان كان واحداً على اكثر فكيف اذا

ظاهرة في ذلك الانس والجن

فقال الشيخ اما وقفانك فوقفات من رسخت في العلم قدمه ولكن هل اذا عبرت على لسان صاحبك بكلام على نسق مخصوص واذا سمعته يقول كنت اريد ان اقول هكذا وما كان يتيسر لي ينزل ذلك منزلة القول قال لا فقال الشيخ اذا لا يقال ان موسى قدر على نظم احدى عشر آية لانها حكاية عن معنى كان يريد ولا يتيسر له ان يعبر عنه كما في الايات فقال لله درك قد ازلت عني ما كنت اظن انه لا يزول ولكن عندي وقفة اكبر من هذه لعل كشف القناع عنها يكون على يد حضرتكم فقال الشيخ بتيسير الله تعالى فقال يا حضرة الشيخ اني كون القرآن من عند الله شك قال لا قال كيف وهو ينادي بانه من عند غير الله قال الشيخ كيف ذلك وتغير وجهه فقال لا تتغير ان السؤال اقتضى ان يكون الكلام هكذا فقال الشيخ بم ينادي ذلك فقال اوليس في القرآن ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا

قال الشيخ نعم وما يتبع من ذلك قال ان فيه من الاختلافات اكثر من اثني عشر الفا كما تسمع اصحاب القراءات يتقلونها اليك وهل عدد مثل ذلك لا يكثر

قال الشيخ مهلا قد هالني اول سوءالك فاسمع ما اقول تجدد القرآن مناديا بانه ليس من عند غير الله وذلك انه ليس المراد بالاختلاف اختلاف الروايات كما فهمت بل المراد التناقض في



الاخبار والتفاوت في مراتب البلاغة فانك اذا استقرت ما ينسب  
 الى كل واحد من البلغاء اشعاراً كانت او خطباً او رسائل لم  
 نكد تجد قصيدة من المطلع الى المقطع او خطبة او رسالة على  
 درجة واحدة في علو الشأن فضلاً عن وجود جميع المنسوب الى  
 صاحبها على تلك الدرجة بل لا بد ان تجد اختلافات كثيرة في  
 كلام المتكلم الواحد فتري البعض فوق سماك السما علواً والبعض  
 تحت سماك الارض نزولاً وما ذلك بخاف على ذي بصيرة أليس  
 الامر كذلك قال بلي قال اتجد القرآن على اختلاف رواياه مختلفاً  
 في البلاغة قال لا قال الشيخ ايكفيك ذلك في الجواب عن  
 سؤالك فقال يكفي ثم يكفك ولك الشكر والمنة ثم اثنى عليه  
 وازداد قدره لديه وقال ايها الشيخ بقي في ذهني حاجة اريد ان لا  
 اخفيها عنك قال الشيخ وما هي وتبسم ضاحكاً فقال ان القرآن  
 لا شك كلام الله وقد علمه محمد عليه الصلاة والسلام بلا شك  
 وفيه وما علمناه الشعر وما ينبغي له فقال الشيخ نعم قال وهذا  
 يستدعي ان لا يكون فيه شعر مع ان فيه من جميع بحور الشعر فان  
 فيه من بحر الطويل من صحيحه فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر  
 وزنه فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن ومن مخزومه منها خلقناكم  
 وفيها نعيدكم وزنه فعلن مفاعيلن فعولن مفاعيلن ومن بحر المديد  
 واصنع الفلك باعيننا ووحينا ومن بحر الوافر ويخزم وينصركم عليهم  
 (و) يشف صدور قوم مؤمنين ومن بحر الكامل والله يهدي من

يشاء الى صراط مستقيم ومن بحر الهزج من محرومه تالله لقد اترك  
الله علينا ونظيره التواء على وجه ابي يأت بصيرا ومن بحر الرجز  
ودانية عليهم ظلالها وذلت قطوفها تذليلاً ومن بحر الرمل وجفان  
كالجواب وقدور راسيات ونظيره ووضعنا عنك وزرك الذي  
انتقض ظهرك ومن بحر السريع قال فما خطبك ياسامري ونظيره  
نقذف بالحق على الباطل ومنه او كالذي مر على قرية  
ومن بحر المنسرح انا خلقنا الانسان من نطفة ومن بحر الخفيف  
ارأيت الذي يكذب بالدين فذلك الذي يدع اليتيم ومنه لا  
يكادون يقيمون حديثاً وكذا قال يا قوم هؤلاء بنائي ومن بحر  
المضارع المحروم يوم التناد يوم تولون مدبرين ومن بحر المقتضب  
في قلوبهم مرض ومن بحر المجنث مطوعين من المؤمنين في الصدقات  
ومن بحر المتقارب واملى لم ان كيدي متين

فقال الشيخ سبجان الله ألم تعلم ان الشعر اشترطوا فيه ان  
يكون مقصوداً فقالوا هو الكلام الموزون قصداً فقال نعم قال  
الشيخ ما اوردت من هذه الايات ونحوها ليس مقصوداً موازنه  
لتفاعيل الشعر ولم تقصد فيه اسباب ولا اوتاد ولا فاصلة صغرى  
ولا كبرى فليس شعراً اصلاً وعلى تسليم ان ذلك من الشعر ليس  
يصح بحكم التغليب ان لا تلتفت الى ما اوردت لكونه قليلاً نادراً  
والنادر لا حكم له فيحكم على مجموع القراء ان انه ليس بشعر فيقال  
بناءً على مقتضى البلاغة وما علمناه الشعر

فقال ايها الشيخ لقد اجدت فيما اجبت وقد شفيت مني الغليل  
وازلت شبهها ما كنت اجد لها من مزيل فانت الرجل علماً وادباً  
وعقلاً وكالاً ليتني لا افارقك ابداً ثم خرجا من الكتبية وصارا  
يتحدثان في امور شتى حتى اذف الليل فاستاذن الشيخ للقيام فصحبه  
الرئيس وصاحب البيت وبعض الحاضرين تعظيماً له حتى ركب  
عربته وسار ومعه ولده ويعقوب الى منزلهم



### المسامرة (١٠٥)

#### قصة

وفي صبيحة تلك الليلة دخل يعقوب على الشيخ فسلم عليه  
وعلى ولده ثم قال رايت باوراق الحوادث امس ان احد الاشقياء  
الشائع ذكرهم بنواحي باريز قد ضبط منذ ايام وفي هذا اليوم  
يكون بت الحكم عليه في مجلس الحكم وارغب الحضور هناك لانظر



بماذا بيت عليه فهل تاذن لحضرة نجلك في التوجه معي فقال الشيخ  
 لا بأس إنما لا بد أن تكونا ههنا قبل الزوال فإن حضر الخوaja  
 توجهنا معه حسب ما يحصل عليه الاتفاق وإن لم يحضر ذهبنا  
 نحو العين التي كنا بها أمس فقد انشرح صدري من روعتها فقال  
 يعقوب سمعاً وطاعة واخذ بيد ابن الشيخ وسارا راجلين يتحدثان  
 الى ان وصلا الى المحكمة فوجدا اناساً كثيرين هناك وبابها طائفة  
 من العسكر يمنعون البعض من الدخول فتقدم يعقوب للضابط  
 وعرفه انها غريبات ويريدان الدخول فابى ان يدخلها فجعلوا  
 يتحيلان عليه بانواع الحيلة فلم يجد ذلك شيئاً وبيناهما كذلك اذا  
 بالخوaja التلياني الذي كانا عنده بالأمس قد اقبل فعرفها وسلم  
 عليها وتكلم مع ابن الشيخ بالعربية وكلم الضابط كلاماً عرفه  
 الحقيقة ثم ادخلها فوجدوا خلقاً كثيرين محيطين بحاجز من حديد  
 بداخله محل الحكم الذي هو صدر المكان وفيه جميع الاعضاء كل  
 على حسب درجته والرئيس هناك على كرسي مرتفع وامام الجميع  
 طاولة فلم يلبثا الا قليلاً وتم المجلس فامر الرئيس باحضار الجاني  
 فاني واجلس على كرسي من خشب وصاروا يسئلونه نحو الساعة  
 ثم قام الرئيس وتلا خلاصة طويلة ثم هاجت الناس فرحاً وصار  
 العسكر يخرجون الناس فمن الازدحام وكثرة اللغط وعدم معرفة  
 ابن الشيخ بلغتهم كما ينبغي لم يعرف الامر على ما هو عليه انما عرف  
 انه قد حكم على الجاني بالقتل في يوم معين

ولما خرجا رغب ابن الشيخ ان يفهم قصة هذا المحكوم عليه فلما بعدا عن الازدحام سال يعقوب عن تفصيل القصة فقال يعقوب عرج بنا على احدى القهاوي لنستفيدها من اوراق الحوادث لاني لم اتحققها باطرافها فذهبنا الى فهوة قرية هناك وجلسا بخزنة صغيرة وطلب كل منهما ما يشتهي وصار يعقوب يقرأ اوراق الحوادث الى ان قضى ما اراد ثم رمى الورق وقال ان اصل هذا الشقي من قرية قريبة من مدينة اورليان تركه والده في المهد فربته امه ولما بلغ سنه عشرين عاما كان يساعده في المعيشة ولكن كان شقيا من ابتداء طلعه حتى عرف بذلك بين اقاربه وهو في المكتب وكانت البنات تكرهه لتجربته على ما لا يليق مع انه قبيح المنظر وسقيم الجسم احد شقيه عاطل فكان اذا مشى يضحك منه من يراه ولا يألوه احد من النساء لدمايته ولسخافة عقله كان يجتهد في نيل ما لم يتمكن منه من النساء ولو بالقهر ومع كون شهواته كشهوات الحيوانات العجم تعشق بتنا بارعة في الجمال وهي لا تحبه ولا تميل اليه بل كان حبها وميلها لغيره وانما تظهر له المحبة وتلاعبه لسلب امواله وهو منكب عليها بكلية وقد وقع في قلبه ان كثرة الهدايا تعطف قلبها عليه لكونها فقيرة فصار ينفق عليها كل اكتساب والدته ومع ذلك فلم يبلغ اربه مع اريداد فقره سببا وهو يحب الراحة وليس له طريق الى الاكتساب ولا يرضى بان يشتغل باشغال الفلاحين فانه كان من غباوته وجمود طبعه

يتصور عظم شأنه ورفعة قدره فيجابه ذلك على الترفع عن الخدمة مع ما هو عليه من الضعف والعجز فحصل له حيرة شديدة ولم يجد سبيلاً به يتحصل على مرغوبه ثم استحسن طريق الصيد فسلك هذا المسلك مع ان القوانين كانت مانعة من الاصطياد من ارض الغير وكان يقرب بلده غابة فصار يذهب اليها ويصطاد منها وما يتحصل عليه ياتي به الى محبوبته فظهرت الميل اليه واثرته على سائر احبتها فاغناظوا وضجروا وفيهم رجل من خفراء الغيطان فاخذ يبحث عن احوال هذين المتحابين حتى وقف على الحقيقة وحيث انه يعلم القوانين المانعة للصيد من ارض الغير وان من تجراء على ذلك جزاؤه الحبس ترقبه حتى قبض عليه فاخذه واوقعه في يد الحكومة فصرف جميع ما عنده حتى تخلص وترك الصيد فاتقطعت العلاقة بينه وبين البنت لعدم ما يواصلها به واستبدلته بخصمه وجاهرت بذلك فاضرمت نار العداوة بقلبه فاراد الانتقام من الخفير فلم يقدر لشدة فقره وضيق الحال عليه فترك البلدة واقام ببلدة اخرى قريبة منها وجعل يصطاد خفية وبينما هو في صيده مرة غافلاً عن عدوه اذ احيط به وقبض عليه باغراء غريمه الاول فاخذ وحكم عليه بالسجن عاماً كاملاً

فكان في تلك المدة تنو فيه سورة الغضب وثقوى ارادة الانتقام حتى مضى الحول وعاد الى منبته فاول شيء اشتغل به البحث عن محبوبته ولكن لقي منظر ورثاة حاله كانت اذا رآه



تنفر منه ولا تمل اليه فضايق من ذلك ذرعاً واشتد به حال  
 الفقر فاقاد وذل وطلب الخدمة لتحصيل المعيشة ومع ذلك لم يقبله  
 احد من عظماء بلده ولا ارباب الفلاحة لضعفه عن الخدمة فاشتد  
 كربه واستحال حاله وخابت اماله

ثم اخار رعي الاغنام فايت اربابها من تمكينه منها لعلمهم  
 بسوابقه وسوء سيرته فلما لم يجد للمعاش سبيلاً عاد لما عوقب  
 عليه مرتين واتخذ حرفة ثالث مرة لكنه صحا من سكرته واستيقظ  
 من غفلته فتدجج بالسلاح في الغدو والروح فكان لا يغفل عن  
 عدوه طرفه عين ولا ينسى القبض عليه مرتين وصار بالمرصاد لعدوه  
 في جميع حالاته ملاحظاً لجميع حركاته وسكناته ولكن لسوء تدبيره  
 وحق عدوه وقع في شرك الحكومة ثالث مرة بدلالة عدوه عليه  
 فاخذ وسجن وحكم عليه هذه المرة بالسجن والاشغال الشاقة ثلاث  
 سنين بعد وسمه بالنار على ظهره كالحبوان البهيمى فامضى تلك  
 المدة في عذاب اليم كانه في نار الجحيم وبعد مضي المدة خرج من  
 القلعة التي كان محبوساً بها متغيرة جميع احواله هكذا اخبر القسيس  
 الذي اعترف له بذنبه

فقال ابن الشيخ ثم ماذا حصل قال يعقوب اخبر القسيس  
 عنه ايضاً انه قال اني قبل دخول سجن هذه القلعة كنت احسن  
 حالاً من حالي بعد ذلك فانه ما زادني السجن الا شقاء وجباً  
 للغدر والفساد وذلك اني قبل سجنى كنت طائشاً صغير العقل

حتى جرتني ذلك الى ما وقعت فيه واني وان كنت قبل السجن  
 اميل الى الفساد لكن كان يمنعني عنه خشية العار او خوف العقاب  
 فلما ادخلوني السجن بزعمهم انه يربيني ويحسن احوالي وجدت به  
 من الاشقياء المحكوم عليهم نحو عشرين شقياً اثنان قاتلان والباقيون  
 ما بين لصوص وقطاع طريق فكنت اذا ذكرت اسم الله يهزأون  
 بي ويقولون ما لا يسعني التفوه به من سب المسيح والتفاخر بالقتل  
 وسلب الاموال وهتك الاعراض ونحو ذلك من حكايات تمجها  
 الاسماع وتنفر من سماعها الطباع فاذا اردت اجنباهم لم اجد غيرهم  
 فاضطرت الى العود الى مجالستهم ومجانستهم فلما طالت عشتري  
 بهم لم اجد بداً من موافقتهم حتى صرت واحداً منهم وضاع ما  
 عندي من حسن العقيدة وتعودت الامور الذميمة وألفت الكبائر  
 حتى فقت على اقراي في الشقاوة والفساد ولقد صدق وبالحق نطق  
 من قال مشيراً الى هذه الحال

عن المرء لا تسئل وسل عن قريبه

فكل قريين بالمقارن يقتدي

ولطول عشتري لم واضطاري للامتزاج بهم لم اعمل بقوله

في البيت الاخر

فان كان ذا شر فجانبه سرعة

وان كان ذا خير فقارنه تهتدي

بل تهت في اودية الضلال وغرقت في رديء الخصال وكنت

ارى في نفسي العداوة لجميع بني ادم لما قاسيت من الشدائد وسوء  
 الحال وهم في امن وثروة ورخاء فكنت اذا ابصرت الشمس  
 طالعة من وراء الجبل الذي عليه القلعة او سمعت صفير ريح  
 او صوت عصفور هاجت اشجاني ونمت احزاني وارقدت بفؤادي  
 نار ارادة الانتقام فكانت كراحتي لابناء جنسي دائماً في ازدياد فلما  
 استوفيت المكتوب وخرجت من السجن لم يكن لي هم الا الرجوع  
 الى بلدي لا حياء فيه ولا للتعيش به بل لتقصد الانتقام من الذين  
 كانوا سبباً في شقاءي وطول عنائهم فصرت اهرول واعو  
 عدواً شديداً وفي قلبي شيء يجهلي على الجري كالسائق العنيف  
 واذا رأيت من بعد نافوس الكنيسة هاج ضميري وثار فكرة ما  
 مر علي من الشدائد وكبرت في نفسي جرائم اعدائي ففتحت علي  
 جراحي وكبرت شهوة الانتقام عندي وصرت اعدد اعدائي واصور  
 في نفسي ما يحصل لهم من الرعب والخوف عند رؤيتهم اياي على  
 حين غفلة فتهون علي الامام وهكذا حتى وصلت الى البلدة وما  
 كنت انظر اليها بالعين التي كنت انظرها بها من قبل وكان  
 دخولي في ضحوة النهار فوجدت اناساً ناهبين الى الكنيسة يعرفوني  
 واعرفهم فنظروا الي وتجاهلوني فاعرضت عنهم وذهبت الى السوق  
 فرأيت به طفلاً جميلاً الصورة وكنت قدماً احب الاطفال فاعطيته  
 صليداً كان معي فاخذه مني وجعل ينظر الي ثم رمى به وفر  
 كالخائف فعميت من ذلك ثم قلت في نفسي لعله انما فر مني لما



رأى من تشوه هيئتي فان لي مدة ما تعهدت لحيتي فشعثتها ضرورة  
 يزيد في شناعة صورتي ثم خطر ببالي احتمال اخر لفراره مني وهو  
 انه ربما كان كغيره يعرف امري وما انا عليه من الطرد والابعاد  
 ففرمني وعند ذلك بكيت بكاء لم يسبق لي مثله واعترااني من الحزن  
 اضعاف ما عانيته في السجن وقلت قد فر هذا الطفل مني كما يفر  
 من الحيوان المفترس فهل عندي شبه بوحوش الجبال ام هل  
 رأى في وجهي علامة الفزع او انه ضاع جميع شبي بالادميين  
 من شدة عداوتي لهم ثم انزويت في ركن تجاه باب الكنيسة من غير  
 قصد مني ولا شعور ثم قمت من هذا المكان كاسف البال لما  
 رأيت ان جميع معارفي واصحابي مروا بي ورأوني ولم يسلموا عليّ  
 كأنهم لا يعرفوني ثم عمدت الى قهوة فرأيت في طريقي امرأة عليها  
 اثر الذل والمسكنة فتأملتها فاذا هي التي كانت سبباً في جميع ما  
 حل بي وقد صارت في حالة يرثى لها فعرفتني ودنت مني ونادتني  
 باسمي وقالت الحمد لله الذي اعادك وعلى وجهها كآبة تشهد على  
 اعمالها السابقة واللاحقة ورأيت ان لها اخلاطاً يجهاة من العسكر  
 فعرفت طريق تعيشها فصرفت وجهي عنها وحصل لي نوع من  
 الراحة لاني رأيت من هو ادنى درجة مني

ثم سالت عن والدتي فاخبرت انها قد ماتت وبيعت تركتها  
 في ديون كانت عليها فعرفت اني صرت مجرداً من المال والاهل  
 وقد كنت سابقاً اتوقى ملامة الناس واخشي على نفسي العار

فاصبحت كاني مزقت جلباب الحياة عن وجهي وصرت اتلذذ  
باقامتي بينهم مع نفورهم مني وتباعدهم عني لاني كنت ارى في ذلك  
عذاباً بالياً عليهم على اني ما كنت املك شيئاً اخشى عليه او احرص  
على حفظه وكان دابي العدول عن كسب الطيبات لانها كانت  
مطبوعة في اذهانهم وكان المطبوع في ذهني حب مخالفتهم فيما  
يجبونه وكنت اعرف من نفسي اني لو رحلت عن بلدهم الى بلد  
اخر فلربما كنت اتحلى بفعل الجميل والنخصال الحميدة ولكن تشبهاً  
منهم ابيت الا الاقامة بينهم لان تذكاري لما قاسيت من الاهوال  
والالام اذهلني عن الصواب وعن كل ما يقال له شرف او فضل  
وتباديت على ما انا فيه من الرذائل ومع هذا فكنت مضطرباً في  
احوالي غير قاصد امراً معيناً افعله انما كنت اتصور ان القوانين  
وضعت للجري على سننها والعمل بمقتضاها فخالفتها عمداً لما نابني  
بسببها من النوازل والمصائب الفاتكة الحمد وان كانت مخالفتي  
لها اولاً جهلاً وطيشاً ثم رجعت الى الصيد مع اصراري في الباطن  
على اضرار السوء فصرت اصطاد كلما وقع بصري عليه وكانت هذه  
الصنعة عندي شهوة لذينة وكل حين كان يزداد تطبعي عليها  
خصوصاً ولم ازل اذ غيبتها اتقوت منه وازداد عندي حب مخالفة  
القوانين السياسية وذهب عني الخوف الذي كان يلحقني قبل ذلك  
وصرت مزمنة على تسكين الرصاص في قلب من يقرب مني وكنت  
اصطاد لقصد الاتلاف ولا ابيع منه الا القليل على قدر شراء

القوت والرصاص والبارود واقمت بالغابات على اسواء الاحوال  
 عدة اشهر حتى تنوسي امري وصاروا لا ينسبون اليّ شيئاً مما يحصل  
 من الاتلافات ولا يدرون اني في البرية مصر على الغدر وفي  
 ذات يوم رأيت حيواناً فعدوت خلفه اريد صيده فلم ادركه الا  
 بعد ساعتين فحرّرت البندقية عليه لارميه فلاححت مني التفاتة  
 فرأيت رجلاً قد صوب بندقته الى هذا الحيوان فامعنت النظر  
 فيه فاذا هو الخفيّر الذي كان السبب في جميع ما لحثني من الهوان  
 فهاج جسمي واشتعلت نيران قلبي وقلت هذا اكبر اعدائي الذي  
 انا هائم في الغابات لاجله هذا الغرض الذي انا قاصده هذا وقت  
 انتهاز الفرصة في حرمانه من الحياة ثكلتني امي ان تركته لعيش برهة  
 من الزمن وارتعدت فرائصي وتضاربت اسناني واضطرب نفسي  
 حتى اني لم اشعر بتحول البندقية فضربته فنفذت الرصاصة في  
 احشائه فانكب على وجهه يتشخط في دمه كأنه من هدايا مكة  
 ففي الحال خمدت نيران قلبي وبرد غليلي وشفي عليلي وقلت اني  
 قد اخذت بثاري وكان لسان حالي يقول  
 ولست ابالي اذ أرحت حشاشتي

بقتل عدوي ان اعذب بالنار

ولست اري شيئاً يلذ حديثه

وافرح منه مثل اخذي بالثار

وقلت ما اوقع هذا الغي في شبكة صيدي الا نسيانه لذنوبه



وعدم فرضه وجودي وكأنه لم يقف على قول القائل

احذر عداوة من ينامر وجفنه

باك يقلب طرفه نحو السما

يرمي سهامًا ما لها غرض سوى

الاحشاء منك فربما ولعلما

وبينا انا اتشفى فيه اذ تغيرت حالتي وداخلي الخوف وتنهت  
لنفسى وصرت كنائم استيقظ من رقدته او نشوان صحا من سكرته  
وحق في المثل راحت السكره وجاءت الفكره ولما سقط في يدي  
رايت اني قد هلكت فحيث رجعت على نفسي باللوم والتقريع  
ودهشت ما حصل مني ووقعت البندقة من يدي ورايت قواي  
قد بطلت ونفسي قد همدت وقلت الان صرت قاتل نفس وقد  
بست من الحياه بذلك الفعل الشنيع الذي استحق عليه القتل  
وصرت وانا في الغابه كاني في مقبرة ممتلئه بالاموات  
لكثرة فكري في الموت وكان السكون حولي من كل جهه وكأني  
اسمع نفسي تقول لي يا قاتل ثم دنوت منه فوجدته في اخر نفس  
فيهت وجعلت انظر اليه مدة ثم رايتني اضحك بتهقه واتكلم مع  
الرمه واقول الان لا تتكلم ثم داخلي الشاغل ثانيا وقلت لنفسي  
ان ما فاسيته من الهموم والمشاق من مدة سنتين هو عقاب ما  
جنيته فيما مضى حتى رايت من الباساء والضرراء ما كنت اظن انه  
لا يوجد مثله لمخلوق خيري والان قد جنيت جناية كبيرة تستحق

الموت في الدنيا وعقاب الله في الآخرة وصغرت عندي حالي  
الاولى بالنسبة لما صرت فيه لاني صرت من تخيل القتل والصلب  
والمشنقة وحبالها وتصورت لي صورة شتى امرأة كانت قتلت ولدها  
وكنت نظرت اليها مشنوقة وانا صغير في المكتب ورايت ان حياتي  
من يومئذ صارت من حق القصاص وصرت اتمنى حياة المقتول  
لا تخلص من هذه الورطة ثم انتقلت فكرتي الى تعداد سيئاته مع  
طول حياته لاهوّن على نفسي وجعلت اربط افعاله السيئة بعضها  
ببعض فلم يساعدني تصوري وغلبت عليّ المخاوف وغاب عني ما  
كان قبل ذلك بربع ساعة مشعلاً نار الغضب في احشائي حتى  
اوقعني في حد التل وبينما انا في هذه الافكار اذ سمعت عن بعد  
صوت فرقلة وفرقة عربية تسير خارج الغابة وكان محل القتل  
قريباً من الطريق بنحو ربع ساعة فانتبهت من دهشتي من شدة  
الخوف فاخذت في اسباب الاختفاء ودخلت وسط الغابة هائماً  
على وجهي لا ادري اين اتوجه ثم خطر ببالي ان مع القتل  
ساعة فعزمت على العود اليه لآخذها فاستعين بشئها ولم يكن  
معي شيء من النقود اصلاً فلم اجد لي جسارة على القرب منه  
وتجاذبني خوف عقاب الله تعالى واغواء الشيطان فصرت اقدم  
رجلاً واوخر اخرى واتردد بين الاقدام والاحجام ثم غلب جانب  
الاقدام فوصلت اليه وانا في وجل شديد وخوف عظيم فاخذت  
الساعة ووجدت معه ايضاً نقوداً تقرب من ريال فاخذتها ثم

اردت ان اصر ذلك في جبي فلم استطع وكان شيئاً ممسك  
 بيدي ثم ترجع عندي ان اترك الساعة ولا اخذ الا الدراهم فرميتها  
 ولم يكن سبب ذلك خوف تعظيم كبير القتل بكبيرة السرقة بل  
 الحامل لي على رميها الالفة والتعاضم عن اخذها لانه قد خطر  
 ببالي انهم لو قبضوا عليّ وهي معي لقالوا ما قتله الا لاخذ ما  
 معه فينسبونني الى قله المروءة مع اني ما قتله الا تشفياً فيه ومكافاة  
 له على فعله معي ثم مضيت في الغابة وكنت اعرف انها تمتد في  
 الشمال نحو اربعة فراسخ فتنتهي الى حدود البلاد المجاورة لها  
 فاخذت اهرول واعدو عدوا شديدا الى قريب الظهر ومن  
 كثرة الجري ضاع عني بعض افكاري ثم صرت كلما قلت في  
 الجري قوتي كثرت فكري وزاد اضطرابي حتي كنت ارى  
 خيالات مهولة محيطة بي من كل جهة كل واحد منها اكبر  
 هولا من الاخر وكان تلك الخيالات تضربني باسلحة حداد  
 تؤلم صميم قلبي فكنت في عذاب اليم وخوف مستمر حتي كنت  
 اهم بقتل نفسي لاستريح من القبض عليّ والحكم بقتلي وكلما هممت  
 بضرب نفسي اجد عندي جبناً عن ذلك وتعز عليّ مفارقة الحياة  
 مع اتني في رعب شديد من البقاء وبقيت حيران لا يهنا لي حياة  
 ولا موت وحل بي خوف عذاب الله في الآخرة واستمررت بي هذه  
 الحالة الى الساعة السادسة من اثناء هروبي ومرّ عليّ فكري جميع  
 انواع العذاب الدنيوي والاخروي ثم اني اقللت العدو ومشيت



الهويناء وادخلت البرنيطة الى اخرها في رأسي حتى نزلت على  
 عيني وستررت وجهي لاني كنت اريد ان اخفي نفسي عن كل شيء  
 حتى عن الاشياء غير الباطنة وسلكت طريقاً ضيقاً لا ادري اين  
 يوصلني فاوصلني الى مضيق مظلم في داخل الغابه فازددت خوفاً  
 على خوف وبينا انا اسير اذا بصرت مرتفع يقول قف مكانك.  
 يا هذا فرفعت البرنيطة قليلاً فرأيت رجلاً في هيئة هائلة قد  
 دهني ومعه نبوت كانه جزع نخلة وهو مصفر اللون مع سواد  
 خفيف وفي عينيه بياض شديد مع حول وعلى وسطه جبل طويل  
 قد اداره مرتين فوق سلطنة خضراء وفي حزامه سكينه عريضة  
 وطبخة ذات طلقتين وعند قوله قف هنا نزلت على كتفي يد ثقيلة  
 كالطرفة فحفت اولاً منه ولما تمنعت انه من قطاع الطريق ذهب  
 خوفي منه لاني حينئذ كنت لا اخاف الا من يخاف الله دون  
 مرتكب المعاصي ثم قال لي من تكون انت فقلت مثلك ان  
 كنت كما اظن فقال ليست الطريق من ههنا فما اتي بك  
 ههنا فقلت له وانت ما اتي بك ههنا ولاي شيء تسألني  
 وانت مثلي فلما رأي مني عدم الخوف منه تأمل في وفيما  
 انا عليه وقال انت تتكلم كالشعاذين ثم بهت كانه نحير في  
 امري فقلت ربما كنت كذلك بالامس فضحك من ذلك وقال  
 ستعلم لنا حقيقتك ويظهر لنا مقصدك فقلت اتركني اسير في طريقي  
 فقال نسير سوبة صاحبي فلا تعجل فسكت قليلاً ثم نطقت

بكلام لم اشعر به فقلت اتركني فالحياة قصيرة وعذاب الله طويل  
فصعد نظري في وقال يظهر انك قريب من الشفق وان لم يكن  
كذلك فلا علم لي بصنعتي فقلت ان لم يكن ذلك حاصلاً  
فسيحصل اتركني اسير لحالي فوضع يده في يدي واخرج زجاجة من  
شنطة معلقة في ابطه فيها شراب فعزم علي ان اشرب معه وكنت  
في ذلك اليوم المشووم لم اتناول شيئاً من الطعام ولا الشراب من  
والتعب فشربت معه فحصل لي انتعاش وخفت عني  
متاعبي وهومي وتعلقت بجبل الحياة وأنساني الشراب شقاوتي وتخيلت  
السعادة حيث اجتمعت بمن هو مثلي فاني كنت مجرداً عن الانيس  
والاليف وزال عني اضطراب القلب والمتاعب ثم ان الرجل  
اضطجع على الحشيش فاضطجعت بجانبه وقلت له ان شرابك اراحني  
فيلزمنا المواخاة والصحبة وكان معه شبق فملاه دخاناً وقدح الزند  
وولع منه الدخان وتكيف ثم قلت له هل مضى عليك زمان طويل  
في الكار فنظر الي ثم قال اي كار تريد فوضعت يدي علي سكبته  
وقلت له هل قنلت كثيراً وسفكت الدما فعبس في وجهي وقال  
من انت يا هذا ووضع السكينة علي الارض وجعل ينظر الي فقلت  
اني مثلك قاتل لكني مبتدئ في الكار فسكت قليلاً وقال انت  
لست من هذه البلاد فقلت اني من بلاد قريب بينك وبينه ثلاثة  
فراخ وذكرت له اسمي وقلت لعله قد وصلك بعض اخباري فعند  
اذك نهض قائماً وعانقني وقال طال ما تمنيت لقائك وصحبك

وقد ساقبتك المقادير فلا فرقة بيننا الا بهادم اللذات الذي يستوي  
عنده الجليل والخبير

ثم قال هل من العدل ان يعذبوك هذا العذاب ويسجنوك  
ويحرموك من اصحابك واحبابك وبلدك بمخترين صحتها من  
الغيطان لا قيمة لها ولا كلفة في مؤنتها وهل من الانصاف ان  
تهان تلك الاهانة ويفعل بك ما فعل حتى آل بك الامر الى  
تناسي الملة وابتنى على ذلك ضياع حقوقك المالية والمالية جميعاً وصرت  
بجمال يرثي لها بحيث لا يقر لك قرار ولا تستطيع الاقامة في موطن  
فهل ليس للانسان قيمة تساوي قيمة الارنب

ثم سكت ملياً وقال وماذا فعلت حين اقاموا عليك النكير  
بقتل الخنازير فقلت لم اجد لي حيلة الا قول القائل  
اذا لم يكن الا الاسنة مركباً

فلا يسع المضطر الا ركوبها

وكنت كثيراً ما اتمثل بقول القائل

كفى بك داء ان ترى الموت شافياً

وحسب المنايا ان يكن امانياً

وكان الشراب قد اخذ مني اكثر مما اخذ منه فقصصت عليه

القصة بتامها ثم سألته عن حاله فلم يرد عليّ جواباً واخذ بيدي

وقال لي نجوت وبلغت ما رجوت فسر بنا الى اخواتنا لتعرفهم

وبعرفوك فسرت معه نحو نصف فرسخ فدخلنا ارضاً كثيرة الشجر



فصفر الرجل بفيه فجأوبه آخر من بطن الأرض وإذا بطابق قد  
انفتح وبه سلم ينزل عليه إلى جوف الأرض فنزل فيه وقال حتى  
أربط عنك الكلب ونادى الكلب فجاءه فربطه بغم الطابق ثم غب  
عن بصري فداخلي خوف شديد وخطر بيالي أن أخذ السلم  
وأفرّبه ثم نظرت إلى فم الطابق فرأيت دخاناً يتصاعد كأنه طاقة  
من طاقات جهنم وإن أحد الزبانية جاءني في صفة هذا الرجل  
ليريني ما أنزجر به عن الأفعال القبيحة فسمعت قائلاً يقول إن  
كان قاتلاً أو يناه أو كان مظلوماً نصرناه ثم جاء الرجل وقال لي  
انزل فنزلت فوجدت غاراً مستطيلاً وبه مساكن صغيرة ونساء  
ورجال محققون بنار اضرموها فلما قربت منهم قاموا جميعاً وسلموا  
عليّ وحيوني واجلسوني وجلسوا محيطين بي وأخذوا يسامروني  
مسامرة ترفع عني الأوهام والمخاوف ويشنون عليّ بسالتي ويمدحون  
شجاعتني فانصرف عني الجزع والخوف حتى رأيت نفسي قد دخلها  
العجب والكبر ثم أمروا بالطعام فاكلت معهم ثم دارت علينا أكووس  
الشراب فشربنا وطربنا وكنت وقت الأكل بين امرأتين حداثا  
قد ناهزت العشرين وهي بكر وكانت فصيحة طليقة اللسان حاضرة  
الجنان سريعة الجواب خفيفة الروح والآخرى أصغر منها إلا أنها  
متزوجة ناشئة من زوجها لسوء عشرته معها وكانت أقوم من  
الكبيرة قدّاً واحسن شكلاً وارق مبنياً وأخف معنىً نحيفة مألوفة  
فهويتها وإن كانت الكبيرة تسارفتني النظر وتمارحني طويلاً لكن

لي علق بالصغيرة اكثر لمعنى فيها جذبني اليها فجعلت انزه طرفي  
 ذات اليمين وذات الشمال فقال لي صاحبي كيف رأيت مجلسنا  
 قلت مجلس انس وفيه كل ما تشتهي النفس فقال نحن هكذا كل  
 يوم نأكل كل الذل المأكول ونشرب اعذب المشارب ونتمتع بالنظر الى  
 الحسن فان رضيت الاقامة معنا ورغبت في عشرتنا آثرناك على  
 انفسنا ورفعناك فوق رؤسنا وجعلناك رئيسا علينا وكان قد دب  
 في الشراب فلما سمعت هذا الكلام فرحت به وتذكرت اني كنت  
 طريد النوع البشري والان تحصلت على ما ربي من التمتع بجميع  
 الملاذ اكلًا وشربًا وظفرت بمن كنت اموه من الحسن ربات  
 الجمال وصرت آمنًا مما اخاف فلم لا ارضى بما عرض عليّ اختيارًا  
 منهم لا سبًا وقد رايت من الجماعة الاجماع على ذلك فلم اربد آمن  
 القبول للحصول على المامول لكن رايت ان اشروط على الرئيس  
 اخذ الفتاة التي علقها فاجابني الى ذلك وقال لي وان احببت  
 جعلتك رئيسًا على هؤلاء الرجال ثم قبض على يدي وقال قد  
 نزلت لك عن الرئاسة قبلتها واخصصت بصغرى البنتين ولم  
 ينازعني احد من القوم ولا عاني وصرت صاحب امرأة عاهر  
 ورئيس قوم لا يؤمنون بالله ولا باليوم الآخر واخذت من حيث  
 افسد في الارض وارتع في اساليب البغي والعدوان فهابني جميع  
 الناس وراعهم امري وقد كنت اشيع بين المغفلين من الفلاحين  
 اني مصاحب جنية فزاد ذلك في هيبي لديهم وعاد عليّ من غفلتهم

ما لم يعد عليّ من شجاعتي

ولما وصل خبري الى الحكومة اهتمت في ضبطي وجعلت لمن  
يدل عليّ او يضبطني جعلاً عظيماً ومع ذلك لم يتوصلوا مني على  
شيء وبقيت حولاً كاملاً بين هؤلاء القوم ثم كرّهت عشرتهم  
والاقامة بينهم لتغير قلوبهم عليّ فاجتمع عليّ امران نفور الجماعة مني  
وبحث الحكومة عني فكنت احترس على نفسي ليلاً ونهاراً من  
سطوة الحكام ومن خيانة هؤلاء البغاة الطفافة وبعد ان كتبت افرح  
بعمل السوء والسعي في طريق الفساد تبدّل فرحي غماً وسروري  
هماً وتمنيت مفارقة هذا الغرور والعدول عن تلك الشرور وندمت  
على ما فرط مني من الكبائر والتفريط في جنب الله وصرت ابكي  
وانتحب واقول لعلّي اذا تركت هذه الطائفة واحوالها وتخلصت من  
اوحالها اتخلص من الرذائل واتحلّ بالفضائل ثم صممت على مفارقة  
تلك الارض لاعيش بين قوم لا يعرفونني واتوب الى الله تعالى  
عسى ان يقبلني انه تواب رحيم

وبينا انا افكر في ترفعي عن دركات الشقاوة الى اول  
درجات السعادة اذ اشيع خبر قيام الحرب في جهة ايتاليا وان  
الملك مجتهد في تجهيز العساكر لذلك فندثني نفسي ان اكتب الى  
الملك خطاباً يتضمن طلب العفو عني وادراجي في سلك المجاهدين  
فكتبت اليه ما صورته

اذا كان رضاكم في عدم احتثار النزول الى درجة مثلي وان



الاشتياء مثلي لم يطردوا عن باب مرحمتكم ارجوا التعطف عليّ  
 ومسامحتي ومما اعرضه علي مسامعكم العالية اني كنت جنيت كبيرة  
 القتل والسرقة ومعلوم اني بذلك استحق القتل فانا مستعد لان  
 اسلم نفسي للتصاص لكن اقدم لاعتابكم الكريمة رجاء غريباً وهو اني  
 ولو اني لا اخاف من الموت لكن احب ان اموت بعد ان اؤدي  
 واجبات الحياة فقصدي ان اعيش مدة اعوض فيها ما مضى مني  
 من السيئات لاستحق العفو من الجمعية البشرية التي خرقت ببيع  
 افعالي ناموسها فان عقابي اليوم لا يكون مثلاً لغيري ولا يكون  
 لي براءة من ذنوبي يوم القيامة فارجو البقاء لاتمكن من خدمة  
 الوطن بدلاً عما عرفت به من ضرر وطني فيما مضى من عمري واني  
 اعلم ان هذا الذي اطلبه شيء غريب لان حياتي ليست الان من  
 حقوقي حتى اشترط شروطاً على الشريعة الا اني الان متمتع بحياتي  
 وحررتي ولم اكن مأخوذاً ولا مكثف الايدي ولا اخاف من القبض  
 عليّ فانه ابعد شيء مني ومع ذلك فاني اطلب العفو الذي هو  
 شئ مراحمكم العلية وليس لي حق في طلبه ولو فرض فلست طالباً  
 له مع انه يحق لي ان اقول لمن ينظر في امري ان اسباب شقائي  
 ودخولي في زمرة المفسدين انما هو الامر الذي صدر بجرماني من  
 جميع ما يتمتع به اولاد وطني واخراجي من زمرة اهل الخير الذين  
 كنت منهم مع ان اصل ذلك اسباب واهية لا استحق بها الطرد  
 الذي تسبب عنه اني صرت قاتلاً فلو كان من حكم عليّ بذلك

قد نظر بعين الشفقة والمرحمة في قضيتي ما كنت دخلت الان  
في الزمرة المذمومة وما كنت الان احاج الى طلب العفو ومع كل  
ذلك فاني وان لم يكن في القوانين رخصة في العفو عني فلي في  
واسع الحلم امل في ذلك ولئن شملتني مراحمك لاجعلنّ ما بقي من  
عمري خدمة للركاب العالي فان كان رجائي مقبولا فليصدر الامر  
بدرجه في الجرانيل لاعتمد على امركم الملوكي واحضر في الحال الى  
المدينة ولا فلتجبر الحكومة مجراها واما انا فاحرم على عيني المدينة  
ان تراها . اه .

فلما ارسلته ابطاء عليّ خبره فاتبعته باخر ثم اخرجت وطلبت فيه  
ان ادخل في الخيالة المتوجهين الى الحرب فلما لم يظهر له اثر يبلغني  
عنه خبر صرفت النظر عنه وآبست من العفو عني وعزمت على  
الهرب الى ايطاليا لادخل في عسكرهم فتحايلت حتى فررت من بين  
تلك العصابة وسلكت طريقا غير معروف ومررت بمدينة فاردت  
المبيت بها وكانت الاوامر صادرة بالبحث عني في اوراق المسافرين  
فلما قربت من باب المدينة وجدت المأمور جالسا على كرسي  
فجعل يتأمل فيّ ثم طلب مني تذكرة المرور فناولته تذكرة كنت  
اخذتها من رجل كنت نهبت ماله فلم يكتف بها بل قام وامرني  
باتباعه فتبعته حتى وصلنا الى الضابط فوجدت عنده رجلا نحيف  
الجسم طويل القامة فلما رأي ذلك الرجل قال أأنت الرجل  
الذي خرج عليّ يوم كذا في مكان كذا وكان معك اثنان ولولا

اني تركت لكم فرسي ما نجوت بنفسي فما اتم كلامه الا واحد انخفراه  
يقول ان الفرس التي معي هي فرس هذا الرجل بعينها فلما سمع  
الضابط ذلك امر بجبسي فسجنوني بجبس الدم قال يعقوب وقد  
حكم على ذلك الرجل بالقتل بعد ثمانية ايام

فقال ابن الشيخ من يأمل في هذه الحادثة بحكم بخطئه من  
تسبب له في ارتكابه الجرائم وبحكم على هذا الشقي بانه قد بحث على  
حنفه بظلمه حتى اخذ رغم انفه واصل ذلك سقطاته الدنيئة وشهواته  
البهيمية ولقد احسن من قال

كل الحوادث مبدأها من النظر

ومعظم النار من مستصغر الشرر  
ومن ينظر الى ظاهر حاله يراه مسكياً ضعيفاً ولا يتوهم فيه  
هذه الفعال وانه لا قدرة له على ما ارتكبه من هذه الالهوال ولعل  
قولهم الظاهر عنوان البطن قاعدة اغلبية



المسامرة (١.٦)  
البانكات واوراق المعاملة

ثم قاما وتوجها الى الشيخ فسألها عما رأياه من الحوادث او  
سمعه فاخبره ولده بقصة الرجل ثم جاء الخواجا التلياني ولم يحضر  
الانكليزي

فقال الشيخ ليعقوب اظن ان الخواجا لا يحضر الا اخر النهار  
فقم بنا الى المحل الذي كنا به بالامس لنطلع على البرصة فركبوا  
جميعاً وساروا اليها فلما دخلوها صار اهلها ينظرون اليهم ويعرضون  
انفسهم لخدمتهم وسمعهم الشيخ يذكرون مدنا شهيرة واسماء كثيرة  
فبعد خروجهم سأل التلياني عن سبب ذكر هذه البلاد واسماء  
العباد فقال ان الدول في اعمالها العامة الكلية كاحاد الرعية في  
اعمالها الخاصة الجزئية فاذا ارادت دولة من الدول اقتراضاً او انشاء  
امور جسيمة كالترع والقناطر والسكك الحديدية وما اشبه ذلك

من الاعمال النافعة وكانت لا ترغب عمله على ذمتها فتترتب لذلك  
متعهدين بعد ان تقدر قيمة العمل فيأخذونه على شروط يعقدونها  
ويجعلونه اسهما برمج معلوم وتلك الاسهم تباع وتشتري في البرصة  
على يد السماسرة فيتداولها الناس كل على حسب اقتداره فمنهم من  
يأخذ سهما ومنهم من يأخذ سهمين وهكذا فكل من دفع شيئا  
كان له في الشركة حصة بقدر ما دفعه فاذا اراد احد بيع حصته  
او مات واراد ورثته ذلك اتوا الى هذا المحل فتكون السهام فيه  
كالبضائع في الاسواق وحيث كانت الدول لا تثبت على حال  
بل تتغير على حسب ما يعرض للزمن من الاحوال كانت القيم  
ايضا لا تثبت على حال فلا تكون في حالة السلم كما تكون في  
حالة الحرب لان درجة الامنية تتبع سياسة الحكومة فتعظم اذا  
استقامت الاحوال وتقل بعكس ذلك وفي كل حال من هذه  
الاحوال تتغير قيمة الاسهم فتارة تغلو وتارة ترخص كالبضائع  
فقال الشيخ اريد ان استفهم منك عن امرين كثيرا ما حاك في  
صدري ذكرها ولا افهم معناها الاول سمعت مرارا كلمة بنك ولم  
افهم معناها والثاني رايت غالب المعاملة بالورق ولم افهم تفاصيل  
ذلك فقال الخواجا اما البنك فهو محل من اهم محلات التجارة له  
رجال يدبرونه بطريقة يحصل بها النفع العام ورئيس البنك  
يسمى البنكير

واعمال البنك الاصلية تكون بالنقد فتارة تسلم اليه نقود

ليحفظها ويشغلها وتارة يقرض او يقترض على حسب الاحوال وتارة يطلق لفظ بنك على اماكن تجارية تشتغل ببيع الاوراق التجارية وشراؤها وتلك الاوراق مثل الاسهم في بعض شركات او اوراق المحاولات او الرجوع المالية او السندات ويكون ذلك لانفسهم او لغيرهم فحيثما هي نوعان عمومية وخصوصية وكثير من الاعمال تجري بالاوراق بدل النقود بل قد يرغب في كثير من الامور في المعاملة بالاوراق اكثر من المعاملة بالنقود وعلى كل حال فالبنك عبارة عن الصندوق الذي تحفظ فيه المبالغ النقدية او التي في الاوراق

والبنكير شخص يتولى النقود التي ترد اليه ليحفظها ويسدد منها مبالغ مطلوبة لاربابها وللبنك اسمال متعددة منها ان التجار يكون لهم وعليهم فاذا ارادوا الاستراحة من العد والنقد سلوا ما عندهم من النقود الى بعض البنوك وكلما طلب منهم او لم شيء احاله على البنكير ليستلم او يسلم ويكتب عنده فيستريح التاجر بذلك من العد والنقد والتسليم والتسلم ويستغني عن الخدمة والدفاتر التي تكثر وتقل بحسب كثرة الاموال وقلتها وقد يجمع جملة من التجار في بنك واحد فتخف المؤنة عليهم مثلاً لو فرض ان لزيد على عمرو الف قرش وبنكها واحد فيكتفي زيد بان يسلم السند الذي له على عمرو للبنكير فيضيف البنكير على المطلوب لزيد الف قرش ويخصم من المطلوب لعمرو نظيرها او يكتبه عليه وهكذا بغير عد



او تعد بل بالكتابة فقط ولو بلغ المتعاملون ما بلغوا متى كان  
بنكيرهم واحداً ولو فرض ان المدين لا يعلم سند المبلغ اللازم تسديده  
في وقت معين تحت يد من هو فلا يلزمه حيثئذ الا ان ياخذ من  
البنكير عميله قبل الميعاد بيوم مثلاً المبلغ المطلوب منه اللازم  
تسديده وبهذه الطريقة يكتفي موثونة حفظه زمناً طويلاً ويكفي  
شر غوائل كثيرة ظاهرة

وحيث كانت حركة النقدية في الدخول والخروج لا تنقطع  
فلو اقتصر البنكير على حفظ ما يرد اليه وتسديد ما يلزم تسديده  
بدون اعمال اخرى ربما ترتب على ذلك بقاء مبالغ جسيمة في صندوقه  
بغير تربيح ولهذا نجد جميع البنوك تجبر في ابدلون النقود صنفاً بصنف  
بربح قليل او كثير كما تفعل الصيارفة او يتجرون في سبائك الذهب  
والفضة فيحصلون من ذلك على بعض فوائد تضاف على المجهول  
لهم من طرف عملائهم في نظير ما يجرون لهم من الاعمال التجارية  
وتجارتهم في الذهب والفضة لا تضر برأس مالهم ولا باعمالهم مع  
عملائهم لان هذين الصنفين مأموران وكأنهما نقود في صندوق  
البنكير ولا يعسر عليه ابدالها او ضربها بل متى اراد فانه ييدها  
بنقود لقضاء الشغل ويضربها نقوداً على حسب ما يرى وزيادة  
على ذلك يفعلون ما يقال له الاسكت لما يرون فيه من زيادة الربح  
مثلاً لو فرض ان من ضمن عملائه جماعة لهم اعمال جسيمة  
ودائماً يطلب منهم مبالغ في اوقات متقاربة لا يمكنهم اداؤها في اوقاتها

فيقدم لهم النقود بفائض معين بايام قليلة ولا بأش عليه بذلك لان ما خرج من صندوقه سيعود له في ميعاده ولكن متى رأى ان مطلوب عملائه اخذ في الريادة فلا يخرج بالاسكت مبالغ مستحقة لحين امكان الحركة وانما يلزمه لاجل زيادة امته في اجراء عملية الاسكت ان يعلم ان المقترض قادر على الدفع في الوقت المعين ويكفي في تحفظه علمه بان المقترض باع صنف بضاعته لآخر مقتدر واعطى سند الاعتراف بالتسديد في ميعاد معين فباعطاء السند المذكور للبنك وضمانه يكتفي البنك بذلك في الاعتماد ويسلم النقود للمقترض بعد حجز الاسكت اي الفائدة بالنسبة للزمن المعين في السند فاذا باع زيد لعمر و بضاعة بالف غرش وشرط عمرو على نفسه ان يؤدي المبلغ بعد شهر فلو فرض ان زيدا احتاج الى دراهم وليس له مبالغ عند البنك فانه يسلمه السند وياخذ منه الف غرش بنقص قيمة فائضها مدة شهر او شهرين على قدر ميعاد السداد الذي في السند ويحفظ عنده السند فيكون زيد وعمر ضامين للبنك المبلغ المذكور فاذا بيعت البضاعة وحصل ربح فذاك والا ضمن كل منها للبنك قدر خسارته

وحيث كان الاسكت يستلزم استعمال اموال جسيمة والبنك يجد فيه ربحا عظيما فانه يجتهد في ازدياد المبالغ في صندوقه وفي طرق تشغيلها

وحيث ان بعض اتجار يلزم له مبالغ دائما لادارة حركته

التجارية والبعض ترد اليه تقود زيادة عما يلزم له ولا تسمح نفسه  
بتعطيلها فله فيها طريقتان، اما ان يقيمها في البنك زمنا غير معين  
لكن لا يكون له اخذها الا بعد نصف شهر فاكثر وفائدتها اقل من  
الاسكتت واما ان البنكير يسلم اوراقا تجارية باسكتت اقل من  
الاسكتت الذي استولاه

وكما ان البنك يقوم مقام شخص او اكثر من اهل البلد الذي  
هو به او القريب منه كذلك يمكنه ان يجري تلك الاعمال بالنسبة  
للبلاد والمدن البعيدة عنه بواسطة اوراق حوالة من بنك على بنك  
اخر بمعنى انه باشتراك البنوك بعضها مع بعض تسهل اعمال التجار  
الموجودين في بلاد متباعدة فاذا كان لزيد او علي عمرو مبلغ وكل  
منها قاطن ببلد غير بلد الاخر ويريد زيد تسديد ما عليه فانه  
يأمر بتكثيره بتسديد المبلغ لعمره فحينئذ ياذن ذلك البنكير للبنك  
الذي ببلد عمره بالتسديد فيسده لانها شريكان او انه يسدد  
المبلغ لاحد بناكيرة بلده ممن يكون لهم معاملة مع البنكير المقيم ببلد  
صاحب المبلغ هذه هي الاعمال الاساسية للبنوك ولهم اعمال اخر اقل  
اهمية من ذلك مثل تقديم مبالغ على رهن من ذهب او فضة  
او حصى املاك او عقارات او اوراق شركات او اوراق اسهم او  
اوراق بضائع ففي كل ذلك يلتزم المقرض بتسديد المبلغ في الميعاد  
المحدد بحيث لو تجاوزه كان للبنكيران بيع الرهن فهذه العملية تشبه  
عملية الاسكتت انما تفي بقيمة الرهن ولذلك ربما حصل للبنكير



خسارة ثم ان البنكير في كثير من الاحوال يفوض للسماير فيبيع  
 بالنيابة عن اخرين اوراقا تجارية مثل اوراق الايرادات المقررة على  
 الحكومة لبعض الاهالي واوراق اسهم الشركات والاقتراضات الميرية  
 وفي بعض الاحوال لا تكفي المبالغ المسلمة اليه فيخرج اوراق نقود  
 يتعهد باستبدالها بنقود لمن هي في يده حين تقديمها له وبهذه العملية  
 تناسف نقوده التجارية بين التجار ولا تضر باحد لان لكل انسان  
 حق تبديلها بنقود متى اراد بلا نقص وبذلك تكون مثل النقود سواء  
 بسواء فاذا حصل مبادلة جانب منها كل يوم بنقود يبقى جانب  
 اخر منها يتعامل به وذلك يزيد في رأس ماله ويفيده ارباحا  
 حقيقية

واعتماد ورق النقدية مؤسس على ائتمان البنكير لعملائه  
 واعتماد الناس على صداقته واقتمداره فاذا حصل ما يخل بشيء من  
 ذلك اخل نظام جميع اعمال البنك  
 وحيث ان الائتمان لا يكون واحداً في جميع الاماكن ولا عند  
 كل احد وله اسباب حقيقية يقوى بقوتها ويضعف بضعفها كان  
 الربح ايضاً مختلفاً ومتفاوتاً بحسب ذلك فاذا كانت المعاملة بين  
 طائفة اعمالها مؤسسة على الائتمان ولم عليه محافظة بحيث لا يطرئ  
 اليهم ما يهدم شيئاً من اركانها كانت الارباح كثيرة والنجاح حاصل  
 واذا تداعت اركان الائتمان تداعى لها النجاح واضمحلت وهكذا  
 فلذا كانت الجهات التي لا ائتمان بها اصلاً لا تعامل تجارها الا

بالنقد فوراً وإن كثرت بها البنوك  
 ويعلم ما ذكرانه يلزم أن يكون للبكر في مال البنك جزء  
 يخصه وذلك لزيادة الائتمان فانه يكون شبه كفيلا وايضا هو نافع  
 للبنك في استعوانه ما عسى أن يقع للبنك من الخسران في بعض  
 الاعمال بسبب خطأ يقع في بعض البصرقات ويتفجع به عوضا عن  
 المبالغ التي تاتى عن اوقاتها لسبب من الاسباب وايضا هذا المبلغ  
 يزيد في اعماله وارباحه

واما امر اوراق القدية فمنصوص بالحكومة فهي التي تامر  
 بنشره لبك الحكومة ففي فرنسا يكون للبنك الفرنسي وفي  
 الانكليز للبنك الانكليزي وهكذا كل دولة من دول اوربا لها  
 بنك مخصوص هو الذي يخرج ورق القدية ولا تخرج الحكومة  
 من ذلك الا قدراً معيناً بالنسبة لحال التجارة ولوازم الامال  
 واعتبار تلك الاوراق كاعتبار النقود في التعامل بين الناس  
 سواء بسواء كما تقدم لكون البنك متعهداً باستبدالها بتقدم متى  
 اراد حاملها صرفها بدون توقف في اي مكان من امكة الولاية  
 فياخذونها للمعاملة في البيع والشراء والاجارات ونحو ذلك  
 ويسددون بها الديون والتفاسيط الميرية المالية وفي الالتزامات  
 وكلما وجد الناس عدم التوقف في استبدال الاوراق بالنقد  
 ووثقوا بذلك بقيت فيها الرغبة وحفظت قيمتها والا فلا يكفي  
 في الائتمان اعتراف الحكومة بتلك الاوراق فان من بيده الاوراق

اذا كان لا يمكنه استبدالها بنقود او باشياء اخر تفي بقيمتها فلا يلتفت الى هذا الاعتراف فان الورقة المسطوره بها الف غرش مثلاً لا تساوي في ذاتها تلك القيمة وحيث ان فلا فائدة في هذا الاعتراف اذ لا يؤثر ذلك زيادة في قيمتها فان قيمتها انما هي باعتبار المزية القائمة بها النافعة في نحو شراء ما يلزم شراؤه بالمبلغ المعين فيها كما يكون مشتره بنقود من ذهب او فضة فما دامت بهذه المزية كانت كالذهب والفضة سواء بسواء وتزيد وتنقص قيمتها بحسب زيادة الرغبة فيها وقلتها كما يحصل ذلك في سكك النقود فان من المعلوم لكل متأمل ان قيم الاشياء التي تجعل ثمناً للسلع انما هي منسوبة لمقادير ما تجعل ثمناً له فان جعلت ثمناً لسلعة جيدة ذات قيمة كثيرة كانت قيمتها كثيرة والعكس بالعكس لا فرق بين النقود وغيرها

فلو فرضنا ان ما يلزم للفرنساوية من النقود لمشتري جميع ما يلزم لملياران من الافرنك يمكننا ان نعتبر ان هذا المبلغ ثابت لا يتغير الا اذا تغير اللازم لم من الاشياء فلو فرض تكثير النقديّة الى ان تصير اربعة مليارات اي ضعف المفروض مع بقاء ما يلزم من الاشياء ثابتاً على اصله ففي الحال تنقص قيمة النقديّة وما كان يشتري بفرنك يشتري باثنين فانه لم تكن الزيادة مقدار المفروض اولاً بل كانت اقل فلا شك ان قيمة الفرنك تتناقص بنسبة تلك الزيادة وحيث ان يمكن فرض زيادة بها تكون قيمة



الفرنك اقل من قيمة سبيكة من الفضة وزنها وزنه ففي هذه الحالة لا  
يعامل بالفرنك بل يعامل بالسبائك وصاحب الفرنكات لا  
يعامل بها في صورة النقود بل في صورة السبائك فتضيع قيمة  
النقود وتضطر الحكومة لاختها من ايدي الناس فتسبكها وهذا  
هو السبب في انه لا يصح نقص قيمة وحدة المعاملة عن قيمة وزنها  
من السبائك بخلاف العكس

فلو فرض ان مبلغ النقود قد اخذ في النقص والقلّة مع بقاء  
البضائع والسلع على حالها مستلزمًا زيادة قيمة وحدة النقود مع  
بقاء الاشياء اللازم مشتراها على حالها لزادت قيمة وحدة المعاملة  
فتكون قيمة الدرهم مثلاً من نوع المعاملة اكثر من قيمة وزنه سبيكة  
خالصة فتربح الحكومة فيما تضربه من النقود وقد ترغب الناس في  
ضرب السبائك وتكثر المعاملة بها من جهة اخرى

وبعض الاحكام لا يرغب في ضرب النقود زيادة عن طلب  
الدولة والبعض يحب ان يربح ربحاً قليلاً واخر يضربها بالخسارة  
فكلما كثر المضروب منها نقصت قيمتها فتؤخذ وتسبك ومن  
كل ذلك علم ان وحدة المعاملة لا يلزم ان تكون اقل ولا اكثر  
من قيمة ما يعادلها من السبائك وقد صار معلوماً لحضرتكم ان  
النقص الذي يعتري النقود لا يمكن ان يصل الى ان يكون اقل  
من قيمة وزنه سبيكة لانه في هذه الحالة يسبك ما يلزم منها  
حتى تقل كمية الموجود منها وترفع القيمة الى ان تعادل مع السبيكة

او تزيد عنها وهذا لا يمكن اجراؤه على ورق النقدية اذا كثرت  
الحكام منها حتى يتعدى مجموعها مقدار اللازم وحيث يبعث بعثي  
المبالغ المقررة فيها ما يعتري المعاملة من الرواج وعدمه وانما اضرب  
لك مثلاً يزيد المسئلة وضوحاً وكشفاً

وهو انه في مدة الحرب التي كانت بين الانكليز وفرنسا اقترضت  
الحكومة الانكليزية من البنك الانكليزي مبالغ جسيمة فاؤل  
اقترض استوفى جميع المودع عند البنك من اموال العملاء وكان  
اثني عشر مليوناً من الجنيه تقريباً فلم ينشأ منه ضرر للبنك وانما  
نشأ الضرر لما اضطررت الحكومة الى الاقتراض مرة اخرى وطلبت  
مبلغاً من البنك يقرب من احد عشر مليوناً من ورق النقدية ولم  
تدفع في نظير ذلك شيئاً الا الا. تراى به وفرخت على نفسها فايطأ  
تدفعه كل سنة وصارت تصرف من الورق ماهية المستخدمين  
واثمان المشتريات وغيرها مما يلزم حتى زاد مقدار مبلغ النقدية  
ففتقت القيمة وبسبب ان نوعي الذهب والفضة حافظان لقيمتها  
دائماً لم يقع النقص الا في معاملة الورق

ومن ذاك العهد صار بين الناس نوعان من المعاملة اسمها  
واحد وقيمتها مختلفة كما يقولون عندكم معاملة بالتعريفه ومعاملة  
بالصاغ فهرع كل من بيده اوراق في الحال الى البنك لتغيير اوراقه  
فاشكل الامر على البنك وطلب اربابه من الحكومة حل هذا  
المشكل لان البنك لا قدرة له على الوفاء بما وعد به الخلق

ولما كانت الحكومة قد تصرفت في التبعة قدمت القضية  
 للعجس فصدر الاذن للبك بان يتوقف عن استبدال الاوراق  
 بالنقود ورخص في تسديد الديون بتلك الاوراق وحيث انه لا  
 يصعب جعل نقود من الورق لعدم الكلفة في ذلك شر من تلك  
 الاوراق مبالغ حسية فكبرت اسما مبالغ العملة الجارية في البلد  
 وزادت عن الحد فنزل سعر الورق بسبب ذلك نزولاً فاحشاً  
 وسببه انا لو فرضنا ان اللازم لدولة الانكليز ثلاثون مليوناً من  
 صنف الجنيه يقضون بها ما يلزم لم وفرض زيادة المبلغ الى اربعين  
 مليوناً فلا تكون قيمة ذلك الا ثلاثين مليوناً بمعنى ان القيمة تنقص  
 قدر الربع ولما اكثرت الانكليز في تلك المدة من نشر ورق التقدي  
 ترتب على ذلك ان صارت الورقة التي تقابل جنيهاً لا تساوي  
 غير ثلاثة ارباعه تقدي ففي ذلك الوقت اخذت قيمة الذهب  
 والفضة في الزيادة لفظاً فاقوة الفضة التي كان ثمنها قبل توقيف  
 صرف قيمة الورق خمسة من الشلبن واثنين من البنس صارت  
 بعد التوقيف تساوي سبعة من الشلبن واربعة من البنس وغلا  
 سعارقوات الاهالي وضرورات معائشهم بنسبة ذلك

وحيث كان مصرف الحكومة دائماً في ازدياد اكثرت من  
 الاقتراضات وازدياد الكون المطلوب منها من دون ان يزيد  
 المطالبون لها من قبل لان الفوائض المقررة انما هي ارباح لمبالغ  
 قديمة قيمة وحدتها عالية ولما تيقظت الحكومة لهذا الامر الفظيع



وارادت حسبه لم تجد لذلك الا احد طريقتين الاول ان تجعل  
 قيمة جنيه الذهب قدر القيمة التي صار اليها جنيه الورق  
 وحيث ان الجنيه الورق كان في سنة الف وثمانمائة واربعة  
 عشر لا يشتري به الا مائة حبة وثنائي حبات من الذهب الخالص  
 والجنيه الذهب القديم كان يشتري به مائة وثمان واربعون حبة  
 فحيث كان يكفي ان يجعل قيمة الجنيه الذهب مائة وثنائي حبات  
 وضرر هذا الطريق ان الذين لم على الحكومة ديون من قبل  
 يستولون بقيه اقل من القود التي دفعوها وهذا ضرر عظيم  
 على الناس مع ان الامر المهم هو اجراء الطرق الموجبة لتخفيف  
 ائتمال الاهالي بحيث لا يدفعون لمن اقترضوا الحكومة مدة النقص  
 دراهم قيمتها اعلى مما اخذ منهم

والطريق الثاني ان تنقص مبالغ الورق بقدر ما يلزم لرد  
 قيمة الجنيه الذهب الحقيقية اليه بحيث ان الجنيه الورق يشتري  
 به مائة وثمان واربعون حبة ذهباً خالصاً وهذا الطريق هو الذي  
 اتبع وجرى العمل به ثم بعد الصلح تقصت مصاريف الحكومة وصار  
 توقيف ضرب معاملة الورق وصدرت الاوامر لسبك الانكليز بجمع  
 كثير من الاوراق واستبدالها بتقود فاخذ الجنيه الورق الزيادة  
 حتى رجعت قيمته لاصلها ولكن بعد خسارات كبيرة على الحكومة  
 لان دين الحكومة ازداد زيادة فاحشة بسبب قلة قيمة تقود الدين  
 الذي عليها عن قيمة القود التي دفعتها في التسديد وكذلك

المستأجرون خسروا ايضا في اجاراتهم لانهم استأجروا بالمعاملة  
النازلة وسددوا بالمعاملة العالية

ولما اخذت قيمة الاشياء في التنازل ثانيا بعد هذه الحركة  
كان المستأجرون يدفعون خراج ارض بزيادة وبيعهن اقل  
وزاد الخرج ايضا بقدر الملت لانه مقدر بالصف ولا دخل  
للتبعية فيه فحذر ارباب الزرع خسارات جسيمة

كل ذلك والشيخ مصغر لكلام الخواجا لما فيه من بيان علوم  
لم يكن يعلمها

وبيناها كذلك اذا برجل اقل فكم الخواجا سرا فنهض قائما  
وقال للشيخ لا تواخذني فان هذا الرجل اخبرني بان الحكيم  
قد حضر بالمنزل فلزمني التوجه اليه فقال الشيخ لعله خير قال ان  
ولدي متغير المزاج منذ ايام ولكنه بخير ثم انصرف

فقام الشيخ وركب العربة ومعه ابيه ويعقوب فلما استقاموا  
في الطريق قال الشيخ لا شك ان امور اوروبا كلها عجيبة ولهم  
افكار واختراعات نافعة غريبة فانظر كيف اعملوا الفكر في تحسين  
امور الدنيا واخترعوا لها طرقا بها اتسعت دائرة التجارة بيدهم فان  
ما ذكره حضرة الخواجا من طرق التيسير والسهولة التي سلكوها  
واستعملتها ارباب البنوك قد هون امر المتجر على كل انسان  
وتيسر لكل شخص صادق حسن الادارة فيما يتجر به من النقدية  
ولكن لا ادري هل هذه البنوك من اختراع الاوروبايين ام هي

امر قديم اخذه الاور وباويون عن سبهم  
فقال يعقوب ان معلوماتي بالنسبة لذلك غير كثيرة ومع هذا  
اخبر حضرتكم بما اعلمه في هذا الشأن

وهو ان الكنعانيين في المدة الماضية كانوا يستعملون  
البنوكة في امر التجارة ولكن لم يصلنا عن ذلك خبر شاف يوثق به  
والذي اتحققه ان الاثنيين كانوا يعرفونه ويتعاملون به وكان  
عتقهم هم الذين يتولونه وبذلك كانوا يحصلون على اموال جسيمة  
ويبلغون درجات عالية بسبب كثرة النقود وكان تعاملهم بالتقد  
فقط فكانوا ياخذونها برمج معلوم ويقرضونها برمج غيره على رهن  
وضمانات كما تفعل البنوكة الان فيحصلون على ارباح كثيرة

واما البنوكة التجارية فلم تظهر الا في القرن الثاني عشر من  
الميلاد ببلاد البناديك وسبب ظهورها جماعة من التجار كان لهم  
مبالغ عظيمة على الحكومة فاتفقوا على ان يجعلوا سندات تلك  
المبالغ ويعاملون بها في تجارتهم كما لو كانت الحكومة صرفتها

وحيث كانت الحكومة تدفع فائضا لمبلغ الدين كان ذلك  
الفائض يتقل مع الدين من ناجر الى اخر تبعا لحوال التجارة  
ومن لا اخذله ولا عطاء ياخذ فائضا مبلغه من البك بدون  
استئذان الحكومة

ثم ان تلك الطريقة انبعت في اغلب البنوكة التي ظهرت  
فيما بعد وجرى بها المثل في بعض البلاد مثل بلبيك وهولانده



وتحويها والغالب ان المعاملة كانت اولاً بالنقد ليس الا واول  
ظهور ورق النقد كان ببلاد الانكليز في سكرها الذي ظهر سنة  
الف وستائة واربعة وتسعين ولم يتحقق استعمالها قبل ذلك  
وفي تلك المدة كان المعلوم ان جميع الاختراعات اياها كانت  
انما هي حق الحكومة سيما ما يتعلق بامر التجارة وسبب انشاء البنك  
الانكليزي هو ان الحكومة رغبت في اقتراض مليون والفي جنيه  
انكليزي فانشأت البنك المذكور وخصت من يدخل في  
الاقتراض بمزايا للترغيب منها انها جعلت لهم فائضاً في كل مائة  
ثمانية كل سنة ومنها انها رخصت لهم في الاستيلاء على مبالغ ممن يرغب  
تنمية ماله عندهم ومنها ان لها ان تقرض من شاءت وتجي الاسكت  
في اوراق التجارة كالسندات وورق الحوالات ومنها ان لها ان  
تخرج ورق نقدية تدفع مبلغه نقداً حين عرضه عليها ومنها انها  
تحول عليها اموراً مبررة في مقابلة ربح معلوم وقد جعل في الاصل  
ميعاده ١٢ سنة لكن لما ظهر للحكومة من ذلك فوائد  
صارت كلما انتهى الميعاد تجددته حتى كانت سنة الف وسبعمائة  
وثمانية فثبتت على ما هي عليه الى الان وكانت السنوكة كلما تجددت  
المواعيد تتمصل على مزايا جديدة بورود المبالغ اليها بكثرة حتى  
صار البنك تقريباً هو القدر باحوال التجارة والحكومة ووصل  
راس ماله قريباً من خمسة عشر مليوناً من الجنيه الانكليزي وهذا  
القدر كان دائماً ديناً على الحكومة وكان ذلك اشبه بالضمان للبنك

وزيادة قوة في اعتماد الناس وإيمانهم له وبهذا السبب كانت  
البنوكة كأنها مشاركة للحكومة في أمورها حتى كان كل اضطراب  
وتقلب يحصل حساً كان أو قسماً إذا تأثرت منه الحكومة بتأثير منه  
البنك أيضاً

وفي سنة الف وسبعمائة وسبعة وتسعين لما حصل توقف في  
دفع قبة الورق للبنك تقوداً حصل له اضطراب عظيم وصارت  
البنوكة تشبه فوريقة ورق لأنها كانت تشر ورق النقدية بحسب  
احتياج الحكومة ولذلك حصل في قبضته نقص كما ذكر لكم حضرة  
الخوaja واستمر ذلك الى سنة الف وثمانمائة واثنين وعشرين  
والمنافع التي عادت على الحكومة في تلك المدة لا يمكن حصرها  
ومتوسط ما اقترضته الحكومة من البنك يقرب من خمسة وثلاثين  
مليوناً من الجنيه الانكليزي ومع هذا لم تقف حركة التجارة وكان  
الاسكت جارياً انما نزلت قيمة ورق النقد قريباً من خمسة  
وعشرين في المائة وقد حصل الاذن من الحكومة للبنك الانكليزي  
في اخراج اوراق نقدية بقدر اربعة عشر مليوناً من الجنيه فقط وإذا  
زاد مبلغ الورق عن ذلك يلزم ان يكون له مقابل من النقد  
العين او من السبائك في صندوق البنك

وفي سنة الف وثمانمائة واربعة واربعين انقسم البنك الانكليزي  
بمقتضى الاوامر الملكية الى بنكين الاول استلم الصنف الموجود في  
البنك والسندات التجارية المتضمنة للاربعة عشر مليوناً من الجنيه

منها ما يقرب من اثني عشر مليوناً على الحكومة وجعل لها ان يخرج ورق نقد بقدر الاربعة عشر مليوناً سندات مضافاً عليها قدر الصنف واللاس ان يشتروا منه ورق النقد ويدلونه بصنف عين فالاقية من الذهب الذي عياره اثنان وعشرون قيراطاً بثلاثة جنيهات وسبعة عشر شلينا وتسعة ديناراً والاقية من الذهب السيكة الذي عياره كالسابق بثلاثة جنيهات وسبعة عشر شلينا وعشرة ديناراً ونصف والقسم الثاني يأخذ من الاول بمبادلة الذهب باوراق النقد اسوة الاهالي سواء بسواء

ومن ابتدا هذا التاريج صار منع البنوكة من اخراج ورق نقدية مطلقاً واذا اجتمع بنكان صغيران فلا يتعدى ما ينشرانه من الورق قدر ما كان ينشره واحد منها قبل صدور الامر ويمكن البنك الانكليزي ان يزيد في تكثير البنوكة التابعة له على حسب رغبته في تكثيرها في جميع الجهات بدون تغيير قدر مبلغ الورق المخصص له واذا ابطال البنك الكبير احد البنوكة الصغيرة فله باذن من الحكومة ان يضيف الى نفسه ثلثي ما كان بطل منه

وعدد البنوكة التي في المديرية التابعة للبنك المذكور سنة الف وثمانمائة وثلاثة وخمسين احد عشر بنكا عمومية غير مائة وتسبعة وستين بنكا خصوصية توجد ببلاد الانكليز وبلاد الغال من ضمنها خمسة وستون بنكا لها الاذن باستعمال ورق النقد ولها بنوك بجميع



الافطار الانكليزية متفرعة عنها عدة ثلثة واحد واربعون  
بنكا

اول بنك حدث ببلاد فرانس انشاء رجل انكليزي سنة  
الف وسبعائة وستة عشر وفي اول الامر حصل له رواج ولكن  
من تسلط الحكومة عليه وعدم انقطاع طلباتها فسد حاله وبطل  
وفي الامر على ذلك نحو ستين عاما ثم صار تنظيم صندوق  
الاسكت وكان رأس ماله خمسة عشر مليونا ليورا تورنوا منها  
عشرة ملايين اخذتها الحكومة قرضة بشرط دفعها على تقاسيط  
سنوية ولكن بسبب قلة الائتمان وعدم الصدق في كلام الحكومة  
لم يحصل نجاح هذا الامر الا بعد صرف نظرها عن اقتراض هذا  
المبلغ من الصندوق المذكور

وعلى مقتضى الامر الصادر سنة الف وسبعائة وتسعة وسبعين  
جعل رأس المال اثني عشر مليونا وربح في المائة اربعة في السنة  
في حال السلم واربعة ونصفا في حال الحرب

وفي سنة الف وسبعائة واثنين وثمانين كسد حال التجارة  
فتأثر من ذلك صندوق الاسكت ولكن دفعت الحكومة له ما  
كان عليها قدما فانصلح حاله واستمر على هذا الامر مدة ثلاث  
سنين حتى حصل لكل سهم في السنة خمسة عشر ونصف

وفي سنة الف وسبعائة وسبعة وثمانين صدرت اوامر يجعل  
رأس ماله سبعين مليونا ورخص له في شراء ورق النقد والتجارة

ومدوا لذلك ميعادًا ثلاثين عاماً واقترخت منه الحكومة سبعين مليوناً فحصل من ذلك وقف الحار بسبب عدم إمكان الصرف لأرباب الورق لوقته

وفي سنة ألف وسبعمائة وثمانية وثمانين صدر أمر بعدم صرف نقدية في مقابلة أوراق واستبدالها بأوراق تجارية من عنده ولكن من كثرة طلبات الحكومة وإزداد كمية ورق النقد حصل اضطراب عظيم نشأ منه توقيف العمل والدفع واستمر ذلك إلى قيام حرب فرنساوية وبعد الهدوء ظهرت بنوك تعاملت في بعض الأمور التجارية وأول ما ظهر صندوق الحساب التجاري سنة ألف وسبعمائة وستة وتسعين وبعده سنة ألف وسبعمائة وثمانية وتسعين صندوق التجار وترتب على ذلك نزول سعر النقدية من تسعة في المائة إلى ستة وراج أمرهم رواجاً عظيماً وربحوا من دون أن يسمع بما يخل بامانهم وما ذاك إلا لكونهم غير مرتبطين بالحكومة ولكن لما ظهر للحكومة أن من الضروري وجود بنك تستمد منه شرع بونايرت الأول أيام فصليته في تشكيل بنك سماه بنك فرانساً على نسق بنك الأنكليز وجمع له جملة من البناكيرة المشهورين ولاجل أن يأتمنهم الناس دفعت له الحكومة خمسة ملايين فرنك قيه خمسة آلاف سهم فدارت حركة البنك وجرى فيه الأخذ والعطا وكان هناك بنك باسم صندوق الحساب التجاري وكان التجار والناس يعتمدونه فجمعت الحكومة الاثنين وجعلتها بنكاً واحداً وكان ذلك في سنة

الف وثمانمائة تقريباً وفي أول سنة كان عدد ما أخذ من الأسهم سبعة  
الاف وخمسمائة ثم ارداد حتى بلغ خمسة عشر ألفاً ومبلغ ما صار اسكنته  
مائة وواحد وعشرون مليوناً في ظرف سبعة اشهر ونصف وفي  
السنة الثانية بلغ مائتي مليون وخمسة وفي السنة التي بعدها بلغ  
اربعمائة مليون وثلاثة واربعين مليوناً وكان كل بنك بنشر اوراق  
التقديية ولم يحصل من ذلك ما يجزى بالاخذ والاعطاء انما في  
سنة الف وثمانمائة وثلاثة صدرت اوامر الحكومة بجعل ذلك  
مخصوصاً بالبنك الفرنسي فحصل الحاق بعض البنوك به وكانت  
مدة الرخصة خمسة عشر عاماً ومبلغ رأس المال خمسة واربعين  
مليوناً والربح في المائة ستة في السنة وما زاد من ربح يحفظ في  
البنك

وحيث كانت الحكومة دائماً تتدخل في امور البنك كان  
سير البنوك غير مستقيم فكان في بعض الاوقات يحصل الكساد  
ويقل الامن واستمر ذلك الى سنة الف وثمانمائة وستة  
ثم سبب ثونا برت رئيساً للبنوك جعل معه وكيلين وحدد  
لها حداً تسير عليه وجعل رأس مالها تسعين مليوناً وحدد الميعاد  
الى خمس وعشرين سنة ورخص في احداث بنوك في المدن تبعاً  
لهذا البنك ولكن بسبب ما ظهر للحكومة من عدم الثبات مع الخوف  
الذي كان يعتري الناس لم يحصل رواج وتعطلت البنوك  
وخسرت وبقيت اكثر مبالغها بصناديقها بدون عمل وكان هذا



الاضطراب يكثر ويقل الى سنة الف وثمانمائة وثلاثة ثم تحصلت  
البنوك على حريتها واستقلالها بالنظر في امورها كما تشاء وسعد  
البنك الفرنسي من بين البنوك بنشر اوراق النقدية فصارت اغلب  
المعاملات واردة على هذا البنك في المدن وفي المديرية فحصل  
الضرر اغيره من البنوك واستمر ذلك الى ان حصل القيام الذي  
كان سنة الف وثمانمائة وثمانية واربعين فصدر الاذن للبنوك  
الاخر بنشر ورق النقدية فكثر نشر الورق وحصل كساد عمومي  
فيه ونقصت قيمته فصدرت الاوامر ثانياً باستئصال البنك الفرنسي  
به واستمر الحال على ذلك الى الان ومن ذاك الوقت انتظمت  
امور التجارة

وفي سنة الف وثمانمائة وسعة وخمسين صدرت اوامر بامداد  
ميعاد الاوراق الى سنة الف وثمانمائة وسبعة وتسعين ورخص لهم  
في مبلغ واحد وتسعين الفا ومائتين وخمسين سهماً مستبدة وبهذا  
زاد رأس المال عن امله وسبب هذه الريادة رغبت الحكومة  
في اقتراض مائة مليون وفي ما كان لها من المزايا على اصله  
وزيادة على ذلك حار بمكنها تشكيل بنوك في المديرية لكل  
بنك مجلس ومدير يعين بمعرفة مجلس البنك ويكون مقبلاً عند  
الحكومة وعدد اعضاء المجلس المذكور يختلف من ستة الى خمسة  
عشر ومن ثلاثة مفتشين منتخبين بمعرفة مجلس البنك الفرنسي  
واما الاعضاء فتعينهم بمعرفة الحكومة ايضاً من خمسين منتخبين

من كبراء ارباب الاسهم الذين في الجهة التي بها البنك ويقدم  
المجلس اسماءهم للحكومة في عريضة فتتخىب منهم من يصلح  
ويوجد ايضاً بنكان شهيران غير السك الفرساوي وفروعه  
احدهما لتسهيل امر القرض على مرهونات العقار والاراضي والاخر  
لتسهيل الاعمال المهمة مثل انشاء ورش او معامل او سكك حديدية  
وما اشبه ذلك

وبينا هم في هذا الحديث اذ وصلت بهم العربة قريباً من  
العين فنزلوا ومشوا الى ان وصلوا الى العين فقال ابن الشيخ اني  
من الامس الى هذا الوقت لم اسمع الا الالاف المولفة من الجيوانات  
الانكليزية وكذلك لا نرى في بلادنا الا دراهم مضروبة بالبلاد  
الاوروبية واغلب معاملة بلادنا بالجنيه الانكليزي والبستوالريال  
اي مدفع وابي طيره والتينكو وكلها مضروبة باوروبا

ولم يضرب بلادنا غير الجنيه والريال المصري والمجديين  
مع عزة وجودها وقلة المعاملة بها فبل اخرجت الارض كوزها  
للاوروباوين ام تحولت اليهم كنوز كسرى التي كان حازها ام  
عثروا على ارم ذات العماد التي لم يخلق مثلها في البلاد

فقال يعقوب الكلام في هذه المسألة متوقف على مراجعة رسالة  
كبت جمعتها فاذا رحعنا اطلعكم عليها وفيها بيان ما استخرج من  
المعادن في القرون الخالية وما استخرج منها في القرون التالية ما وحدته  
في كتب المؤرخين ودفاتر الاحصاء المحفوظة في دفترخانة الحكومة

## المسامرة (١٠٧)

## المهام والدواب



فاستحسن الشيخ منه ذلك ثم انهم وصلوا الى الغابة فدخلوها  
وطافوا في ارجائها وكان الجو صاحيا والوقت معتدلا وظل الاشجار  
قد رسم على الارض رسوما يضيء ما بينهما من نور الشمس كبساط  
مكمل بالجواهر وعلى حسب شكل الارض من انبساط او تكور  
مع تقارب الاشجار وتباعدها يظهر للظل ضوء حسن وصور اشكال  
مختلفة يتغير الواصف في وصفها وكان النسيم يحرك اغصان الاشجار  
فياخذ من رطوبتها ويسير على وجه الارض فتشعش به الارواح



وينشا عنه الالبساط والادشراح وبسبب ذلك كان مشيهم على الارض هونا هينا وكانوا اذا تعبوا جلسوا على ساط الارض الاخضر وتوسدوا احجارا ملساء تشبه المرمر فكان الشيخ يعجب من اتساعها وتنوع اشجارها وكان لا يعرف اكثرها ويقف عند كل شجرة تعجبه ويسأل عنها يعقوب فيذكر له ما يعلمه وكثيرا ما كان لا يقدر على وصف اشجار لا يعرف اسمها وكان يخجل من ذلك ويعتذر للشيخ ويقول ايها الاستاذ ارجوك ان تغفر لي ذنب جهلي فان معرفة جميع النبات والاشجار واسمائها واماها وخواصها علم كالبحر بلا ساحل وله رجال مضت اعمارهم في تدوين كتبه وانا لا اشك في ان الخواجا بهذا العلم معرفة تامة فان هذا الفن من ضمن ما يقرأ بالمدارس واما انا فلم ادرسه والذي عرفته منه انما استفدته من المطالعة فقط فكان قليلا جدا والفضل في ذلك للسائح الذي عطف الله قلبه علي فاني بعد دخول اخي الدير رجعت الى لوندرة فاقمت عنده مدة وسافرت معه اسفارا في جهات شتى وكان لي بمنزلة الوالد ولعلمه الرغبة مني في حب الاستفادة كان يعلمني من معلوماته فحسن امري وانطلق لساني وانزته منزلة ابي بل اعظم فمضى علي خمس السنوات التي اقمته معه كأنها ساعة من نهار لحسن معاشرته وكنت اود ان اكون بقية عمري في خدمته ولكن الدهر حال بيثي وبينه وبعد ان كنت مؤملا ان لا افارقه قطع املي وهدم من معيشتنا لذاتها

ففاجأه هادم اللذات ومفرق الجماعات ففارقني انسي وباليه  
 غص الدهر عنا طرفه ولم يتخذ التفريق بين الاحبة حرفة ومذ  
 حكم الله عليه بالموت وهو بائساليا تجددت احزاني وهاجت اشجاني  
 ولعبت بي ايدي الحادثات وعرضت لي آفات البليات فاتخذت  
 صنعة الملاحة وجبت من البحار كل ساحة وطفت جميع البلدان  
 لاخبر من فيها من السكان فلم اجد بعده بدلاً اركن اليه واعول  
 في مهاتي عليه فاسأل الله ان يغفر في رحمته ويتجاوز عن سيئاته  
 ثم هطلت عيناه بالدموع فاخذ الشيخ يهون عليه حتى هدأت  
 عبراته ثم قال ايها الاستاذ اني لما تذكرت من كان محسناً الي لم  
 اتمالك من البكاء عليه حيث حرمت من النظر اليه

فقال له الشيخ هذا بعض ما يجب لصاحب المعروف على الحر  
 البر العطوف

ثم ان يعقوب خشي ان يضل عن الطريق فعاد راجعاً الى  
 مبدئه فوجدوا ربوة مظلمة بالاشجار معشوشبة فجلس الشيخ فيها  
 ليستريح فجعل ابنه يأمل في جميع اشجارها ويعجب من عظم كل  
 شجرة ووقف عند شجرة من شجر البلوط قد اخذت غاية الارتفاع  
 وبجانبيها شجرة صغيرة لا ورق بغصونها وعليها دواب صغيرة  
 لا تحصى فتأملها فوجدها تاكل من الاغصان جلدها والتفت  
 فوجد من جنسها فوق اغصان اشجار اخرى ووجد بعض تلك  
 الدواب يمشي على الارض الى اشجار فيصعد عليها فقال ان في

مصر بعض دواب تاكل الزرع الاخضر واخرى تاكل ورق  
الشجر وفي بعض السنوات تكثر على اشجار الفاكه فتضرها ضرراً  
عظيماً ولكن لاشبه بينها وبين هذه الدواب

فقال يعقوب ان الهوام المصرة بالاشجار لا تحصى عدداً وتختلف  
انواعها باختلاف انواع الشجر والبقاع وفي بعض السنين تتجاوز  
الحد في الكثرة ببعض الجهات وتتل في جهة اخرى فمن يدخل  
احدى غابات المانيا يسمع لتلك الدواب صوتاً متظماً يحصل من  
قرضها غصون الاشجار واوراقها فيخرج غالب الناس اليها  
ويتشرون في ارجاء الغابة ويقسمونها بينهم ويضربونها من كل جهة  
ولكل فرقة من الناس رئيس ومعهم مزاريق وعصي طوال كانهم  
خارجون لمقاتلة الاعداء وفي بعض الجهات يشتغل كثير من  
الناس بحفر خنادق عميقة في محاذة الطرق والحدود يمدونها الى  
مسافة بعيدة للفصل بين اجزاء الغابة او بينها وبين ما يجاورها  
لمنع الدواب عن الاشجار الخالية منها وبالليل يظهر نوع اخر  
منها يعرف بمصر بابي الدقيق او الفرش اذا رأى النور اسرع اليه  
حتى يحرق نفسه في النار فلاجل قتله يشعل الناس النار في  
الاشجار فيرى من يطوف بالغابة في كل قسم شجرة او اكثر  
مشتعلة بالنار لها لهب ودخان صاعد نحو السماء بحيث تضيء من  
كل جهة والدخان متكوّن كالسحاب العظيم فوق الغابة وتقرب  
الاشجار اشخاص لتقوية النار وايقاد غيرها اذا اقتضت الحال ذلك



فيكون حال مرج وبأسف من يراه على اتلاف هذه الاشجار العظيمة وما فيها من الخيرات ولا يسعه الا التفويض لقدرة الحكيم جلّ وعلا فان الانسان لا يدرك الحكمة في تسلط هذه الهوام على اعمال الانسان واتلاف ما به منفعه من هذه الاشجار وغيرها وعلى صغر هذه الهوام واحتقارها بالنسبة للانسان لا يمكنه التخلص من ضررها وفي بعض الاوقات تضطرب اهل البلاد ويخرجون جميعاً رجالاً ونساءً صغاراً وكباراً ويفرقون في ارجاء الغابات ومعهم عصي وحرايب وشاميط لتلتها وتارة يحفرون خنادق فتقع هذه الدواب حين عبورها بالخنادق فتكون طبقة عظيمة سمكة فيهيلون عليها التراب

ثم قبض على دابة صغيرة مما على شجر البلوط وقال هذه تاكل خشب الشجر وتدخل فيه وتحفره خطوطاً حتى يتلف كله وتجعل هذه الخطوط التي حفرتها بيوتاً لها بين الخشب والتشرب تبيض فيها وتقس ويقال ان الانثى تبيض من خمسين بيضة الى مائة

واغلب هذه الدويات يكثر ظهورها في فصل الخريف وفي بعض الاوقات يتكون في الجو منها طبقات تمتد امتداداً عظيماً في هذه البلاد بحيث تكون كالجراد في بعض الجهات والخنازير تأكل هذه الديدان وتتكث عليها ولذلك هم يستعينون بها على اتلافها فيأتون بالخنازير في شهر اغسطس الذي تنزل فيه الديدان

من فوق الاشجار لتسكن جوف الارض او تحت الحشائش فيوزعونها  
في داخل الغابات فكلما نزل دود من فوق الشجر التقطته واكلته  
ومن هذه الهوام صنف صغير الجسم له جناحان عريضان  
بالنسبة لجثته يطير بها في بعض الاحيان ويسمى بين الاهالي  
بخرق الاذن ويزعمون انه يدخل في اذن الانسان ويخرقها ويسكن  
في الخ كذلك ولكن هذا غير صحيح وانما سبب هذه التسمية انه  
يوجد في محل الذيل لذلك الصنف شي كالألة المستعملة في  
خرق اذن البنات وهذا الصنف يكره الضو ويقتات من الفواكه  
والازهار كالورد وغيره والانثى منه تبيض وتجعل بيضها تحت  
ورق الشجر مجتمعا وترقد عليه كما يفعل الدجاج واذا حصل له  
تفرق بعث احد فيه مثلاً فانها تنقله الى محل اخر وتضم بعضه  
الى بعض وترقد عليه الى ان يقس فيكون اولاً ديداناً صغيرة  
جداً لا تعجب ما وراءها فتحنو عليها الام بالشقة والتربية الى ان  
تأخذ لوناً اسمر فتبقى على هذا اللون وتستغني عن امها ومنها صنف  
يكون عادة فوق غصون الاشجار ويقتات من صيد الدويبات  
الصغيرة ولا يضر بالشجر ويميز عن الجراد بطول جسمه وعظم  
اجنحه وهو بطيء الحركة اخضر اللون مشرب بصفرة يشبه لون غصون  
الاشجار التي يعلوها بحيث لا يفرق الناظر بينها وهذه الدواب كثيرة  
التحيل فاذا ارادت اقتصاص دوية دنت منها مع السكينة والاحتباس  
حتى اذا كان يومها قدر مد ذراعها وثبت عليها وامسكتها

فتدخل في جسمها كثيراً من الشوك الذي يديها ورجليها فتهلكها  
وتأكلها وتعرف بمصر بفرس النبي وتسمى أيضاً لمقدسة لأنها ترى  
في غالب الآفات رافعة يصفها الأعلى عن الأرض كهيئة المبتهل  
وبعض الناس يقول إنها تهدي المسافر للطريق

ومن الدويبات التي تأكل أوراق الشجر دوية طويلة  
دقيقة ذات أرجل طوال جداً لا فرق بينها وبين أنواع الورق  
ولذا لا يميزها الناظر إذا كانت فوقها وهي بطيئة الحركة وإذا أدركتها  
الشمس في سبيلها وقفت ومدت ذراعيها وسبب نخافتها تسميها  
الأطفال العصا الماشية أو شعرة الشيطان

ومنها ما يكون له أجنحة يطير بها وتسميه الأهالي في بعض  
الجهات الورقة الطائرة

واشنع جمع هذه الدويبات الدويبات النطاطة ذات الوثوب  
التي منها جميع اجناس الجراد لها أيد وأرجل طويلة يعظم بها  
وثوبها ولها صوت يسمع متى كانت الشمس فوق غصون الأشجار  
وتألف الشمس وجاف الأماكن وهي أنواع كثيرة وفي البلاد  
الحيلية تجتمع بكثرة في الشقوق التي بها النيات والعشب ولها  
نغمة مخصوصة عند طلب الذكر للأنثى أو الأنثى للذكر عند  
استغاثتها بذكرها من ذكر اجني يحاولها وتحدث هذه النغمة من  
حك أرجلها على ثوبها الذي فوق جسدها وبحسب اختلاف قوة  
الاحتكاك تختلف قوة الغم وكلما ارتفعت الشمس فوق الأفق



قوي النغم وكلما مالت للغروب او قويت درجة البرد ضعف  
وكثيراً ما تكون هذه الانغام غير مسبوقة لنا وتكون مسبوقة  
لجنسها فقط والذي يكون منها ذا نغم ظاهر بحيث نشعر به لا  
يهوى الا البلاد الباردة وعكسه يهوى البلاد الحارة وكل من  
نظر الى هذه الدويبات العجيبة الشكل استحسنتها واعجبه شكلها  
ولونها الاحمر والازرق وعادة تكون قليلة ولكن لاسباب لا  
نعلمها تملأ جوفها من الهواء في بعض الاوقات وتساخر الى البلاد  
الشاسعة ويحصل منها ضرر كبير وقد ملئت بذكر مضارها  
الصحف في الازمان الماضية والحاضرة وعرف الاقدمون منها نوعين  
ينسب اليها تلف اصناف المزروعات احدها وهو الاكبر يعرف  
بالجراد السياح ويكون غالباً في السواحل الغربية من افريقية  
وفي سواحل الصين وتانيها وهو الاصغر يظهر باوروبا لكنه قليل  
وفي امريكا والاوسترالي يظهر نوع من الجراد غير كثير الاذى ولا  
يكثر نوره كالبقية والذي بافريقية يتقلب من حين فقسه الى كبره  
في خمسة اطوار فالاول بعد خروجه من بيضه بخمسة ايام والثاني  
بعد الاول بستة ايام والثالث بعد الثاني بثمانية ايام وفي هذه  
الثلاثة يكون بدون اجنحة اصلاً ثم الرابعة بعد الثالثة بتسعة ايام  
فتبدو الاجنحة صغيرة والخامسة بعد الرابعة بسبعة عشر يوماً تكون  
تامة الاجنحة فتتكامل منها القوي بعد خروجها من البيضة بخمسة  
واربعين يوماً

## المسامرة ( ١٠٨ )

## الجراد

فقال الشيخ ان الجراد آفة واذا حل بجهة اهلك الحرث والنسل وقد حل في بعض السنوات بلادنا فانتلف اشياء كثيرة حتى ان الحكومة اخرجت الالهالي لجمعه وجعلت لهم جعلاً على ذلك فجعلت على كل افة منه قرشاً

فقال يعقوب كتب التاريخ مشحونة بذكر الجراد وما حصل منه من المصائب وهو غالباً يظهر من صحراً بلاد العرب والشار فان الريح المشرقية تأتي به الى افريقية واوروبا وكثيراً ما نكون

سفن السياحين في البحر مغطاة به فيكون فوقها كالسحاب ويكون  
متدًا فوق البحر مسافة بعيدة وأكبر مساعد له على السير هو  
الرج

وفي سنة الف وسبعمائة وثمانية وأربعين وصلت جيوش  
الحجراد بلاد الانكليز حتى تعطلت جيش شارل الثاني عشر عن  
المسير بعد كسره في بلتاوا من بلاد البسارابي فمن كثافته كالسحابة  
لم تمكن الناس ولا الخيل من السير وقد تغير نور النهار بظلام  
شديد

وقد رأى الناس في بلاد الهند وبلاد ميرات سحابة من الحجراد  
طولها ثمانون ملقة وسبكها عدة اقدام وذكر بعض السياحين انه  
يكثر بعض جهات افريقية في بعض الاحيان حتى يكون سطح  
الارض موانهر مكسواً به بحيث لا يتمكن الانسان من وضع  
قدمه على الارض من كثرة الرم

وفي سنة الف وثمانمائة وخمسة وثلاثين اجتب نور الشمس  
والقمر عن ارض الصين بسبب سحابة منه حتى اهلك المزروع  
ثم اهلك ما في المخازن وملبوسات الخلق داخل بيوتهم ولم يسمع  
الناس الا الفرار الى رؤوس الجبال

وفي سنة الف وسبعمائة وثمانين نشاء منه قحط عظيم ببلاد  
مراكش حتى اكل الاهالي اعواد النبات وجذوره وحب الشعير  
الذي في ارواث البهائم وبعير الجبال



وفي آخر سنة الف وثمانمائة وأربعة وستين نزل ببلاد  
السينيجال فاهلك جميع محصولها وشوهد منه في الجو سحابة طولها  
خمس عشرة ملقة

وفي سنة الف وثمانمائة وخمسة وأربعين حصل بسببه قحط  
ببلاد الجزائر وتبعه في عدة سنين قحط عظيم وفي سنة الف  
وثمانمائة وأربعة وستين خرج من الصحراء وهجم على البلاد والجزائر  
فاكل جميع المحصول حتى لم يبق شيئاً واستعملت جميع الطرق  
للتخلص منه ففرقت العساكر مع الأهالي لجمعه ومع ذلك فلم يجد  
هذا شيئاً فاكل شجر العنب والتوت والزيتون وغير ذلك حتى  
اكل شجرة الدخان ولم تمنعه مرارتها من أكلها ولم يترك جهة من  
الأرض إلا وقد غطاها بأحيائه وأمواته فكانت السحابة منه تمتد  
نحو ثمانين ملقة وذلك في عموم جهات الولاية .

ولاجل التخلص من وباله كان الناس يجتمعون ويصيدونه  
بالشباك من الأرض وروثوس الأشجار ثم يحرقونه بالنار وأهل  
السودان يطردونه بالتصويت وأهل هولاندة استعملت المدافع  
في إزالته وفي الأزمان القديمة كان اليونان يجعلون على كل شخص  
كيلاً مخصوصاً يأتي به منه

وفي سنة الف وثمانمائة وثلاثة عشر ببعض مديريات فرانسا  
جعلت الحكومة لكل من يأتي بكيلو جرام من بيضه نصف فرنك  
ولمن يأتي بهذا القدر من الحيوان ربع فرنك

وفي مديرية مرسيليا صرف في جمعه خمسة وعشرون ألف  
فرنك وكذا مديرية ارل صرفت مثل ذلك وفي الجزائر جعل  
ربع فرنك على جمع كيلو جرام فكانت الناس تأتي بأربعين أو  
خمسین جملاً محملة منه

وفي بعض البلاد يوكل الجراد بأنواعه وقد جوز موسى عليه  
السلام لقومه أكل اجناس أربعة منه واليونان كانت تبعة  
بالاسواق وذكر استرابون الجغرافي ان الحبشة يأكلونه ويجعلونه  
من الاطعمة والمغاربة في الجزائر يأكلونه ويسمونه الجراد الغربي  
ويكتفون بقطع راسه وجناحيه وارجله الطويلة ثم يملحونه ويأكلونه  
والاولاد والسا تجعله في خيوط وتبيعه في السوق وهناك بلاد  
تقلبه بالزيت واهل هولاندة تاكله ايضاً وبعض الناس يزعم ان  
الذين يجعلون قوتهم منه لا تتعدى اعمارهم الاربعين وفي راس  
الاربعين يتلى جوفهم وجلدهم ديدانا صغيرة تهلكهم وكثير من  
الحكام والسياحين يكذبون ذلك

فقال الشيخ في شرعنا يجوز اكله مطلقاً فان الشارع نص  
على حرمة الميتة الا السمك والجراد وحرمة الدم الا الكبد والطحال  
فسبحان من در الاكوان واحسن صنعها فله في تسليط بعض  
جنوده على بعض حكم واسرار لا يقف عندها علم البشر فعلى الانسان  
التسليم للحكيم العليم

فله في خلقه حكمة تكل البصائر عن دركها

فسلم لربّ الوري حكمه كما تفعل الطير في أيكها



### المسامرة (١٠٩)

#### نور الغاز

وبينا هم يتجادلون اطراف الحديث اذا بالخواجاء الانكليزي  
اقبل فراه ابن الشيخ على بعد ققام ليقابله فالتفت الشيخ فراه  
مقبلاً ققام له فلما جلس الخواجاء قال ان بُعدي عنكم هذين اليومين  
كغياب عامين وحكم ما تخلصت من صاحبي الا بعد ان اعتذرت  
له بحضرتكم ووعدته بالعود اليه مع حضرتكم ولو رأيتم هذا الرجل  
ومسكنه لا تهون عليكم مفارقه فانه على طريق بئر منه خلق



كثير وحواله بستان عظيم في وسطه عين ماء نابعة من الصخر  
وبقره بلدة لطيفة فيها كثير من الامراء والاعيان يجتمعون كل ليلة  
عند احدهم وهم اناس ظرفاء لا يستوحش انيسهم ولا يملهم جليسهم  
وهذا الرجل على غاية من الرقة واللف والادب وزوجه  
خير منه

فقال الشيخ نحن ذهبنا عند حضرة الخواجا التلياني صاحبكم  
وتوجهنا الى البرصة معه وفهمنا ما يتعلق بهذه المصلحة من الامور  
العامه وغيرها وبين لنا الايام التي ترست علينا في المدرسة المشرقية  
وذكر لنا تشوقه لحضرتكم وراينا منه خلقا حسنا قل ان نرى مثله  
فحصل لنا غايه الانس لولا غيابكم عنا فان يعقوب كان وافيًا بخدمتنا  
فائمًا بما فيه رغبتنا وراحتنا لكر غيابكم عنا لكونه غير معتاد لنا اقلنا  
فائني عليه الخواجا وقال ما عندكم بعض ما عندي ثم قال اظن  
ان الترحل قد ارف فان اللال قد اقبل ومريد الرجوع قبل  
الظلام

فقال الشيخ نحن حضرنا هنا بعد الظهر وتنزمتا في الغابة لكن  
ما وصلنا الى اخرها لخوف يعقوب الضلال عن الطريق  
فقال الخواجا احسن منتزه هنا هو هذا المكان فانه مرتفع يرى  
منه كثير من ضواحي باريز ولكن الناس لم يعتادوا التنزه فيه بل  
اعتادوا التنزه في غابة بولونيا

فقال الشيخ قد أتيت الى هذا المكان مرتين هذه مرة قبلها

وفي كل مرة يحدث لي في هذا المكان سرور وشاط لا أجده في غيره لاني متى كنت وسط هذه الاشجار يخيل لي انها تحدثني بمحادث الايام الماضية وحين ارى بها الاشجار المختلفة كالبلوط والصنوبر والحقور وغيرها يزداد قلبي تعظيماً للخالق جلّ وعلا واجد في نفسي انشراحاً جزيلاً

ثم رأيت في اثناء سيرنا اشجاراً كثيرة الانواع جداً لا ترى ببلادنا فسالت عنها يعقوب فلم ينفذني الا عن بعضها فقال انخواجا انواع اشير والنبات لا تحصى ولكل نوع منها خواص وفوائد ومزايا ولكل نوع منها تربة من الارض تناسبه وتختلف طباعها ايضا في احتياجها الى الماء والهواء والحرارة فيبيض الاشجار لا يصلح الا في جهة مخصوصة بهواء مخصوص مثلاً وبعضها يصلح في كل ارض وفي كل هواء فلذا تجد من الانواع ما هو عام في جميع البقاع وهناك انواع لا تنبت الا في الماء ولو انكشفت عنها ماتت وانواع لو مسها الماء هلكت ومنها ما يبقى زمناً طويلاً وما لا يبقى الا اياماً واني وان كنت درست التاريخ الطبيعي الا اني لصغرتني اذ ذاك وعدم اقتصاري عليه لم اتحصل منه الا على بعض جمل والا فله رجال تفرشوا له وافنوا اعمارهم فيه حتى اطلعوا على اسراره فاظهروها للناس فانتفع بها الجمّ وتمتعوا التمتع الاسم ولم تتسع دائرة هذا العلم الا في هذا الزمان فبهذه افاضل هذا الزمان استكشفت نباتات كثيرة واستعملت فوائدها في مصالح عمومية وسهل بذلك استنبات

كثير منها في بقاع لم تكن بها من قبل وبعد ان كان نفع نبات  
كل جهة مقصوراً عليها صار عاماً لها ولغيرها  
وستتوجه غداً الى جنة النباتات ان لم يطرأ مانع وهناك نطلعكم  
على أجناسها المختلفة فقد اهتمت الحكومة الفرنسية بانشاء هذا  
البستان العظيم وجمعت فيه كل ما يحتاج اليه في تسهيل طرق  
التعليم والتعلم لمن اراد ليطبقوا العلم على العمل فاستحسن الشيخ هذا  
الاهتمام من الحكومة فقال الخواجا ولم تقتصر على ذلك بل جمعت  
ايضاً من كل نوع وجد على وجه الارض من الحيوانات والطيور  
والوحش والحشرات وكذلك من جميع الاحجار والمعادن كل  
ذلك ليطبق مدرس التاريخ الطبيعي العلم على العمل فاطرب  
الشيخ هذا الصنع واشتدت رغبته في الخروج معه الى تلك الجهة  
وفرح ولده بذلك فرحاً شديداً وسأل عن هذا الحل هل هو داخل  
باريز ام خارجها فقال الخواجا هو في باريز بل قريب من دارنا  
وابوابه مفتحة لمن اراد الدخول ثم دخلوا من احد ابواب المدينة  
وكان دخولهم بعد الغروب فوجدوا جميع الطرق مضيئة بالمصابيح  
الموقدة بها فكان لها منظر حسن يسر الناظر ويشرح الخاطر بسبب  
انتظام الطرق واتساع الحارات واصطفاف المصابيح ووضعها على  
ابعاد متساوية وكلما انتقلوا الى موضع راوا صورة احسن من  
الاولى على حسب تقاطع الطرق والميادين وكثرة الانوار واختلاف  
الجهات كالاسواق ومحال التجارة فكان يظهر للشيخ ولده ان المدينة



مزية لاسباب وقية لانهم رأوا العربات واصناف المخلوق تقبل  
وتدبر في جميع الطرق التي مروا بها كما يحصل ذلك بالنهار  
سواء بسواء ومن كثرة الضوء واتصاله بضوء النهار تذكر الشيخ  
شطريت فتمثل به وهو

(وليل الكفر ليس له نهار)

فتبسم الخواجا وقال هذه الكلمة لرفاعه بك احد رجال  
المدارس المصرية قالها في رحلته وقد وقع لي منها نسخة  
قرأته قد أكثر فيها من مدح باريز واهلها واطنب في وصف  
نسائها ورجالها وطاف حول الدن الا انه لم يدندن ورتع حول  
ذاك المحمى وحام وما رفع عن وجه ليلي اللثام واظنه لم ياتها من  
ابوابها ولا كشف له عند وصفه لها عن تقابها ومع ذلك فجميع ما ذكره  
وراه قد تغير الان ومضى من وقته الى الان نحو ثلاثين سنة وفي  
هذه المدة تقدمت العلوم والصنائع تقدماً زائداً وظهر في اعمال المخلوق  
النتائج المفيدة فصلاح ذلك شأنها واتسعت دائرة ثروتها ففي وقت  
رفاعه بك كان الغاز مثلاً مستعملاً الا ان الطرق التي كانت  
جارية في استعماله واستخراجه لم تكن كما هي الان وما حصل من  
التحسينات والاستكشافات ازال كثيراً من المضرات التي كانت  
تحصل للناس من عدم صفائه اذ ذاك وهكذا كل شيء اخذ في  
التقدم والتحسين

فقال ابن الشيخ كان بخطر بيالي ان هذه المصاييح من الزيت

فأعجب من شدة ضوئها وإتأمل في خلال النور لعلني أرى قبيلة .  
فلا أرى إلا ضوءاً يلمع ونوراً يسطع

فقال الخواجا ليس الأمر كما تظن لأن الغاز ليس زيتاً من  
الزيوت بل هو مادة أخف من الهواء ولا لون له وهو عبارة عن  
أدروجين وكربون ويسميه الكيمائيون بالأدروجين المكربن وله  
معامل يدبرونه فيها ولهم طرق لتوزيعه داخل البيوت وفي الطرقات  
فيجعلون له إنبوراً له مجاراً تحت الأرض من مواسير الرصاص  
ونحوه فيوزع إلى الجهات بثمن معين وتلك العمد التي تراها قائمة  
على الطرق مخبوءة ونجويها متصل بالماسورة التي تحت الأرض في  
محور الطريق وتلك الماسورة متصلة بذلك المحل الذي يدبر فيه  
الغاز فإذا دخل الليل مرت الخدمة على تلك العمد وبايديهم  
شعل من نار فيفتحون الحنفيات التي بأعلى العمد الحابسة للغاز  
فيضعون الشعلة فوق الثقب الموجود في النهاية العليا لتجويف  
العمد المغطى بالفانوس فحالا يلتهب الغاز وبضيء فإذا جاء النهار  
قطعوا الوارد بقفل الحنفية فيقطع الضوء

فقال ابن الشيخ إن هذا الشيء عجاب ما كان يخطر ببال  
أحد من أهل مصر وغاية ما يظن أن الغاز اسم لنوع من  
الزيوت يستعمل استعمال الزيوت وحيث أنه هواء أو شبيه بالهواء  
فكيف عرفوا ذلك وانتفعوا به

فقال له الخواجا وكانوا قد قربوا من النزول سأبين لك

بعض ما يتعلق بذلك فلما وصلوا الى محل اقامتهم دخل كل مكانه وامر يعقوب الخادم باحضار الاكل فاحضره وكان بالمائدة مصابيح في الحائط مغطاة بالبلور الموشى وعليه رسوم لطيفة وفي تلك المصابيح صور كالشمع الابيض النظيف فكان ابن الشيخ يمين النظر اليها

فقال الخواجا لعلك تتعجب من عدم احتراق الشمع الذي تراه فقال نعم لاني من حين جلست الى الان وهو على حاله لم ينقص منه شيء فقال كيف ينقص وهو حجر ابيض من انواع الرخام والمرمر ثم قال ان الناس لما استعملوا الغاز داخل بيوتهم اخترعوا هذه الهيئة تشبهاً للرونق وتقليداً لما كانوا يالفونه من قبل استعمال الشمع فهذه الشموع التي تراها احجار مجوفة والغاز يمر في نجوبها وخدمة البيوت يوقدونها كما توقد خدمة الحارات الفوانيس التي تراها وقبل الان بنحومائي سنة كانت جميع مدن الديار الاور وباوية وغيرها من مدن الدنيا مظلمة ليلاً من قلة المصابيح وغاية ما هناك انه كان يوجد بعض قناديل على ابواب بعض الحارات متباعدة وكان يتقطع المرور من الطرق بعد نحو ساعتين من الليل فكانت المدن وقفت عرضة لامتداد ايدي اهل الخيانة اليها وكثيراً ما كان يقع بها القتل والسلب

ثم في سنة الف وخمسة واربعة وعشرين ميلادية كثرا الشر



واربابه وتعددت الحرائق بمدينة باريز فصدرت اوامر الحكومة بالزام  
الاهالي تعليق قناديل على ابواب بيوتهم وعلى الشبابيك والطاقات  
المطلّة على الشوارع واستمر ذلك الى سنة الف وخمسمائة واربعة  
وتسعين فجعل بدل القناديل في الحارات والشوارع قوائم من  
خشب عليها فوانيس بشمع الدهن وصدر الامر بمنع المرور في  
الشوارع ليلاً بغير فانوس

ثم في سنة الف وسبعمائة وثمانية وثلاثين صار تنوير الطرق من  
الحكومة بعد ان كان على الاهالي وفي سنة الف وسبعمائة وتسعة  
وثمانين جعل مكان شمع الدهن زيت ولم تنزل بعض جهات من  
اوروبا تستعمله الى الان وكان من المصاييح ما يوضع فيه فتيلة  
واحدة ومنها ما يوضع فيه اكثر

وقد اخبر ما تحرقه الفتيلة الواحدة من الزيت في ظرف  
ساعة فوجد ثمانية جرامات ونصف جرام وكان ما بين كل مصباحين  
مائة متر فكان النور اذ ذاك قليلاً جداً ولم تحصل الفكرة في  
الغاز والتكلم في شأنه الا في سنة الف وستمائة وست وثمانين ميلادية  
وسببه ان رجلاً من اهل باريز ادعى ان الغاز المتحصل من المواد  
النامية اذا تجمع في ظرف محكم وعرض للهب اتقد واطاء واقام  
على دعواه براهين ولكن لم يلتفت احد الى قوله الى ان جاء  
ويولنا الانكليزي وشرح كيفية استعماله في الاستصباح عوضاً عن  
الزيت وكان في سنة الف وسبعمائة وسبعة وسبعين من ذلك العهد

اشتغل الكيماويون وغيرهم بهذه المادة

وفي سنة ١٨٠١ ظهر عالم فرنساوي فاستخرجه من الخشب فضلاً عما يخرج من الخشب من قطران وغيره من المواد وهو الذي بين طريق استخراجه من الفحم الحجري ومن الزيوت والمواد الدسمة وفي سنة الف وثمانمائة وعشرة بمقتضى قرار من البرلمان الانكليزي اذن لجهازة نمساوية في الاستصباح في لوندرة بالغاز فاوقدوه فيها وارادت اهل هذه الشركة في سنة الف وثمانمائة وستة عشر ان تلتزم ايقاده في مدينة باريز فلم يجابوا الى ذلك ولم يظهر وجوده فيها الا من ابتداء سنة ١٨٢٩

فقال الشيخ انا الى الان لم نسمع به ببلادنا بل المستعمل بها الى الان الزيوت والشمع في البيوت ويضع ارباب البيوت الشهيرة قناديل على ابوابهم ويندر وجود قنديلين او ثلاثة بالحارة الطويلة وكثيراً ما يحصل من الضبطية التنبيه بوضع قناديل على جميع البيوت فلا يسمع امرها وبهذا يقل المارون جداً بالليل وتخرج اللصوص والاشقياء من اوكارها

فقال الخواجا يوشك ان يستعمل الاستصباح بالغاز بمصر وبغيرها من بلاد المشرق كما هو باوروبا وما ذلك بعزيز انما يتوقف على تيقظ الحكومة له خصوصاً اذا علمت انه اقل من غيره مصرفاً وثناً واكثر منه نوراً ولعل بسببه تكثر الحركة وتوسع الثروة ويحصل الامان وثقل اللصوص واهل الفساد

وحيث اخذت مصر في التقدم الان وسهل عليها جلب ما يلزم لذلك برًا ومجرًا فعن قريب يحصل ذلك حتى لا يكون بينها وبين البلاد الاوروبية فرق

فقال الشيخ هل يمكن كل انسان تحصيله لما باستخراج او شراء كالزيوت والشمع قال الخواجا نعم كل انسان يمكنه ذلك اذا عرف طريق تحضيره وتحصل على ادواته وآلاته ولكن في ذلك كلفة زائدة ولذا جرت العادة بان يكون ذلك لشركاء مقتدرين يتعهدون به مدة معلومة بامر من الحكومة وتجعل الحكومة لهم قدرًا معلومًا على توزيعه في الطرق العامة والخاصة والبيوت وتشتري عليهم شروطًا منها ان يكون تقيًا صالحًا للاستعمار وان لا ينشأ عنه ضرر بالصحة وجميع اوروبا نستخرجه من فحم الحجر فقط وان كان يمكن استخراجه من غيره كالخشب والدهن والزيوت والمواد الراجحة كالصمغ وغير ذلك مما يسيل على بعض الاشجار وطرق تحضيره من الفحم الحجري ان يوضع في اسطوانات من الحديد الزهر طول الواحدة نحو متر ونصف او مترين ولا تملأ الى اخرها بل يبقى منها جزء فارغ ليتجمع الغاز فيما بقي منها ثم تسد سدا محكمًا ثم توضع في افران مخصوصة لها وبوقد عليها حتى تبلغ من الحرارة الدرجة المطلوبة فينفصل من الفحم بخار فيه الغاز المذكور ومعه غازات اخرى فيصعد في انابيب من الحديد مستديمة البرودة فيصفون المواد القطرانية الموجودة معه ثم يجعل في صناديق كبيرة



مقسمة الى طبقات بالواح من الصاج وفيها خروق صغيرة وفوقها  
جير قد طفي لاجل ان يمر الغاز منها ويتخلص من بعض الغازات  
المتزجة به وبمروره في حوض الماء الذي فوقه مخزن الغاز المعد  
للسرف يتخلص من باقي الغازات على قدر الامكان ويكون  
صالحاً للاستعمال ويسمون الفحم الذي اخذ غازه بالكوك وهو الذي  
يستعمله الحدادون

والمخزن المذكور عبارة عن ناقوس او اصطوانة من الصاج  
ذات قعر سعته قدر سعة الحوض وتوضع فيه منكوسة بحيث  
يكون قعرها الى اعلى الحوض وفيها الى جهة قعره واذا كانت خالية  
من الغاز كانت مغموسة جميعها في الحوض ويكون قعرها مع  
سطحه مغطى بالماء وكلما دخل فيها الغاز ترتفع شيئاً فشيئاً ولكن  
بمقدار متوازن في الصعود والهبوط عند ازدياد الغاز وتقصه بواسطة  
اثقال بحيث تكون حركاته صعوداً وهبوطاً منتظمة في اتجاه رأسي  
لا تفارقه وعند مدخل انابيب الازداد آلة يقال لها العداد يعرف  
بها مقدار الحاصل من الغاز كل لحظة وآلة مثلها في مبدأ نايب  
الصرف يعرف بها قدر المنصرف وبهذه الطريقة يمكن معرفة قدر  
الوارد والمنصرف والباقي في كل لحظة

وقد ذكرت لك فيما مر ان لم في توزيعه في طرقات البلد  
وشوارعها كيفية حسنة وهي وضع مواسير من الحديد الزهر محكمة  
تحت الارض على بعد متر فاكثر من ظاهرها وتلك المواسير متصلة

ببعضها وكلها متصلة بما سورة يقال لها الام متصلة بمخزن الغاز  
ويجعلون في المواسير الموجودة بالحارات امام كل فانوس او فرع  
خروفا يخرج منها مواسير رقيقة من الرصاص لتوزيع الغاز  
في كل حارة وهناك حنفيات تفتح وتغلق بحيث يمكن منع الغاز عن  
جهة مخصوصة او اتصاله اليها متى ارادوا

ففي الحقيقة ان استخراجها يحتاج الى احتراسات وعمليات كثيرة  
ومصاريف واسعة ومع ذلك لا يصفو بالكلية بل يبقى فيه رائحة كريهة  
وكثيراً ما يحصل في محل ارتباط المواسير المدفونة في الارض  
تنفس فيخرج الغاز ويتشرب في الارض ويغوص فيها قدر ثلاثة  
امتر فيضر بحياة الاشجار والنبات ويفسد ماء العيون والابار القريبة  
واذا اريد احكام تلك المحلات يرى ان الارض اكتسبت من  
رائحته الكريهة وربما بقيت فيها مدة ثقل ونكث على حسب حال  
الارض رطوبة ويؤسدة واحياناً يمر قريبا من مجاري المراحيض والسراديب  
الداخلية في البيوت فاداء تنفس ودخل فيها يستمر حتى يملأ البيوت  
من منافذ التصبات وغيرها ثم يصعد الى المساكن فيضر باهلها  
وكثيراً ما تكون احكام حنفيات توزيعه في داخل البيوت غير  
محكمة السد فلا يبع منها التنفس ويتشرب في الغرف فيضر باهلها  
وقد دلت التجربة على ان القبيلة الواحدة منه تحرق في الساعة  
الواحدة مائة وثمانية وخمسين ليترًا ويلزم لذلك احتراق مائتين  
واربعة وثلاثين ليترًا من الاكسوجين اللازم لتقوم حياة التنفس

ويحصل من ذلك مائة وثمانية وعشرون ليترا من حمض الكربون  
المضر بالصحة فان كانت القليلة في مكان لا يصل اليه الهواء فلا  
يمضي الا قليل وقد وصل اليها هواء ردي يحصل منه ما يحصل  
من دخان الفحم من الاختناق والعلل والامراض الصدرية فلذلك  
كان الاحسن ان لا يستعمل في داخل البيوت الضيقة ولا باماكن  
الجلوس والنوم بل يستعمل في البساتين والاماكن الكثيرة الهواء  
وقد استدلووا بالتجربة على انه متى اخلط الغاز بالهواء بنسبة  
معلومة وكان في المكان جسم ملتهب كشمعة او غيرها فلا بد ان  
يحصل في الهواء التهاب ويكون له دوي وفرقة شديدة يخشى  
منه الضرر على من كان قريبا منه لكن محل حصول ذلك منه  
اذا زاد الهواء عن الغاز اكثر من احدى عشر مرة ونصف فلو  
فرض ان حجبا من الغاز اخلط بقدره خمس مرات من الهواء او  
سنا او سبعا الى احدى عشر مرة ونصف فلا يخشى منه ولا ينشأ  
عنه هذا الالتهاب ومتى زاد عن ذلك ولو قليلا التهاب فالاقامة  
في مثل هذا المكان خطرة لان زيادة الهواء غير مأمونة فيكون  
الضرر غير مأمون فيلزم الانسان اذا احس برائحته في غرفته  
وكان بها قنديل او شمعة ان يطعمها كذلك الاجسام المتقدة كالمنقد  
ونحوه وكذلك لا ينبغي الدخول في مكان احس برائحته فيه  
ثم قال وكان عدد اللبات في مدينة باريز سنة الف وثمانمائة  
وثمانية واربعين ثلاثة عشر الف وسبعمائة واحدى وسبعين لبة



صرف عليها نحو أربعة وأربعين ألف جنيه

وفي سنة ألف وثمانمائة وخمسة وخمسين بلغ عدد الشركات المتعہدة في المدينة ثمانية ومقدار المنصرف في المعامل والآلات أعني رأس مال هذه الشركات قريباً من مائة وعشرين ألف جنيه وكان ثمن المتر المكعب سبعة عشر سنتياً بالنسبة لما تأخذه الحكومة وبالنسبة للآهالي ثلاثين ومدة الالتزام خمسون سنة وبلغ مقدار المحرق من الغاز في سنة ١٨٠٧ قريباً من ثلاثة وخمسين مليون متر مكعب واحترق فيها مليونان وستمائة ألف وكسور هيكوليتير من فحم الحجر وبلغت قيمة ذلك ستة ملايين ومائة ألف فرنك فقال ابن الشيخ قد خرجت مع يعقوب منذ يومين فصادف وقت دخولنا ان البواب كان يتشاجر مع زوجته بسبب ان هرّتها قلبت زجاجة ففاحت منها رائحة كريهة فشبهناها فسألت يعقوب فقال هي رائحة زيت معدني فلم افهم معنى هذه العبارة لاني لم اسمع بزيت معدني الا منه والذي اعرفه هو الزيوت المستخرجة من النباتات والابزار والفواكه

فقال الخواجا استعمل بعض الناس من عهد قريب في المنازل والورش والفوريقات ونحوها زيوتاً اتخذوها من خلط الغاز بزيوت النباتات بكيفية وتدبير مخصوص واستعملوا ايضاً زيوتاً متخذة من الغاز والنفط

وحيث كانت هذه المواد كلها خارجة من جوف الارض من

بقاع معلومة سميت زيتاً معدنية والنبات والمسارج المستعملة لها ليست مثل المستعملة للزيوت النباتية بل تختلف في التركيب والقصد من ذلك كله تتم حرق الابخرة الحاصلة من تلك المواد

ويوجد ايضا زيوت مدرة من خلط زيت الترابتين او النفط او الغاز بالكؤل او غيره مثل زيت الخشب او الغاز المائع ولها فناديل مخصوصة بحيث لا يستصح به الا فيها ولكن لكون جميع هذه الزيوت سريعة التجر والتطار وبادنى شرارة تلهب بسرعة كان استعمالها لا يخلو من الضرر وكثيراً ما حصل بسببها حرائق كبيرة ولها روائح كريهة ولا تزول من الارض التي تصيبها الا بعد زمن طويل فبتلك الاسباب استدلو على ان استعمال هذه الزيوت كما هي من غير خلط اوفق واخترعوا للاستصباح بها فناديل جربوها فيها فوجدوها محصلة للغرض المطلوب ومع ذلك فيلزم تمام التحفظ والاحتراز في نقل تلك المواد من مكان الى اخر وفي حال استعمالها

وبسبب رخص سعرها وشدة ضوئها صارت هي المستعملة الان سيما في جهة الارياض فاستعملها الغني والفقير حتى بلغ قدر المستخرج منه سنة الف وثمانمائة وثمانية وخمسين الف وخمسة وعشرين مليوناً من الليترات وقد حفر ما عدا الآبار التي كان يستخرج منها مائتان وخمسون بشراً واذا نجحت التجارب في وقود الالبورات بها بدل الفحم الحجري عمت فائدتها واتسعت دائرتها

## وانتشرت في جميع البقاع

وقد اخترعوا اليوم اختراعاً جديداً وهو انهم استعملوا قنديلاً لطيفاً مستوفياً لجميع اللوازم الا انه لا فتيلة فيه بل يكتفى عن الفتيلة بوضع جسم فيه ذي مسام كقطعة فحم او اسفنجية تغرس في الغاز المعدني وتوضع فيه فبدلاً عن احتراق الزيت الذي يتصاعد منه الدخان والروائح الكريهة يكون الاحتراق للناز الحاصل من هذه الزيوت فانه يمرور الهواء عليه تشرب من الابخرة فتصل الى المسرحة فتلتهب الشعلة وتضيء مثل الغاز المستعمل الى ان ينتهي والغاز الذي يكون في القنديل مركب من تسعين جزءاً من الهواء وعشرة من الغاز ومع ذلك لو اريد استعماله في طبقات المنزل جميعها لا خير فيه ويكفي لتوصيله ماسورة واحدة وبذلك امتنعت اسباب الضرر وسهل على كل انسان الحصول على الغاز بثمن قليل

فانظر كيف كانت ثمرات ابحاث العلماء والكبار بين قد حصل منها فوائد جمة انتفعت بها الناس عموماً وذلك من المادة النفطية على اني لم اذكر لحضرتك جميع الامور والصنائع التي تدخلها هذه المادة لان شرح ذلك يطول فعلى جميع النوع البشري ان يرفع اكف الضراعة بطلب زيادة عدد هؤلاء العلماء حيث تنجم من اعمالهم الخيرية تمتع الفقير بالنور الذي كان محروماً منه قبل ذلك الاختراع الذي بواسطته اتسعت دائرة المعلومات



فقال الشيخ كم لله من فواضل وفصائل وكم ادرك المتأخرون  
 ما لم تدركه الاوائل فمن جد وجد ومن لج ولج وقد استحق  
 الفرنج الثناء الجميل وادركوا المجد الاثيل حيث نالوا من التقدم  
 ما نالوا وان كان يوثر عن المتقدمين ما يقرب من ذلك فقد كانت  
 العرب في حربهم تدبر من النفط ناراً ترسلها الى العدو بكيفيات  
 مختلفة منها ما كان يسبح فوق الماء حتى يصل مراكب العدو فيحرقها  
 ومنها ما كان يصعد في الجوّ ويسقط في اوقات معلومة على اماكن  
 معلومة وغير ذلك ما هو مذكور في كتب مطولة

ومن معرفتهم لهذه الكيفيات وجهل العدو بها كان الفرنج  
 يهاونهم في حروبهم وكثيرا ما انهزموا منهم كما حصل في حرب  
 الصليب وغيرها

## المسامرة (١١٠)

الملك والخلف في الاسلام

ولكن لا يدري الان كيف تناسى العرب هذه المعارف بالكلية  
وهجروا استعمالها في بلادهم بعد ان علموا فائدتها في حروبهم حتى  
عليها الفرنج وتفتنوا فيها وقد قالوا انا ظهر السبب بطل العجب فليت  
شعري ما سبب هجرها في بلاد العرب فان قلنا ان السبب بلادتهم  
وقصور عقولهم فهم ليسوا كذلك فانهم فرسان الفصاحة واخوان  
البراعة والسماحة وان قلنا تغير طبيعة ارضهم وهوائها فما على حالها  
لم يتغيرا وان قلنا تغير قوانينهم وعاداتهم فهي على ما كانت عليه لم  
يتغير منها شيء وايضا فان الارض لم تبخل بشيء كانت تجوده من  
قبل وكذلك الشمس في غروبها وطلوعها لم تتحول قط عن

مستقرها ولكننا اذا تأملنا في امر هذه الامة وما حصل لها خلفا وسلفا وما احده تخلق بعد مضي السلا وجدنا السبب انما هو ما صار عليه الائمة من خلف هذه الامة فانهم تركوا ما كان عليه السلف من النظر في م. ا. ا. ا. والسعي فيما فيه نفعها فنبذوا ذلك كله وراء ظهورهم واتبعوا شهوات واناسا وراجبات وحملوا الناس ما لا يتابعون وشغلواهم بتصيل ما يشتهون فان ثمة للرعايا كالرأس للجسد او كالقلب بالنسبة للجوارح اذا صلح صلحت واذا فسد فسدت وقد كان السلف صارفين انظارهم نحو مصالح العباد العمومية فكانوا يتشدون بهم في اقوالهم وافعالهم وكذلك الفرع لما كان رؤساوهم بتلك الصفة ظهرت فيهم العلوم والصنائع وسرت منهم الى غيرهم حتى غمت سائر المواضع

فقال الخواجا ان من تتبع سير المتقدمين من علماء ملتكم واخبار الماضين من ائمتكم رأى ان المسلمين كانوا في صدر الاسلام لا قصد لهم الا نصرة الدين واعلاء كلمة الايمان وكان لا يتولى الحكم بين الناس الا العالم بالاحكام الشرعية

فقال الشيخ قد ورد في الحديث خيركم قرني ثم الذين يلونهم ثم الذين يلونهم فكل قرن شرما قبله وخير ما بعده وفي صدر الاسلام كان تعظيم العلم واهله امرا لازما اذ كانت الاحكام الشرعية بين الكافة هي المظور اليها ولا معول فيما قل وجل الاعياها فكان العلماء في الحقيقة هم اولوا الامر الذين اوجب الله طاعتهم



واعلى في الخافقين رايهم

وبسبب ما كان لاهل العلم من الشرف والاحترام بين  
الخاص والعام رغب الناس في تحصيله وجدوا السير في سبيله  
حتى اتسعت دوائره وعلت في جميع البقاع منابر واستنارت به  
نصائر العباد وانصلح به امر المعاش والمعاد اذ بكثرت لم يكن قاصراً  
على الاحكام الشرعية والفنون العربية بل تعدى ذلك الى جميع  
ما تلزم معرفته لعموم مصالح العباد وعمار الاقطار والبلاد فقد بذل  
العلماء الجهد في كل علم والفول اسفار الكتب في فنون شتى ففضلاً  
عن المؤلفات التي لا تدخل تحت المحصر في الاحكام الشرعية تجد  
مؤلفات كثيرة في فن الفلاحة والملاحة والتاريخ والتجارة والعمارة  
والصنائع المتنوعة والطب والحكمة والفلسفة والرياضة وغير ذلك  
ما يستعين به العالم ويهتدي به الجاهل فكان العلماء بين الناس  
كالاهلة في السماء تنبعث انوارها على سائر ارجائها وبسبب ذلك  
تألفت الطبائع في جميع البقاع فزادت قوة الامة وقويت شوكتها  
وكان ذلك سبباً في سعادتها واتساع دائر ثروتها وما سبب ذلك  
الا بناء المحكام احكامهم على سنن الشريعة وسلامة بواطنهم من  
الاغراض الفاسدة فلم يكن همهم الا السعي في المصالح العمومية  
 واجتماع الكلمة الاسلامية ولما سار المحكام في غير هذا المنهاج وسلكوا  
 شيئاً فشيئاً طريق الاعوجاج وصار اكبر همهم تحصيل اغراضهم  
 الفاسدة وحادوا عن احكام الشرع الى شهواتهم نصرفت اسباب

الاتلاف بين الامة وتفرقت طبقاتهم بفرق قلوب الائمة فسار كل فريق على حدته وترك كل منهم موجبات ثروته فاوجب ذلك فقر الجميع وضعفهم وبما داخل كبراءهم من الطبع حصل بينهم التباغض والعدوان وكثر التحاسد والحرمان وظهر اذ ذاك التمدن الاسلامي الجديد واظن ان ابتداء ظهوره كان في زمن العباسيين ويمكن تعيين ابتدائه بخلافة المأمون وذلك انه اكثر من شراء الممالك ثم قلدهم المناصب العلية وامرهم على اشراف الامة الاسلامية فكان الممالك هم اصحاب الحل والعقد وفي ذلك توسيد الامر الى غير اهله وتولية السفهاء امور الكرماء فحدث النفور والتباعد بين الناس ثم قويت شوكة الممالك حتى تعدوا على الخلافة نفسها فاستوجب ذلك ازلتها وتفرقت الكلمة الاسلامية واحتقرت الاحكام الشرعية فاخذ العلم في التقهقر وقل اهله لقلد ما كان له من المزايا واستمر تأخير رجال الفضل من الائمة وتقديم من لا خبرة له بالشرع ولا بتدبير احوال الامة وتصور التمدن الاسلامي بغير صورته الاصلية فان اصله كان مؤسساً على العلم والعدل اللذين هما اكبر دعائم الدين

واما التمدن الذي قام مقامه فاساسه البغي والظلم وقهر العباد فباتمدن الاول كان اجتماع طوائف الامة بالرضى والاخيار لما كانت تستمد منه من الفوائد التي نعم الجميع والافراد من جليل وخير فكانت الناس منجذبة اليه بالطبع فكان ينفو بالتدرج حتى

كثر العلم والمال وبالتمدن الثاني حصل النشل والتباغض بينهم  
 وصارت الامة على قسمين حاكم ومحكوم فتخصص الاول بالمزايا  
 والرتب وتحصيل الاغراض والشهوات وانساق القسم الثاني في  
 طريق الذل والقهر وتجرد بالتدرج عن مزايا الشرف حتى كاد  
 يلحق بالحيوان البهيمي الذي يتصرف فيه مالكه من غير ان يكون  
 له اختيار ولا يشك احد ان ذلك اكبر اسباب التقهقر فستان ما  
 بين زمان اقيمت فيه الشعائر واستنارت منه البصائر وكثرت فيه العلوم  
 والمعارف وزمان تعطلت فيه الاحكام وتباغض اهل الاسلام  
 واندرست فيه العلوم ولم يبق من الاحكام الا الرسوم والكلام في  
 هذا المعنى طويل وفتح بابه الان لا يفيد





## المسامرة ( ١١١ )

## القار

ثم استأذن الخواجا من الشيخ في القيام فاذن له وشيعه ثم رجع وتوضا وقضى ما عليه نفلاً وفرضاً ولكنه لم يتم تلك الليلة فدخل عليه ولده فقال يا بني قد سئمت الإقامة هاهنا وأودّ أن نكون خارج البلد وقد تكلمت مع الخواجا في هذا الأمر فاستحسنه فإذا تقول فقال له ولده الرأي ما رأيت انما اخشى أن يكون المحل بعيداً فيشق عليكم الحضور الى الدرس فقال له ان هو الا يوم في الاسبوع ومع ذلك لم يصرف الخواجا نظره عن هذا المكان بالكيفية فان شئنا اقمنا ههنا وان شئنا اتينا هنا فقال له ولده متى يكون ذلك فقال لم تتفق فيه على وقت ويغلب على ظني انه يكون غداً لانا متفقون على ان نذهب بعد ظهر هذا اليوم الى بستان النبات فرأى ابن الشيخ الوقت واسعاً فقال لوالده اتأذن لي ان اخرج مع يعقوب الى ان يجيء الوقت فقال له لا ماع ثم قاما ودخلا مكان المائدة فوجدوا

الخوaja في انتظارها فاكلوا جميعا وبعد الاكل اخذ ابن الشيخ بيد يعقوب وخرجا ثم انعطفا على غرفة يعقوب وكان في نفس ابن الشيخ كلام مما سمعه من الخوaja حين كان يتكلم على الغاز ومواد استخراجها وكيفية الاستصباح به فقال يعقوب خطر بيالي ان اسال الخوaja عن القار الذي تطل به السفن فاني رايت به حين كنت بمصر ولكني لا اعرف من اي شيء يستخرج ولا من اي جهة يجلب

فقال يعقوب ان القطران والتراتين مواد رائحية تستخرج من الشجر ما عدا القار فانه من الارض وهو ثلاثة انواع نوع صلب ونوع مائع ونوع بين ذلك فالاول يلين بالحرارة ويناع اذا وصلت الحرارة لدرجة الغليان واما الاخير فيكفي لميوغته ادنى حرارة وتلك المادة بانواعها يخرج منها زيت يقال له زيت معدني فاذا تكرر تصعيده صار ثقيا وصح للاستصباح به وما بقي بعد التصعيد تارة يكون مادة فحمية وتارة يكون مادة لزجة لينة والثقيل النوعي لتلك المادة يقرب من ثقل الماء ولذلك اذا اجتمع معه طفا على ظاهره او قريبا منه وله رائحة تخصه لا تظهر الا عند العرض على النار ومن خواصه انه اذا احرق لا يتخلف له رماد بل تاكله النار جميعه والجماد منه لا يدخل الماء في مسامه ولا يفسد خواصه وهذه المواد تذوب في الكحول وزيت التريبتينه ولا تذوب في الماء وزعم بعضهم ان هذا المعدن مركبي مكون بين طبقات الصخور التي تكونت قديما ويكون في الغالب قريبا من معادن الكبريت

والجبس ومنابع المياه الحارة المعدنية وزعم اخرون ان  
 اصله حاصل من المواد الفحمية بفعل شديد اثر فيها  
 فعزله عنها كما ان اصل الغاز من الفحم الحجري وليس للغار  
 بانواعه جهة مخصوصة بل يوجد في جميع بقاع الارض انما  
 منه ما يكون على السطح ومنه ما يكون قريباً منه وفي بعض  
 الجهات موجود منه طبقة عظيمة المقدار يؤخذ منها من زمن  
 مديد الى الان وهي لم تنفذ ولعل له مدداً وان كالا نعرفه وبالجحيلة  
 فانواعه ومواضعه كثيرة وان كان المشهور منه في التجارة ثلاثة  
 انواع كما ذكرنا فار الموميا ويقال له قار يهوذا او اسفلت وقار  
 مالت والزيت الحجري ويقال له باللسان الافرنجي بيترول فالسوع  
 الاول جامد بطبيعته واذا كسر كان شبيهاً بالزجاج ولا يذوب  
 الا بحرارة شديدة تفوق درجة الغليان ويوجد في شواطئ بحر  
 لوط اي البحيرة الميتة فاذا صعد من قاعها شيء على سطح الماء  
 وتراكم فذف به الريح الى الشاطئ ويكون في اول الامر ليناً ثم يجهد  
 بالهوا ويجمعه الناس ويتجرون به ويخرج ايضا من جزيرة  
 بجزائر اللاتي ولكن ما يستخرج من بحر لوط اجود منه وكان  
 قدماء المصريين يستعملونه في حفظ اجسام موتاهم من اليبس  
 فيغسسون فيه قطعاً من قماش ثم يلفون فيها موتاهم وهذا المعدن  
 يوجد ايضا باوروبا الا انه قليل الاستعمال فيصنعون منه شمعاً  
 اسود تختم به ظروف المكاتب وطلاء اسود يسمى باسود الموميا والنوع



الثاني وهو مالت ويقال له الفار الجيلي اسود اللون ولينه وصلابته  
 على حسب حرارة الجو ولا يجهد الا في اوقات البرد واذا عرض  
 لحرارة الشمس لان وامتد على سطح الارض ومتى بلغت  
 الحرارة ثمانين درجة صار مائعا وهو كثير الوجود بارض فرانسا  
 والانكليز وغيرها وقد يخرج في بعض الجهات ثيابا من ثوب  
 في الصخر كالعيون فتلتقاها الناس بمجاريه وقد يوجد في بعضها  
 مختلطا برمل او تراب فاذا ارادوا تخلصه قطعوه بارضه ووضعوه  
 في قدور مملوءة ماء واوقدوا تحتها حتى تغلي فيرسب ما خالطه  
 ويطفو هو فوق الماء فيؤخذ بملاقى ويعمل قوالب كل قالب  
 نحو اربع اوقات ثم يضعونه في براميل وهذا النوع يدخل في  
 امور كثيرة كاللوان والولانيش ويطلى به الخشب والجمال التي  
 يراد استعمالها في الماء لاجل حفظها وقد كثر استعماله الان حتى  
 استعماله في الطرق بمجانب الشوارع بمزجه بمصى ورمل فينحصل  
 عنه موهنة تستعمل في ذلك عوضا عن تجميعها وكذا في بريقة  
 سطوح المنازل وظهور القناطر وتبليط الحارات عوضا عن الحجر  
 والبلاط فانهم وجدوه في كل ذلك اقل كلفة من التجميع واكثر  
 فائدة وقد بلغ ما يستخرج منه الان بارض فرانسا في كل عام  
 نحو ثلاثة ملايين اقة وقيمة الثاين اقة منه تقرب من نصف  
 فرنك واما النوع الثالث وهو الزيت المحري او البترول وهو  
 المسمى بالنفط فهو مائع لزج طيب الرائحة احمر اللون ومعدنه

ببلاد فارس بقرب مدينة باكو وفي ضواحي بحر الخزر وفي بلاد  
 ايطاليا في موانع كثيرة منها وفي جزيرة سيسليا وهي صقلية وفي  
 فرانس في موضع واحد بالقرب من قرية جابيو ولذا يسمونه زيت  
 جابيو ولا يوجد الا بجوار المياه المعدنية الحارة وقد يختلط بها  
 فيطفو على وجهها كالزيت في الحوضان الطبيعية او الصناعية  
 فيجمعونه ووضعونه في الاواني ويخرون به ويخرج بالقرب من  
 قرية ناكه من بلاد الفرس بخار من الارض تسميه الاهالي  
 : تسمية الطبخ وذلك الزيت تسميته عوضا عن التطران  
 وفي الاستصباح والمشرقون واهالي اناطيا في راسا ينسبون  
 له خواص طبية فيعملون منه جباير للجروح وللأمراض الروماتسية  
 وفي الباطن لقتل الديدان وغيرها ولكن بعد تصعيده مع  
 الماء والناتج من هذه العملية هو المسمى عند التجار بزيت النفط  
 ويدخل ايضا في اشيا كثيرة من الصنائع ولا يفسد بطول المكث  
 وله حرارة شديدة وضوء عظيم ويعسر اطفاءه ورائحته كريهة  
 ودخانه كثيف واما كيفية الاستصباح به فقد ذكرها الخواجا فلا  
 حاجة الى اعاتها

## المسامرة (١١٣)

## المستغنى

فقال له ابن الشيخ اللذة في التنقل فالى اين نذهب فقال  
يعقوب المنتزهات في هذه المدينة كثيرة ولم تَرَ الا القليل منها  
وبيناها يتشاوران فيما يذهبان اليه منها اذا بالخواجا مورييس الذي  
كانوا بمنزله منذ ايام دخل عليهما والتى عليهما التحية فرجا به ثم  
خص ابن الشيخ بالتحية وسأله عن والده ثم قال له ان حضرة  
الشيخ وعدني بالزيارة وقد ازداد شوقي اليه وهل يمكن الان الاجتماع  
به لاسلم عليه فقال له اما شوقك اليه فبعض ما عنده واما مقابله  
فهو في غرفته فقال لا بد لي من زيارته لاحظى بمفاكهته ومشاهدة  
طلعته فاين تذهبان فقال له الى منتزه من منتزهات المدينة



فقال اذا كان مقصود كما ذلك فما انا متوجه الى استبالية لريوازي  
لزيرة حكيمها فان شئنا اغتبتما فرصة رؤيتها ويكون ذلك داعياً  
للاطلاع على المستشفيات الموجودة في مدينة باريز والمارستانات  
بمساعدة حضرة الحكيم صاحبنا

فقال يعقوب هذا الرأي اوفق ووافقه ابن الشيخ فساروا  
جميعاً الى ان وصلوا الى باب الاستبالية فشد الخواجا زراً من  
النحاس الاصفر مثبتاً في الحائط بقرب الباب فحرك جرساً عند  
مجلس البواب فجاء وفتح الباب وادخلهم واجلسهم في محل معد  
لذلك ثم قال الخواجا موريس للبواب اريد زيارة الحكيم  
واعطاه تذكرته كما هي العادة عندهم فذهب من فوره ثم رجع يقول  
ان حضرة الحكيم ينتظركم فقاموا جميعاً الى محله فقابلهم من الباب ثم اخذ  
بيد الخواجا موريس وسأله عن معه فعرفه بابن الشيخ ويعقوب  
فرحب بها وحياتها ثم طلب لهم كراسي وقهوة فجلسوا وشربوا وبعد  
لحظة قال له موريس نريد ان نرى الاستبالية فقال حياً وكرامة  
وقام وادخلهم حوشاً متسعاً مستطيل الشكل فيه شجر قسم تقسماً  
حسناً الى ثلاثة بساتين في البستان الوسط منها حوض ماء في  
وسطه فواره تقذف الماء الى ارتفاع عظيم فتسمع لها نغمات لطيفة  
تشبه نغمات الموسيقى ناشئة عن اخلاط صوت الماء في نزوله في  
الحوض مع صوت عبث الرياح بغصون الاشجار وتغريد الاطيار  
فقال يعقوب يخيل لي انهم ما اخاروا هذا الموضع الجميل الحسن

ألا لتروج المرضى وتسليه أفقدتهم عما بهم من الآلام وإثارة الاستقام  
 ورأينا أن من دبت فيهم النقاهاة والصحة يمشون بين الأشجار مقبلين  
 ومديرين وحول الحوض مصاطب وكراسٍ يجلسون عليها وفي  
 دهر ذلك الحوش عتابر المرضى وعددها ستة في كل عتبر اثنان  
 وثلاثون سريراً وفي آخر كل عتبر ادبجانه ومحل للخدمة الذين  
 يقومون بمصالح المرضى وبين كل عتبرين فضاء ظلل بالشجر لاجل  
 تنزه المرضى وعدم سريان الأمراض من عتبر إلى آخر وفي الضلع  
 الأصغر من الحوش حمام وكنيسة ومحل لغسل ثياب المرضى وتغسيل  
 من يموت منهم وعند باب الدخول محال الحكماء والإدارة والكتبخانه  
 وغير ذلك فكانوا كلما مروا يعتبر عرفتهم الحكماء بمن فيه وبالداء  
 وبالدواء الذي يناسبه



## المسامرة (١١٢)

## التبغ

وفي جولانهم بين العنابر شاهدوا مريضاً قد أضناه المرض ونهك  
 جسمه وكساه ثوب النحول والصفرة وهو باهت محمرّ العينين وله  
 آنين وتشنجات شديدة تكاد تفضي به إلى العدم ورأوه يكثّر من  
 الشاؤب والتي فامعن ابن الشيخ النظر إليه ورق لحاله وبعد أن  
 طافوا بالمحلّ كله رجع بهم الحكم إلى محله فلما استقر بهم المجلس  
 سأل ابن الشيخ عن مرض هذا المريض الذي لم يغرب عن بابه  
 لما رأى من سوء حاله فقال الحكم إن أس مرض هذا الرجل هو  
 استعمال الدخان فإن له أنكباًبا زائداً على مضغه فتولد له منه هذا  
 الداء العضال



فقال ابن الشيخ المحمد لله الذي انعم عليّ بوالدي الذي  
رباني على عدم استعمال الدخان حتى نشأت على كراهته فلا يطيق  
ان اشرب منه مصة واحدة فقال الحكيم عهدي بالشرقيين انهم  
يشربونه ولم به ونع زائد فقال ابن الشيخ نعم الا ان شربه ليس  
محموداً

فقال يعقوب رايت في بعض الكتب النهي عن شربه ويقال  
ان به مادة سمية تضر بالصحة وربما أدت الى الموت فقال الحكيم  
ان الكياويين بعد امتحانه قالوا ان فيه مادة سمية تسمى النيكوتين  
وهو مائع لا لون له متى كان في انابيب مقفولة ويحلون باللون  
السنجابي اذا لامس الهواء ورائحته كريهة وطعمه لذع ويكون في  
الدخنة التي يتلها الاسان وهي من السميات الشديدة وان  
قال بعضهم ان هذه المادة انما طرأت له من الاعمال التي تعمل فيه  
بالمعامل فليس الامر كذلك بل هي من نفس النبات وتلك المادة  
في دخان النشوق اكثر منها في الدخان المشروب كدخان السجارة  
والذي اعلمه ان هذه الشجرة وان عم الارض زرعها وكثر في الممالك  
ربيعها لم تظهر ببلادنا الا بعد القرن السادس عشر من الميلاد  
واظن انها كانت موجودة عند الامريقيين من قديم الزمان  
ويؤيد ذلك ما قالوه من ان كرسstof كولنب ارسل بذرها  
من بلاد الامريقا وقت استكشافه لها الى بلاد البرتغال فزرعوه  
ومن ذلك الوقت صارت تكثر شيئاً فشيئاً الى الان

فقال الخوaja مورييس للناس في استعمالها كيفيات منهم من يدقها ويستنشثها ومنهم من يقطع ورقها قطعاً ثم يعضها ومنهم من يفرمها ثم يشربها في شبكات ومنهم من يلفها سحارات ثم يشربها وبالجملة فلو تتبعنا اهل الارض لوجدنا من يتعاطاها اكثر ممن لا يتعاطاها الا ترى اهل اوروبا واكبايم عليها مع انهم لم يعرفوها الا منذ قرنين اي بعد القرن السادس عشر وقيل ان بذرها اهدي الى الملك شركان سنة الف وخمسمائة وثمانية عشر وانه لم يزرع بارض البرتقال الا سنة الف وخمسمائة وثمانية وخمسين ولا بارض فرانس الا سنة الف وخمسمائة وستين والذي جلبها اليها سفيرها بالبرتقال وذلك ايام الملكة كاترين دوميديسي فلما زرع واهدي منه اليها اشهر واتبعته الخلق واخترعوا له فوائد حتى قالوا انه شفاء من كل داء

فقال ابن الشيخ قرأت في بعض التواريخ ان اول دخوله في ارض الدولة العلية كان في سنة الف وستمئة وخمس للميلاد زمن السلطان احمد القانوني جلبه الفرنج الى القسطنطينية فتعلم الناس شربه وتولعوا به فافتي المفتي بعدم جواز شربه فهاج الناس وماجول ولم يلتفتوا الى الفتوى واستمروا على شربه فلم يشدد عليهم بعد ذلك وفشى امره حتي صار الان يشربه النساء والرجال

وكما تسمى تلك الشجرة الدخان تسمى ايضاً التبغ بمشاة فوقية

وموحدة تحية ثم غين معجزة واحفظ لبعضهم بالنسبة لاسم  
التبغ شعراً

بدت في سماء الطب نزهة وامق  
فدان لما طوعا شعاع الشوارق  
فتاء وباء ثم غين هجاؤها  
فدونكها نفاة للخلائق  
الى ان قال

لها قوة تنفي قوى كل بلغم  
وتذهب بالصفراء في لح بارق  
وتذهب اخلاط الدماغ بشمها  
وتفتح للسوداء باب الخوانق  
وفيهما شفاء للسهم جميعها  
وافعالها في الهضم فعل الخوارق  
وفيهما دواء لست احصره

وكم حكمة فيها وكم من مرافق

فقال الحكيم بعد ان سمع ترجمة هذه الايات قد كاد الناس  
يعتقدون في مبدأ امره انه علاج لامراض شتى وليس الامر الان  
كذلك فقال موريس ان هذه الشهرة كانت السبب في الاكثار  
من زرعه والان صار يزرع كثيراً بمملكة فرانس ومملكة البرتغال  
وبلاد المجر والمانيا والنمسا وبلاد الموسكو وارض مصر والشام



والصين والأمريكتين وجزائر كثيرة من جزائر المحيط وقد رأيتهم  
حين سياحني بأمريكا الشمالية يتخيرون لزراعته أطيب الأرض واقواها  
وأكثرها زبداً وأكثرها رباً ويسجنونه بمقدار وافر من السباح وفي  
بعض الجهات يزرع في الأرض التي نزل عنها ماء النهر لأنها  
تكون مغطاة بطبقة من الطين تشتمل كثيراً من البوتاس وفي  
أخرى يزرع بسفح الجبال في أرض مخصوصة وأوان زرعه عندهم  
شهر مايو الفرنجي، ويزرع سنوياً ورهه تارة يكون أحمر وردياً وتارة  
أخضر وتارة أزرق فإذا بدا صلاحه وأصفر ورقه جمعه شيئاً فشيئاً  
وجففوه بالقائه على الأرض مدة ثم يجمع ويكمل تجفيفه تحت سقائف  
ثم يربط حزماً ويبيع بهذه الصورة ورأيت في أطرافه أبراجاً وفيها  
بذره فإذا نضج وتم صلاحه أخذوه وحفظوه إلى أوان زرعه فيبذرونه  
في الأرض بالثقة وكمية التقاوي لكل ثلاثة عشر متراً ملعقة صغيرة  
ويصبرون عليه نحو شهرين ثم يقلعون به وينقلونه للأرض التي تخيروها  
له وينسى المنقول قبل نقله زريعة وبعد نقله بلغة أهل الفلاحة  
شتلاً ومن العادة أنه قبل جمعه بستة أسابيع يقشر ورقه القريب  
من الأرض إلى ارتفاع قدم وفي بعض الجهات يصل ارتفاع النبات  
منه إلى مترين أو قريب من ذلك

ورأيت في بعض أوراق حوادث سنة ألف وثمانمائة وتسعة  
وخمسين أن فرانساً أربعة عشر فريقة باسم الدخان خاصة موزعة  
في مدينة باريس وغيرها وإن بها من العبال نحو خمسة عشر ألف

نفس وانه يستخرج من تلك الفوريقات في كل سنة من ذلك  
 الصنف ما ينوف على ثمانية وعشرين مليوناً من الكيلوجرامات  
 وان ايراد الحكومة من ذلك في تلك السنة نحو مائة وثمانية وسبعين  
 مليوناً من الفرنكات فانظر ما بين وقتنا هذا وبين زمن لويز  
 الثالث عشر الذي منع في ايامه شرب الدخان وبيعه الا للاجراجات  
 وتوعد كل من باعه لغيرها او شربه بالعقاب الشديد وكان ذلك  
 في سنة الف وستائة وخمس وثلاثين

واما المتحصل منه ببلاد النمسا فيقرب من سبعة وثلاثين  
 مليوناً من الكيلوجرامات وكله يرد الى الحكومة لانها هي المتصرفه  
 فيه دون غيرها كما هو جار ببلاد فرانس فتشتريه من الاهالي بنحو  
 مليون ونصف من الفرنكات وتجميعه في الفوريقات وتصنع به ما  
 يلزم له ثم تبيعه على ذمتها وقد اتسعت زراعته في ارض البروسيا  
 حتى بلغت فوريقاته الان بها نحو سبعمائة وعشر فوريقات وفيها  
 من الشغالة خمسة عشر الف نفس وبلغ قيمة ما يخرج منه كل  
 سنة من بلاد الاينازوني من الامريقا ما تبلغ قيمته نحو مائة مليون  
 وعشرة ملايين من الدولار والدولار عبارة عن خمسة فرنكات

وقد احصوا ما يخرج من جميع كرة الارض من هذا الصنف  
 في كل سنة فوجدوه يقرب من اربعمائة وخمسة وتسعين مليوناً من  
 الكيلوجرامات من اسيا مائة وخمسة وتسعون مليوناً ومن اوروبا  
 مائة واربعون ومن امريقا مائة وثلاثون مليوناً ومن افريقيا اثني

عشر مليوناً

واما الدخان المصري فلا اعرف قدر متحصله فقال ابن الشيخ  
 هذا النوع يزرع عندنا كثيراً الا ان عوده قصير وورقه صغير  
 ولا يشربه الا الفقراء ونحوهم من اهل القرى وقد ظهر الان عندنا  
 نوع يشرب في النرجيلة يسمونه التنباك يقولون ان في شربه فوائد  
 فقال الخواجا موريس: انواع الدخان كثيرة واختلافها  
 باختلاف البلاد التي تجلب منها فالذي يجلب من بلاد الفلنك  
 مقبول في الشوق لمراته والذي يزرع ببلادنا لا حصر لانواعه  
 فبمنه ما يكون ورقه عريضا ورائحته كرائحة جوز الهند ومنه ما  
 يكون ورقه طويلاً قليل العرض ورائحته كرائحة النوشادر وهو ما  
 يثبت في الجهات الشمالية من المملكة ومن الوارد من الجهات الاجنبية  
 ما يكون له رائحة طيبة مثل دخان هوانا والورجيني وغير ذلك  
 فقال الحكيم قد كثر كلام الحكماء قديماً وحديثاً في شرب  
 الدخان فمنهم من يقول بضرره ومنهم من يقول بعدم ضرره  
 والذي اقول به انه لا يخلو من فائدة وانما يجي الضرر من  
 الافراط في تعاطيه

وكيفيات استعماله ثلاث الاولى الاستنشاق به ويحصل منه  
 تهيج للغشا المخاطي ويكثر افراز المواد المخاطية ويكثر العطاس وربما  
 حصل من قوة العطاس تمزيق لبعض الاغشية ويحدث رعافا  
 ويحول قبة العين والاكثر منه ربما يذهب حاسة الشم ومن



فوائده ان من تعود عليه خف نومه وامن من الصداع ووجع العين والاسنان

الثانية شربه في السجاره يكثر اللعاب ويعقب ذلك التخدير وضعف الهضم وربما حصل منه استفراغ ودوخان فان تركه متعاطيه زال ذلك بعد زمن يسير وان رجع اليه رجع كل ذلك وهناك اشخاص لا يمكنهم تعاطيه اصلاً

ومن المشاهد ان من اكثر منه تشقق سقف حلقه وقال بعضهم ان شربه يورث لنا في الغشا اللعابي في الشفة واللسان وانتفاخا خفيفا في الحلق ترشح منه مواد مضره تهيج طاقات الانف فتارة تسقط في الخنجرة وتارة تخرج من الانف مخاطا قذراً وقال بعض الحكماء ان شربه يورث في العينين ويهيجها اكثر من تهيجها من دخنته في الخارج ولذلك يرى شارب الدخان عقب قيامه من النوم دمع العينين محبرها ويحس فيها بجمرة والمكثرون منه يحسون بالحم في جباههم والمكثرون من البصاق تضعف عندهم قوة الهضم والتغذي وبعضهم يقول انه يحصل من مائه المخلط بالدخان المبتلع التهاب وتهيج للمعدة وقد شاهدت بعض المرضى لا يستقر الطعام في جوفه وكان ممن ابتلي بشربه فيتعاطى سجارات كثيرة بعد الاكل فنهينه عنه فبرىء

ومن آفاته عند المكثرين منه تأثيره على الخنجرة والرئتين فينشأ من ذلك غلظ الصوت والسعال وتقص ضربات القلب

وخلل انتظامها وضعف الفكر وارتعاش الأيدي واصفرار اللون  
وسواد الأسنان وزرقة الشفتين وفتور الأعصاب

والثالثة مضغه وذلك بوضعه تحت الأسنان فيخرج من الضغط  
عليه مادة لذاعة تختلط باللعاب وتدمي اللثة وقال بعض الحكماء  
انه ينقص العقل وليس كذلك وإنما يتخلف من مضغه نكهة  
خفيفة تزول بالضمضة إلا انه يضر باللسان وبالأسنان لاتلافه  
ثوبها الظاهر الحافظ لها ويضر بحاسة الذوق وربما آكل الأمر الى  
فقدته وبلغ عصارته اشد ضرراً وقد رايت رجلاً من الملاحين  
في الم شديد وتشنجات بعد بلع مضغته وكان يقيء ويتأب كثيراً  
فخلصته من ذلك بعد زمن ولو تتبعنا ما قالوه في الدخان نفعا  
وضرراً لاتسع المجال فمن ذلك انهم يقولون انه يسرع الهضم وانه  
امان من داء الاسكوريوط ووجع الحلق وانه مفيد للعقل ولكن  
ليس ذلك في جميع احواله بل متى كان تعاطيه في الهواء الخالص  
من غير افراط فلا ضرر منه سواء كان شرباً او مضغاً او استنشاقاً  
ومن المعلوم ان استعماله في جميع الجهات وانكباب الناس  
عليه علامة على انه مخفف للهموم والوحشة وانيس في العزلة  
ومساعد على تحمل مشاق الفقر والفاقة فلذا ترى اهل الصحاري  
الواسعة وسكان الجبال الشامخة وارباب الاعمال الشاقة والافكار  
العالية مشتركين في تعاطيه فحيث لا يطلق القول بمدحه او ذمه  
ولا عبرة بما قاله الكباويون ويري المشرقيين لا يفارقون الشبوق

حتى ان الدولة العثمانية وجميع اهل الثروة والرفاهية قد جعلوا له  
 غلمانا من خواص خدمهم وسموهم التنجية نسبة الى التن اسم للدخان  
 غير عربي

فقال ابن الشنج قد يقرب من ناپيدك في الدخان بيتان احفظهما  
 لبعض العلماء وقد عيب عليه شرب الدخان قوله  
 لقد عبرونا بالدخان وشربه

فقلت دعونا اذله الامر احوجا

لانا رأينا الهر في قاع صدرنا

كهيئا فدخنا عليه ليخرجنا

فقال الحكيم قد اصاب القائل ورايت ان بعض من ابتلي  
 به من الكباويين استحسن استعماله في الشبكات الطويلة ليقى  
 النيكوتين في المواضع الباردة من العود بخلاف الشبكات القصيرة  
 فان تلك المادة تكون قريبة من الفم وكذلك استحسن شربه  
 جافا ونهى عن استعماله مبتلا قال لان النيكوتين في الحالة  
 الاولى يتحلل بالحرارة بخلاف الحالة الثانية لان الرطوبة تمنع استحالته  
 فيكون مع البخار ولذا نرى من يشربه يتأثر من المبتل اكثر من  
 الجاف ثم قال ويحسب تعاطيه على الريق وقيل الأكل ويغسل  
 الفم بعد شربه اما بالماء الخالص او الممزوج بقليل من  
 ماء الملكة

وينبغي لمن يشرب السجارة ان لا يتجاوز نصفها لان جميع



النيكوتين ينزل الى النصف الثاني ومن اراد ان يشربها بتمامها  
فلينخذ له فنا من كرام او عظم او عاج ويتجنب شرب سحابة شرب  
بعضها وتركت زمنا وذلك لانه يقال ان مادة النيكوتين فيها  
حينئذ كثيرة فكذا تكون في المرة الثانية مرة عن المرة الاولى  
وقد ذكرنا ان طوال الشبكات والرجيلات احسن من  
قصارها وارداً الشبكات ما اتخذ من الطين لان تلك المادة اسرع  
فيه وصولاً الى الفم منها في غيره

فقال مورييس للحكيم انا اكثرنا عليك واشغلناك عن مهاتك  
وقد افدت واجدت واني كنت قد وعدت اصحابنا بان اخذ  
لم من حضرتكم تذاكر يدخلون بها الاستباليات فقام مسرعاً  
وانجز وكتب لبعض حكماء الاستباليات خطاباً اطب فيه في  
الوصاية بهم فاخذوه وقاموا فلما استاذنوا للقيام قال لابن الشيخ  
اني وان لم اكن عربياً لكني محب للعرب لا سيما المصريين واود  
ان ارى والدك فاثني ابن الشيخ عليه خيراً وشكره على ما استفاده  
منه ثم ودعوه وخرجوا فلما استقاموا في الطريق قال ابن الشيخ  
ليعقوب ليتنا راينا معامل الدخان فقال له ذلك امر سهل الا  
ان الوقت قد ازف فان ميعاد الرجوع قبل الزوال فقال له  
وهل سبق لك دخولها قال نعم ولكن في غير هذه البلاد والطرق  
كلها واحدة وقد رايت الذين يزرعونونه يعتنون به اعتناء زائداً  
وبعد حصاده يخلصون ورقه من حطبه ويضمون بعضه الى

بعض بعد جفافه ويضغطونه ضغطاً قوياً ويكبسونه كبساً  
شديداً ويجعلونه بالات لثلاً يكون حجمه كبيراً ثم يبيعونه كذلك  
او يرسلونه الى الفوريات ولم فيه هناك ثلاثة اعمال الاول  
فرزه وتنظيفه والثاني تنديته بالماء المالح لاجل تليين الورق وعدم  
تعفنه والثالث تنقية جذوره وإضلاعه الكبيرة منه والتنديتة تكون  
في مخازن مبلطة بالحجر ومنقسمة الى اقسام فيوضع الدخان  
فوقها طبقات قليلة السمك ولم في تنديته حساب على حسب ما  
يريدون ذلك انهم يسخنون له ماءً مالحة ويجعلون تسخينه درجات  
بحسب اجناسه فيضعون على كل مائة من دخان النشوق واحداً  
وعشرين من الماء المالح الذي تكون حرارته في الدرجة الثابتة  
عشرة وعلى كل مائة من دخان المضغ عشرين وعلى كل  
مائة من دخان السجارة ثمانية وعلى كل مائة من دخان  
الشرب ثمانية وعشرين من الماء الذي حرارته في سادس  
درجة

وانواعه من حيث الاستعمال اربعة النشوق والمفروم والمضغ والسجارة  
فاما دخان السجارة فتستعمل فيه النساء قلف المرأة بين اصابعها الاوراق  
الصغيرة وتكسيها بورقة خالية من التقطيع والجذور واما دخان  
الشرب فيفرم بآلة بخارية ثم يجفف بوضعه في صفايح مجوفة ثم يمر عليها  
بخار حار ثم اقل منه حرارة ثم يجعل ربطاً صغيرة من عشرة كيلو  
الى خمسة اعشاره واما دخان النشوق فعملته اصعب لانه بخناج



الى اخبار النوع الموافق ثم يفرم ناعما ثم يوضع في مخازن كيما  
ارتفاع كل كوم نحو اربعة امتار وعرضه الف كيلو جرام ويترك  
هكذا نحو ثلاثة اشهر الى ان يختبر وتبلغ درجة حرارته من  
ستين الى ثمانين درجة ويتصاعد منه ابخرة شديدة الرائحة غير  
معلومة يظن انها نشادرية او نيكوتية وهي المادة السمية التي ذكرها  
الحكيم واقوا تخبرا ما كان في الزوايا وتحت السطح الاعلى  
بنصف متر واقله تخبرا ما كان على بعد متر من القاعدة ويكون  
معدوما في القاعدة وللجود دخل في تخميره واستوائه فيتقدم ويتأخر  
على حسب درجة الجو حرارة وبرودة فاذا اشتدت الحرارة في  
الكيان جعلت اكوا صغيرة لئلا تحترق وتثبت حرارته بعد خمسة  
اشهر او ستة وبعد ذلك يتقلونه من مواضعه بعمال معتادين  
على ذلك لانه يقوم له رائحة كريهة ودخان كثير في ذلك الوقت  
وبعد تمام تخميره يسحق في طواحين مخصوصة ثم ينجر ويسحق  
ثانيا وثالثا فيصل الى الدرجة المرغوبة في النعومة ويكون قدر  
الرطوبة فيه ثمانية عشر في المائة ثم يوضع في مخازن غير الاولى  
ويكبس فيبقى هكذا نحو عشرة اشهر لا يصل اليه هوا فتعود له  
الرائحة والدخنة والحرارة فان خيف عليه من تاثير الحرارة نقل الى  
مخازن اخرى ولا يخفى ما في هذه الاعمال من الصعوبة على العمال فانه  
بسبب نعومته يتلى منه فراغ المحل فيدخل في العين والاذن  
والحلق فيحصل منه لم مضايقات شديدة وغالبا تكون ثقلاته



ثلاث مرات وتارة يكتفى بمرتين فيتكون عن ذلك نشوق على درجات مختلفة على حسب اختلاف الرغبة فيه ويقال ان تخميره وتكرار ثقله ما يضعف مادته السمية فلا يحصل منه ضرر لمتعاطيه وبعد هذه الاعمال كلها ينخل وكان اولاً ينخل بالايدي واما الان فبالآلة بخارية وبعد نخله يخزن في المخازن ثم يعرض للبيع

واما دخان المضغ فعمليته اسهل من ذلك وهو جنسان عادي وخصوصي فالاول عبارة عن حبال نقتل من اوراقه بالآلة مخصوصة والدخان المستعمل في ذلك اقل جودة من الخصوصي الذي يتقى من جميع عوارضه ويجعل طبقات هذا اجمال ما يعمل في الدخان وان كان الخبر ليس كالعيان فهل له بمصر شان كما له هنا

فقال ابن الشيخ وما شأنه هنا فان غالب الناس بهذه البلاد لا يشربون الا السجارة وقل من يشرب في شبك وان وجد فقصير لا يزيد عن شبر وياليت من خشب بل من طين

والدخان الذي يشرب عندنا يجلب من الشام لا من هنا وهو نوعان صوري وجبلي وهو اطيب نكهة واذكى رائحة من الصوري وان كان الصوري اقوى منه نفساً فمنهم من يشرب كلاً على حدته ومنهم من يفرمها معاً وقد حدث الان نوع يقال له الكوراني يقال انه اقوى من الصوري وهناك دخان يقال له (حسن كيف) ولكن هذا لا يشربه الا حرافيش الناس واسافلهم وهناك نوع يشربونه في النرجيلة يسمونه التنيك وهو نوعان عجيبي

وحجازي ويقولون ان العجبي احسن كيفاً من الحجازي والان شربه  
 بمصر على حسب درجات الناس رفاهية ورغبة فمنهم من يشرب  
 في برجيلة محلاة بالذهب والفضة ومنهم من يتخذها مرصعة بالجواهر  
 ومنهم من يجعل انبوتها من القصب الفارسي ومنهم من يجعل لها  
 ربيع (لِيا) قد امسك بسلك من نحاس وفي طرفه قم من خشب  
 او عظم او كرم ومنهم من يكسوه بمجوخ ومنهم من يكسوه بحريز  
 زركش بذهب او فضة وكذلك الشبكات منهم من يتخذها من ياسمين  
 ومنهم من شرب في عيدان من كرز ومنهم من يشرب في عيدان  
 من الجرمشق مكسوة بالحريز او غيره ويتخذون مباسم تسمى تراكيب  
 منها الكارم الصّرف ومنها الكارم المرصع بالجواهر كالماس ونحوه  
 ومن المترفين من يكسوها بالحريز المنظوم في اللؤلؤ والمرجان كل  
 على حسب رغبته ودرجة رفايته سواء في ذلك الرجال والنساء  
 ومن اعتناء المشرقيين بشرب الدخان يجعل له بعض الاغنياء  
 خدّمة خاصين به

فقال يعقوب اظن ان تولع المشرقيين بالدخان واعتناهم به  
 هو السبب الاعظم عندهم في الاكثار من العبيد والخدم والجواري  
 ولقد طفت البحار وجبت القفار فما اجتمعت بقوم الا  
 وجدتهم يشربونه او يعضغونه او ينشقونه فما قدر لي ان اتعاطى  
 شيئاً منه خصوصاً لما رأيته من حال رفقتي الذين يتعاطونه من  
 الفاقة وسوء الحال وربما كان بعضهم يبيع ثيابه وبعض ما يحتاج

اليه ويصرف ثمن ذلك على هذه الشجرة فالصالح نصيحة اخ مشفق  
ان لا تشربها ولا تقربها



### المسامرة ( ١١٤ )

البن

فقال ابن الشيخ اما الان فانا على يقين من كراهتها واما في  
المستقبل فلا ادري ما يقدر عليّ واخشى ان طالت بنا الاقامة  
ها هنا ان تغلب الموافقة على الطبع وتقلب المعاشرة الوضع ولقد  
اخبرني والدي انه لم يتعاط النشوق الا للاستعانة على السهر في  
طلب العلم ثم لما تمادى به الحال لم يمكنه تركه وكذلك القهوة فانه



ايضاً اعتاد شربها وانكبّ عليها انكباً زائداً فكان من شدة حبه لها ونحن بمصر يطلبها قبل النوم ثلاث مرات فضلاً عما كان يشربه طرفي النهار ووسطه وفي كل مرة لا اقل من ثلاثة فناجين او اربعة فقال يعقوب فماله هنا ترك هذه العادة واقلل من شربها فقال سببه رداءة البن هنا وضعف نكهته بخلاف بن مصر فانه جيد محبوب من اليمن ولا يرد اليها من بلاد الفرنج الا القليل ومن يشتري البن الفرنجي لا يقصد به الا الغش حتى ان من يعرف به من القهوجية عندنا يقف حال بضاعته

فقال يعقوب ان شجرة البن ايضاً عمت بها البلوى في جميع الجهات وصارت من المكيفات التي لا يمكن الاستغناء عنها عند كثير من الناس وقد رأيت في كتب المؤرخين ان هذه الشجرة كانت معروفة عند اليونان والعبرانيين وذكروا انها تنسب الى البلاد الحارة كبلاد الحبشة والعرب وانه لم يظهر استعمالها ببلاد المشرق الا سنة ثمانمائة وخمس وسبعين من الميلاد اي سنة مائتين واثنين وستين من الهجرة وان اول ظهورها كان باليمن ثم ظهرت ببلاد الهند ثم باوروبا ثم بأمريكا ولم تظهر بايطاليا الا سنة الف وستائة وخمس واربعين ميلادية وبلوندره الا سنة الف وستائة واثنين وخمسين وبميسيليا الا سنة الف وستائة وواحد وسبعين وباريز الا في سنة الف وسبعائة وسبع وستين

وفي القرن الثامن عشر ايام الملك لويز الرابع عشر اهدي اليه

شجرة بن من مدينة امستردام فاستنبتها فلما طلعت وازهرت ارسل  
 منها الى جزيرة مرتينيك ثلاث شتلات لتزرع هناك فأت اثنتان  
 منها في الطريق وسلمت واحدة فغرسوها فلما اثمرت اخذوا منها  
 وزرعوا فلما اثمرت اخذ منها اهل جزيرة جوادلوب وجزيرة سندومنت  
 الى ان ملأت اشجار البن اكثر بلادهم وصارت من انفس تجاراتهم  
 ولولا ذلك لعزت حبتهما وغلت قيمتهما

ولقد رأيت في بعض جرائد الحوادث ان المتحصل منه في  
 سنة الف وثمانمائة وخمسة وخمسين مائتان وخمسة وستون مليوناً  
 كيلوجراماً

وبيانه من بلاد البرهيزلا مائة وثلاثون مليوناً ومن بلاد  
 جافا خمسة وخمسون مليوناً

ومن جزيرة سيلان اي سرنديب سبعة عشر مليوناً  
 ومن جزيرة هايتي ستة عشر مليوناً ومن جواترا خمسة عشر مليوناً  
 ومن كوبا اربعة عشر مليوناً ومن سومترا خمسة ملايين ومن  
 كوستاريكا مليونان ونصف مليون ومن جنوب مخا مليونان ونصف  
 مليون ومن جزائر اللاتي الانكليزية مليونان ونصف مليون ومن  
 جزائر اللاتي الفرنسية والهولندية مليون ونصف ومن ماني  
 مليون واحد ونصف ومن بلاد افريقيا وغيرها ثلاثة ملايين  
 فترى البن اليمني وهو بن مخا قليلاً جداً وهو اطيب انواع البن  
 والذها ولاكثرها مادة

وقد احصى البن المشروب سنة الف وثمانمائة وسبعة وخمسين  
فبلغ ٢٤٥١٨٥٥٥ كيلوجراما في بلاد الانكليز والمشروب في  
تلك السنة بعينها ببلاد فرانس ٢٧٩٨٥٦٠٠ فما بالك بغيرها من  
بلاد الدنيا فانك لا تكاد تجد مدينة ولا قرية ولا حلة ولا كرا  
ولا عزبة في الدنيا الا ولاهها شغف بشرب القهوة الا انها لا يصلح  
لزرعها ولا نمو شجرتها الا الارض البعيدة عن البحر المحفوظة من  
هوائه المعرضة لجهة الشرق التي لا تزيد حرارة جوها على ثلاثين  
درجة ميثية ولا تنقص عن عشر درجات وكيفية زرعها ان  
تزرع الشتلة في ارض جيدة اولاً فلا تنبت الا بعد خمسة اسابيع  
ثم تنقل بعد سنة او اربعة عشر شهراً فاذا ثقلت جعل بين كل  
شجرتين ثلاثة امتار وبخالف بين اشجار الصف الاول واشجار  
الصف الاخر بحيث تكون شجرة الصف الاول مسامتة للمتصف  
بين اشجار الصف الاخر ولا تثمر اشجاره الا بعد ثلاث سنين او اربع  
ويلزم لها الاستمرار على الخدمة بالسقي والتنقية فانها تحتاج الى  
شرب الماء كثيراً وما دامت مخدومة فلا تزال تثمر الى ثلاثين عاماً  
او اربعين وزهرها وان كان لا ينقطع في اكثر السنة الا ان المعول  
عليه زهر فصلي الربيع والخريف ولا ينضج الحب الا بعد سقوط  
الزهر باربعة اشهر فاذا نضج جمع بالايدي وفي بلاد العرب من  
يفرش له تحت الشجرة ثيابا او حصراً ثم يهزها فيسقط منها على الفرش  
ما طاب فيجمعونه ويتمون تجفيفه في الشمس وله مدقات من



خشب او حجر فاذا جف دقوه بها فيخرج من جوزة ثم ينشرونه في الشمس ثانياً وهناك من يستعين على فصله من جوزة بالماء فيضعه فيه يوماً وليلة او يومين وليتين ومنهم من يدشه بالرحى وبعد ذلك كله يجففونه ثم يضعونه في طرود وزنايل يجعلونها متباعدة غير متجاورة لئلا يتعفن البن بتجاوره فتقل جودته وتخبث نكهته وكذلك يفعلون في نقله الى الجهات والاقطار البعيدة

واما تحبيصه وسحقه ووضع في الماء او صب الماء عليه وغليه بالنار عند ارادة شربه فمعلوم عند كل من يعاطاه كل على حسب رغبته فمنهم من يبالغ في تحبيصه ومنهم من لا يبالغ ومنهم من يسحقه في مسحن من فخار باآلة من خشب ومنهم من يدقه بمدقة من حديد ومنهم من يطحنه بيده في طاحونة ويغير طعم القهوة ولذتها تبعاً لطرق التحبيص والعلامات الدالة على جودة استواء تحبيصه هي نقص الرائحة التي تظهر في مبدأ التحبيص ونداء الحب ولمعانه وميله الى لون بين السواد والحمرة وبالتجربة علم ان الحبة بعد السواء يزيد حجمها بقدر الثلث وينقص وزنها بقدر الخمس واذا بلغت استواءها وسحقت في الحال صارت القهوة جيدة وكلما تأخرت نقص ذلك منها واذا مكث البن زمناً في المخازن ضاع كثير من مزاياه وبن مخسأ تضع اكثر خواصه بعد سنتين واما غيره فينبغي ان يكون مكثه في المخازن سنة فان اقام اقل من ذلك كانت قهوته شديدة المرارة كريهة الرائحة وان بقي اكثر من ذلك كانت

اشهى واجود وما يلزم التنبيه عليه انه ينبغي سرعة تبريد اللبن بعد  
التحبص بان يفرغ دفعة واحدة على رخامة وما اشبهها وذلك  
لاجل ان لا تنجر مقدار كبير من الدهن الذي هو السبب في جودته  
ولذته وكذلك لا يصب الماء المغلي على المسحوق منه لئلا يصعد  
كثير من بخار القهوة وتضيع اكثر مزاياها وللناس كلام في شرب  
القهوة فمنهم من ذمها ومنهم من مدحها والانصاف التفصيل بجهل  
كلام من ذمها على الاكثار منها وكلام من مدحها على التقليل  
قال ابن الشيخ واختلف فيها ايضا علماء الشريعة الاسلامية  
باجواز وعدمه والحق انها يعتريها الاحكام بحسب ما يترتب عليها



### المسألة (١١٥)

الانهر

ثم انها تذكر الوقت المقدر لها فكراً راجعين فلما دخلا على  
الشيخ والانكليزي قال لها الخواجا لقد تجاوزتما الوقت المقدر لكما

فما ابطاء كما فاخبراه بتقابلها مع الخواجا موريس وما صنعه معها من  
توجهه معها الى الحكيم واخذه منه خطابا لحكام الاستباليات فقال  
لها الخواجا قد اصبنا وفعلنا فعل العقلاء ونحن الان متوجهون  
الى بستان النيات ثم امر بالعربة فركبوا جميعا الى ان وصلوا الى  
قصر الملك فقال الخواجا للشيخ ها هنا طريقان احدهما من وسط  
البلد من الحارات والاخر على شاطئ النهر ولكل مزية فايها احب  
اليك فقال الشيخ اظن ان الذهاب على شاطئ النهر اشرح للصدر  
واجلى للبصر فاشار الى السائق بتوجيه العربة اليه وكان بالطريق  
قنطرة فلما جاورها عدل بالعربة الى الشاطئ وقال الانكليزي  
ان البلدة التي سنسكنها هي بشاطئ النهر وبعدها من باريز يوم  
في البحر ونصف ساعة بسكة الحديد فخير الخواجا الشيخ بين النزول  
في البحر وركوب سكة الحديد فاختر طريق البحر لما فيها من  
الاطلاع على الفوائد الجمية بخلاف سكة الحديد فلا يطلع معها  
على شيء فركبوا البحر في مركب تسر الناظر وتشرح الخاطر ثم ان  
الشيخ كلما التفت يمينا رأى منازل مشيدة وتحتها دكاكين وخانات  
منظمة ملئت باصناف البضاعة وكلما التفت يساراً نحو النهر رأى  
اناسا كثيرين ما بين بائع كتب واوراق حوادث وبائع لعب  
اطفال ودفاتر سجارة وما يشبه ذلك منهم من وضع بضاعه على  
الارض ومنهم من هيا لها دكاكين من خشب واذا نظر الى البحر  
لا يرى الا مراكب صادرة وواردة لا يرى الماء من خلالها لكثرتها



فقال كنت وأنا بمصر اذا رأيت المراكب التي علي سواحلها اعجب من كثرتها والان لا اعدّها شيئاً بالنسبة لما اراه هنا فقال الخواجا ومع ذلك ما تراه ليس شيئاً بالنسبة لما يرد ويصدر بسكة الحديد وذلك لان باريز صارت الان مخزناً عاماً لكل ما يلزم لسائر الجهات

فقال الشيخ وهل بفرانسا نهر غير هذا فقال انهاها كثيرة احدها نهر السين وهو هذا وليس هو معدوداً من الانهر الكبيرة وبها نهر يسمى نهر اللوار يخرج من جبال يقال لها جريدجون مرتفعة عن سطح المالح بقدر الف وخمسمائة واثنين وستين متراً ويسير اولاً من الجنوب الى الشمال بين جبال شامخة كانت قديماً بركانية ويمر على مدن وقرى وقلاع وله فيضان عنيف حتى انه يتسبب عنه في بعض الاحبار خراب البلاد كليل مصر اذا فاض وينصب فيه من جهتيه خلجان كثيرة كلها واردة من الجبال المحدة لواديه وله انعطافات كثيرة ويمر بثمانية عشرة مديرية ثم يصب في بحر يقال له البحر الاطلنطيقي ومن منبعه الى مصبه تسعمائة كيلومتر الصالح للملاحة منها الثلثان وارتفاع منبعه عن سطح المالح ستة وثلاثون الفا واربعائة متر وليس عميقاً وارض قاعه رملية وجزوه المنحط جسوره عالية لوقاية اراضي الزراعة وبها ايضاً نهر يقال له نهر الرين منبعه جبل سانبوتار ومصبه البحر الابيض المتوسط وارتفاع منبعه عن مصبه نحو الف وسبعائة

واربعة وخمسين متراً وأولاً يكون في وادي ضيق عميق ويتجه بين  
الشمال الغربي والجنوب الغربي في وسط جبال الالب الشامخة  
وفي طول مائة واربعة واربعين الف متر من ابتداء مصبه يكون  
اللسان المتكلم به على ضفته الشرقية اللسان الالماني وفي الاخرى  
اللسان الفرنساوي وله انعطافات كثيرة وفي مروره يخترق لسان  
العظيمة وطولها من الشرق الى الغرب اثنان وسبعون كيلومتراً  
وعرضها اربعة كيلومترات في اضيق محل منها وفي اوسع محل منها  
اثنى عشر كيلومتراً وارتفاعها فوق سطح المالح اربعمائة متر تقريباً  
وفصل ما بين فرانسوا واقليم سفول واقليم سويسرا وينصب فيه  
اربعون نهراً جميعها من الجهة الجنوبية وليس عليه في هذه المسافة  
مدينة كبيرة سوى مدينة يقال لها لوزان وبعد خروجه من تلك  
البحيرة عند مدينة جنوه يدخل ارض فرانسوا ويأخذ نحو الجنوب  
ويسير بين الجبال وبعد مسافة كبيرة من سيره يتكون عنه مع  
نهر اخر يقال له نهر الساوون بحيث جزيرة بها مدينة ليون التي  
تلي باريز في الشهرة بفرانسوا فيكون جانب من تلك المدينة على  
احد النهرين والجانب الاخر على النهر الاخر وعليها قناطر للمرور  
وكانت هذه المدينة ايام الرومانيين تحت تسلط الغول وعدد اهلها الان  
مائة الف وخمسة وستون الف نفس وهي مدينة عظيمة ذات  
ورش ومعامل خصوصاً للحرير وقد مر عليها من الحوادث الطيبة  
وضدها ما لم يمر على مدينة غيرها خصوصاً ايام الامم المتبربرة التي



كانت تغلبت على ارض الغول عند تضعع دولة الرومانيين  
وعند تقسيم مملكة شارلماني كانت تختا لمملكة البرغوني ولم تدخل  
في حكم مملكة فرانسالا سنة الف وثلثائة واثنى عشر ايام الملك  
فيليب الملقب بالجهيل فلما قامت الفرنساوية ارادت الخروج عن  
الطاعة فحاصروها حتى دخلت تحت طاعتهم وفيها معمل بارود  
ومدرسة وورشة للطوبجية وهذا النهر بعد خروجه من المدينة  
ينعطف نحو نهر الساوون على زاوية قائمة وبعد ذلك ينعطف  
من الشمال الى الجنوب وهو نهر كبير العرض قوي الانحدار لحبسه  
بين الجبال التي ترسل له تيارات قوية من السيول فيزيد بها  
بغته وتكبر سرعته وجريانه فيمر بمدن وقرى وحصون كثيرة الى  
ان يصل مدينة ارل ثم ينقسم قسمين احدهما يسمى الرون الكبير  
يسير الى الجنوب الشرقي والاخر يسمى الرون الصغير يسير الى  
الجنوب الغربي ثم ينقسم الكبير قسمين احدهما يسمى الرون العتيق  
والاخر يستمر على اسم الرون الكبير ثم ينقسم الرون الصغير قسمين  
احدهما يستمر له اسم الرون الصغير والاخر يسمى الرون الميت وجميع  
هذه الاقسام تصب في البحر المالح وطول النهر من مبدئه الى  
منتهاه ٨٠٠ الف متر منها ما هو صالح لسير السفن وهو خمسمائة  
وعشرون الف متر ومنها ما لا يصلح وهو الباقي ولا نعلم باوروبا  
نهرأ اقوى منه جريا لكثرة الانهار التي تنصب فيه ويمر من  
ارض فرانسالا على تسع عشرة مديرية ونهر الساوون المذكور عبارة



عن احد نهيراته وعليه بلاد ومدن وقلاع وحصون كثيرة كغيره  
من الانهار وفي ذكرها تطويل على حضرتكم

واما نهر السين فمنبعه من الكوتدور ومصبه البحر الملح وارتفاع  
منبعه عن مصبه اربعمائة وستة واربعون متراً ويمر من جهة الجنوب  
الشرقي الى الشمال الغربي مستقيماً الى ان يتجاوز مدينة تروى  
فيأخذ من الشمال الشرقي الى الجنوب الغربي وهناك يصلح لسير السفن  
وهو يمر بمدن شهيرة وبلاد كثيرة وارض متسعة الى ان يصل  
باريس ويتجاوزها فيمر بمدينة سانكلو التي فيها منتزهات الملوك  
وعلى يساره على بعد ثمانية الاف متر مدينة ورساي التي كانت  
مقر الملك لويز الرابع عشر والخامس عشر والسادس عشر وهي  
المشهورة بمحادثه قيام فرانسوا وعلى بعد اربعة الاف متر من جهة  
الغرب مدينة ساسير المشهورة بمدرسة البياده المعدة لتحضير  
ضباط البياده الفرنسية ويمر ايضاً بمدينة ساندنيس المعدة من  
قديم الزمان لدفن ملوك فرانسوا الى الان ومدينة روان التي  
كانت في الزمن القديم مقر حكومة النورمندي وهي من  
المدن الشهيرة وعدد اهلها مائة الف نفس وفيها ورش ومعامل  
وكانت سابقاً من القلاع الحصينة وجميع السفن ترسو عندها ثم  
ينعطف هذا النهر انعطافات كثيرة الى ان ينصب في البحر  
الملح قريباً من مدينة هافر وطوله من مبدئه الى مصبه ستمائة  
واربعون الف متر والقابل لسير السفن منها اربعمائة وثمانون

الف متر وينصب فيه من جانبيه انهار صغيرة فعلم ما ذكر ان  
نهر السين ليس اكبر انهار فرانسا وان كان اكثر منها نفعا  
لكثرة المدن ذات الصنائع والمعامل والتجارة على شاطئه لاسيما مدينة  
باريس هذا هو سبب شهرته

فقال الشيخ في هذا الاوان يفيض نهر النيل ويروي ارض  
مصر عموما صعيدا وبحيرة وتبتدى زيادته بعد النقطة القبطية ويتم  
ارتفاعه في شهر توت بخلاف باقي الانهر وللنيل خواص كثيرة  
منها انه لا يعلم مبداه ومنها ان سيره من الجنوب الى الشمال مع  
ان جميع الانهار تجري من الشرق الى الغرب او بالعكس ومنها  
انه من المخرطوم الى ان ينصب في بحر الروم لا ينصب  
فيه غير نهر ادبرا

وما اختص به هذا النهر ما ياتي معه من الزبد الذي  
لولا ما كانت ارض مصر ولا سكنها انسان ولا عاش بها حيوان  
حتى قيل انه اعظم الانهار طولاً وجرياً واكثرها للارض فائدة ورياً  
وخصباً وطيباً

فقال له الخواجا هناك ما هو اعظم منه طولاً واسرع جرياً  
لان غاية ما يبلغ طول النيل من مبتدئه الى مصبه تسعمائة  
وسبعون الف متر واكثر اتساعه الف متر ولا تزيد سرعته  
عن اربعة كيلو مترات في الساعة الواحدة وغاية ما يصرف في  
الدقيقة الواحدة تسعة وثلاثون متراً مكعباً وربع متر مع ان

باوروبا نهر فولجا طوله ثلاثة ملايين وثلاثمائة واربعون الف  
 متر ومنافعه ببلاد الروس كثيرة لانه اعظم طريق لنقل تجارتهم  
 الداخلة والخارجة من المديرية الى التخت فضلاً عن نقل  
 التيل والكتان والحديد والطوب والشاي والمشروبات وكذلك  
 نهر الدانوب (الطونة) بالمانيا فان طوله مليونان وسبعمئة وخمسون  
 الف متر ونهر الدون بالدال المهمة ببلاد روسيا طوله مليون  
 وسبعمئة وثمانون الف متر ونهر الدنيبر في بلاد الروس ايضا  
 طوله مليونان من الامتار ونهر يانج تسي كيانج باسيا طوله  
 خمسة ملايين وثلاثمائة وثمانون الف متر ونهر الكنك وطوله  
 مليونان واربعمئة الف متر وعرضه خمسمئة وخمسون متراً وهذا  
 النهر اعظم طريق لسير المراكب للتجارة في هذه الجهات وقد  
 قدروا عدد الملاحين به فوجدوهم ثلاثمائة الف نفس وقيمة  
 ما ينقل منه في السنة الواحدة من البضائع قريب من ثلاثمائة  
 مليون من الفرنكات وقد اخذت منه الشركة الانكليزية  
 خليجاً كبيراً لاصلاح زرعهم طوله الف واربعمئة واثنان وثلاثون  
 كيلو متراً

وبافريقيا انهار غير نهر النيل منها السنجال طوله الف ومائة  
 وخمسة وعشرون فرسخاً واعظم من ذلك كله انهار امريقا واكبرها  
 نهر مسيسيبي فان طوله سبعة ملايين متر وعرضه في اضيق  
 طريقه ثلاثمائة متر ويعظم الى ان يبلغ الفاً وخمسمئة بل ٢٥٠٠ متر وعمقه



في بعض المواضع من خمسة عشر متراً الى عشرين ويبلغ في بعض الجهات ستين متراً وثمانين ويمر بارض تقرب من مائة وثمانين الف فرسخ مربع اي مقدار سعة فرانسوا سبع مرات ويقطع في الساعة الواحدة ايام تقصيره اربعة اميال انكليزية وايام زيادته يعسر ركوبه لشدة جريه وفي كل مائة متر من طوله يكون انحدار مجراه جزءاً من مائة جزء من المتر واكبر فروع نهر المصوري وعرضه من الف متر الى الفين وسرعته في الساعة الواحدة الفا متر وهناك انهار اخرى منها نهر الاورينوك طوله خمسمائة وخمسة وسبعون فرسخاً ونهر البلانا طوله نحو ثمانية فراسخ

واعظم من جميع ذلك نهر الامزون فانه يجلب الى المالح جميع الامطار الواقعة على الوادي المتسع العظيم الذي قدر مساحته سبعة ملايين كيلو متر مربع وهو عميق جداً لان المحس الذي طوله مائة متر لا يصل الى قاعه وعرضه كبير جداً حتى ان اكبر سفن المالح تصعد فيه الى مسافة الف فرسخ وفي جميع هذه المسافة لا ترى شواطئه لعظمه وسرعته شديدة يقطع في الساعة الواحدة ثمانية الاف متروما يصرفه في اللحظة الواحدة من الماء قدر ما يصرفه ثلاثة الاف نهر مثل نهر السين في تلك اللحظة وفي ارض كندا بامريكا نهر سانلوران عرضة عند مصبه عشرون الف مترو بعد اربعائة وخمسين الف متر من المصب يكون عرضه اثني عشر الف متر ويخرج منه ثمانية خلجان اكبرها خليج

وبلاند المار من 'بحيرة ايريه الى بحيرة اونتاريو بعد ان  
يجاوز شلالات نياجارا وطول هذا المخرج خمسة واربعون  
الف متر وعرضه ايام زيادته مائة متر وايام نقصه تسعة وعشرون  
متراً وثلاثاً متر وعرض قاعه ثلاثة عشر متراً وثلاثاً متر وعليه  
سبعة وعشرون هويساً موزع عليها الانحدار الكلي بين البحيرتين  
وهو سبعة وعشرون متراً واما من خصوص عظم السرعة والجريان  
فليس هناك نهر اعظم من نهر دجلة والاندوس (سيحون)  
والدانوب (الطونة)

وفي جميع هذه الانهر تنصب انهر كثيرة فنهر الدانوب  
ينصب فيه مائتا نهر بين صغير وكبير ونهر وولجا ينصب فيه  
ثلاثة وثلاثون نهراً وهذه الانهر كلها مع كثرتها وغزارة مائها  
وانساعها طولاً وعرضاً ليست شيئاً بالنسبة للبحر الملح فانه  
لو فرض جفاف البحر الملح ونضوب الماء عنه وسلطت  
عليه جميع انهر الارض فلا ثلثه كما هو الان الا في اربعين  
الف سنة

فقال الشيخ قد افدتني في الانهر ما لم يكن بخطر بالبال ولا  
كان له في النفس خيال فله درك من حبر خبير وعارف بصير  
ولكن مع ذلك فالنيل اعظم الانهار بركة واكثرها فائدة وقد  
ورد عندنا في السنة المحمدية والشرعية الاسلامية انه افضل انهار  
الدنيا كما قيل في ذلك

• وافضل المياه ماء قد نبع

بين اصابع النبي المتبع

بليه ماء زمزم فالكوثر

فنبيل مصر ثم باقي الانهر

وللنيل مزايا انفرد بها منها انه يكتفى بسقيه فانه يزرع عليه ثم لا يسقى الزرع حتى يبلغ منتهاه ولا يعلم ذلك في نهر سواه ويزيد عند الحاجة ويتقص كالعاقل المدير الشفوق فياتي الى الارض في اوان اشتداد القبط والحروبس الهول وجفاف الارض فيسقيها ويرطب الهول وهو موزون على ديار مصر بوزن معلوم وتقدير مرسوم لا يزيد عليه ولا يخرج عنه ولا يطغى على البلاد بالفساد والانهار تأتي من جهة المشرق الى المغرب وهو يأتي من جهة الجنوب الى الشمال فيكون فعل الشمس فيه دائما واثرها على اصلاحه متصلا وليس في الدنيا نهر يزيد ثم يقف ثم يتقص ثم ينضب على الترتيب والتدرج غيره وليس في الدنيا نهر يزرع عليه ما يزرع على النيل ولا يحبي من خراج غلة زرعه ما يحبي من خراج غلة زرع النيل وهو اخف المياه واحلاها وارواها واعمها نفعا واكثرها خراجا وبالجمله فبطون الدفانر مشحونة بمزايا النيل ومدحه نظما ونثرا قديما وحديثا فقال الخواجا نحن لا ننكر فضل النيل ولاكثره مزايا ولكن لو تأمل الانسان لوجد ان كل نهر في الدنيا لا يخلو من خواص ومزايا منها تلطف حرارة الجو



بالنسبة لكبيرة مجسم الماء الجاري في كل جهة من الدنيا فان  
كان تهر بعيد العمق جداً اثر ذلك في الجو فتتقص درجة  
الحرارة في وقت الشتاء تدريجاً ويستحكم البرد الى ان يجهد ماء  
النهر فان كانت الاقطار متوسطة البرودة في الشتاء بان كانت  
لا تزيد على ثلاث درجات ونصف مثينة لم يجهد الماء الا اذا بلغت  
درجة البرودة ثمانى درجات او عشرين تحت الصفر

واما البلاد الموضوعة في ثمان وخمسين الى ستين درجة من  
العرض فان بردها يكون شديداً وقت الخريف لتأخر ذوبان  
الثلج فان كانت الانهار كبيرة العرض والعمق والسرعة تأثر الجوى  
بها وفي الغالب تتبع الرياح اتجاه الانهر وينشأ على ذلك ان  
اتجاه الانجرة الرديئة تتبع اتجاه الانهر وهذا هو السبب في وجود  
الحصى عند سكان السواحل والدليل على ذلك المشاهدة فانه في  
سنة الف وثمانمائة وتسعة عشر ظهرت الحصى في الاندلس وانتشرت  
حتى سرت الى مدينة سوبل لان تهرى سان لوران وجوادي  
الكبير قد نشرا في داخل المدير بات انجرة السواحل فالانهر وان  
كانت بمرورها تأخذ عفونة المساكن معها الا انها لفيضاتها وحصول  
النشع منها وشدة نقصها ورسوب المواد الطينية منها ينشأ عنها  
مضار كما يحصل من النيل والكج والمسيبي والامزون فانها بعد  
نزولها تترك منافع وبركاً فيتولد عنها امراض بسبب الانجرة الرديئة  
المصاعدة منها

وقد دلت التجربة على ان طول الاقامة فوق الانهر التي  
 بالبلاد الحارة مضرة ضرراً بيناً ودلت التجربة ايضاً على انه اذا  
 مات واحد من خمسة وثلاثين من سياحي البحر الملح يموت  
 واحد من ثلاثة من سياحي نهر السنجال بخلاف اهل البلاد  
 المعتدلة والباردة

والحكم التي اودعت في المياه كثيرة لم تقف الا على بعضها  
 وعلى الانسان ان يبحث عن خواصها وخواص غيرها على حسب  
 الامكان فان الرب الخالق لم يخلق شيئاً عبثاً



المسامرة (١١٦)

الاجمار الكريمة

وها نحن قد وصلنا فلندع الكلام في هذا الباب الى وقت  
 غير هذا وكانت العرب قد وقفت بهم علي باب عظيم مرتفع

فتزلوا واخذ الخواجا بيد الشيخ حتى وصلا حجرة المأمور فلما رأها قام  
لها واجلسها وامر لها بقهوة ثم اخبره الخواجا عن سبب محبتهم وان  
القصد الزيارة فرحب بهم وقام معهم وراهم عنابر المعادن واحداً  
واحداً ثم وقف بهم على طاولة ممرّدة من قوارير وفيها من  
جميع الاحجار التي يتحلى بها وقال للشيخ ان هذه الاحجار هي مثال  
الاحجار النفيسة التي يتحلى بها وفي ترتيبنا هنا ان اولها هو حجر  
الفيروزج وهو نوعان نوع سماوي اللون مركب من اوكسيد  
الحديد والنفاس والنوع الثاني عظم قد اشجر مع فوسفات الحديد  
وهو يوجد عروقاً في مادة طفلة في الارض بنواحي نيسابور من  
بلاد العجم والجمهورية والصاغة يؤلفونه مع الماس واللؤلؤ والذهب  
وحجر العقيق هو هذا الحجر الاحمر اللطيف وهو مركب من  
ألومين وبعض مواد اخرى ويتنوع لونه فمنه ما يكون احمر  
يوجد في بلاد البهيم والمجر في الصخور البركانية وله معامل في  
بلاد المجر والبهيم والتيرول

والزمرّد المشهور ببلاد المشرق وهو مركب من سيليس وألومين  
وبعض مواد وانواعه كثيرة منها الاخضر الصافي وهو زمرّد مصر  
والبيرو ومنها الاصفر والازرق واعلاها الاخضر وهو المرغوب  
بمصر وغيرها

واحسن زمرّد معلومة الان هي الموجودة في خزانة الامتعة  
ببلاد الموسكو والزمرّد الموجودة في تاج البابا ويوجد الزمرّد عادة



## مغروسًا في الصخر

وأما الباقوت فهو هذا الحجر الاصفر وهو حجر زجاجي صلب يوجد في اجواف الصخور وانواعه كثيرة منها الاصفر والساوي ومنها الاحمر القاني البهرماني واعلى انواعه ما يجلب من بلاد الهند وما يرد من السكس ومكسيكو ثم اشار الى حجر ذي اللون متعددة بتعدد طبقاته فقال واما هذا فهو الحجر الباني والصناع تحال على تعاقب طبقات الوانه فتجعلها في التحضير قائمة او منحنية او غير ذلك ويوجد ذلك بفرانسا والمانيا واحسنه من بلاد العرب

وحجر اليشم هذا يستعمل في خواتم وقلائد وبعض حلل واقداح للشرب ونحو ذلك ومحل وجوده الطبقات القديمة التكوين من طبقات الارض

ثم قال واعلى هذه الحجارة حجر الماس وهو حجر زجاجي شفاف مجرد عن اللون له لمعان الماسي وهو سهل الكسر صلب يؤثر في جميع الاحجار ولا تؤثر فيه ولا يجلي الا بمسحوقه وثقله النوعي قدر ثقل الماء ثلاث مرات ونصف مرة ويتركب من كربون اعني فحمًا نقيًا خالصًا واول من ظن فيه قابلية للاحتراق العالم نتون ومن بعده سلط عليه بعض الكيماويين تيارًا كهربائيًا شديدًا فانحرق وصار فحما كالذي يوقد به ويوجد هذا النوع في بلاد الهند وبريزيليا والسيبيريا ويوجد بين صخر ارض الرسوب القديمة

التكوين المتقولة بالمياه ومن مدة ثلاثة قرون صار الحجد في استخراج  
من محاجر ويوجد ايضا في نواحي ديكان وجلوكوند وبانجال  
وجزيرة بورنيو واستكشافه في بربيزيليا كان في القرن السابع  
عشر في مديرية ميناسجييري والمستخرج منه غشيا كل سنة في  
جميع الجهات يقرب من ستة كيلوغرامات الا انه اذا صفي وتقي لا  
يلغ الا نحو مائة وثمانين غراما

وكيفية استخراج بالبريزيليا ان تفتت الصخرة التي يظن وجوده  
فيها ثم تغسل في حيضان ما عمق الماء فيها متر ويجلس الغسال على  
حافتها ويده قطعة خشب مجوفة تسع اثنين او ثلاثة من الكيلوغرامات  
من الرمل فلا يزال يحركها في الحوض حتى يعثر بشيء منه ومن اعتياد  
العبيد على غسله لا يفوت الواحد منهم شيء منه ولو صغيرا جدا ومن  
عادتهم ان كل من وجد شيئا منه ينادي باعلى صوته قائلاً  
قدس الله روح المسيح . ثم يسلم ما وجد للملاحظ فان كانت  
قطعة كبيرة كافأه عليها وربما اعتقه في نظير ذلك

وقال بعض المؤرخين ان حك الاماس واستعماله قديم  
لكن كان على غير قانون من حيث الانتظام والشكل وقال  
بعضهم لم يكن ذلك الا من سنة الف واربعائة وستة وسبعين  
من الميلاد فان المخترع له رجل من اهل مروج مع ان هذا  
المخبر وجد في بركة الدوك دنجو سنة الف وثلاثائة وثمانية وستين  
محكوكا فلذا حكم بقدوم طرق حكه

والآلة حكة عبارة عن قرص من الفولاذ اقل في الوضع يتحرك  
 بسرعة شديدة وفوق القرص تراب الماس الحاصل من حك  
 حجرين منه طبيعيين غير قابلين للتصلب ولم في ذلك  
 طرق والمعلوم الآن ان الماس المستعمل بين الناس على  
 هيتين

الاول الشكل المعروف بالروزة ومعناها الوردية  
 والثاني المعروف بالبرلانتا فاول وجهه الظاهر هرمي الشكل  
 ذو اسطح مثلثة والوجه الثاني مستوي يخفي في مادة التركيب سواء  
 كانت من الفضة او الذهب واما النوع الثاني وهو البرلانتا فكلها  
 وجهيه سطح الوسط وفي دائر ذلك السطح اسطح مثلثة او معينة  
 والمجموع عبارة عن هرمين ناقصين والعادة ان يبقى مكشوفاً في  
 تركيبه مع الفضة او الذهب ويرى من الاعلى كما يرى من الاسفل  
 واختلاف قيمته باختلاف مائه وصفائه وكبره وشكله والحجارة  
 التي لا تصلح للاستعمال يساوي قيراطها ثلاثين او ستة وثلاثين  
 فرنكا وقدر القيراط مائتان وخمسة ونصف من الميليغرام وقيمة  
 القيراط المستعمل في الحلّي تساوي ثمانية واربعين فرنكا اي ان  
 قيمة الغرام منه تساوي مائتين وثلاثة وثلاثين فرنكا وذلك اذا  
 كان وزن الحجر قيراطاً فان زاد وزنه عن ذلك فتقدر القيمة  
 بضرب مربع الوزن في ثمانية واربعين واما المصوغ فقيمه  
 تابعة لهيأته وكبر حجمه كما ذكرنا واكبر حجر منه ما وجد بمخرانة



ذخائر فرانساً وكانوا قد عثروا به علي بعد خمسة واربعين  
 فرسخاً من جنوبي جلوكند ووزنه غشياً قبل حكه كان اربعمائة قيراط  
 وعشرة قيراط واقاموا في حكه ستين وبعد الحك صار مائة  
 وسبعة وثلاثين قيراطاً وبلغت قيمته ذلك الحجر ثلاثمائة واثنى  
 عشر الفا وخمسمائة فرنك وصرف عليه في الحك مائة وخمسة وعشرون  
 الفا فاشتراه الدوك دورليان بثلاثة الاف الف وثلاثمائة وخمسة  
 وسبعين الف فرنك وهو الان يساوي ثمانية الاف الف  
 فرنك

ومن التجارة المشهورة حجر يعرف بالنظام عند ملك جلوكند  
 غشيمه وزنه ثلاثمائة واربعون قيراطاً وقدروا قيمته خمسة  
 ملايين فرنك وفي ذخائر الروسية حجر وزنه مائة وثلاثة وتسعون  
 قيراطاً وكان مجموعاً عيناً لصنم بمعد براهمة فاخذته احد عسكر  
 الفرنسيين وباعه بخمسين الف فرنك ثم صار يتقل من يد الى  
 اخرى حتى وقع في يد القراليجة كاترين فاخذته بالفي الف ومائتين  
 وخمسين الف فرنك

وفي ذخائر النمسا حجر وزنه مائة وتسعة وثلاثون قيراطاً  
 ونصف قيراط ويقال ان عند ملك البرتغال حجراً قدر بيضة  
 الدجاجة وزنه الف وستائة وثمانون قيراطاً ولم يره احد  
 من اخبر عنه

ثم دخل بهم عنبر الطير وارايم ما فيه ومنه الى عنبر الحشرات

والافاعي ثم الى عنبر الحيوانات الوحشية ثم محل المواد  
الكبائية ومنها الى محل الالات وارايم بعض خواصها فكان كل  
ما انتقل بهم من مكان الى مكان يرى على الشيخ عدم رغبته في  
الانصراف من المكان الاول حتى يستوفي البيان عما فيه الا انه  
لضرورة المرافقة كان مجبوراً على الموافقة وكان في جملة ما رآه  
في عنبر الافاعي ثعابين (حيات) ممتدة في السقف ففرع منها فزعاً  
شديداً ولكنه تجلد حين رآهم لم يكثرثوا بها وما رآه في عنبر  
الحيوانات الوحشية انواع السباع والضباع والنمورة والظبا والقردة  
والفيلة والزرافة والأيل والحمر والبقر الوحشية وكذلك انواع  
الطيور والحيوانات البحرية كالدرفيل وفرس البحر والتاسيح فأول  
حولها اطفالاً ترمي لها خبزاً فتجتمع عليه ورأوا حول بيوت القردة  
خلقا كثيرين يضحكون على العابها ثم طاف بهم في البستان واطلعهم  
على خواص ما به من نبات وشجر واخبرهم باسم نبات كل بلد  
ودرجة حرارتها وما يستخرج منها من الزيوت والادهان العطرية  
وغيرها وارايم نباتاً مغطى بسقف من زجاج وبين لهم الطرق التي  
تزيد في الحرارة وبالجحيلة فلم يدع شيئاً بالبستان الا اطلعهم عليه  
وذكر لهم ما يعلمه من خواصه ثم رجع بهم الى مكانه وطلب لهم  
قهوة فشربوا ثم قال المأمور اريد ان اتشرف بحضرة الشيخ في يوم  
غير هذا لاريه ما يجب ان يراه مما لم يره في هذا اليوم فقال  
الشيخ لا بد من ذلك لاحظي برويتكم واستفيد من معلوماتكم

فقال الأمور للشيخ الا اخبرك باصل هذا المكان قبل ان  
يعد لما رآته به من انواع النبات والحيوان قال نعم فقال اصله كان  
فضاء من فضاءات باريز فلما جاء لويز الثالث عشر اصدر امره  
بانشاء جنينة في خطة من خطط باريز تكون ادارتها ونظارتها  
بعده لمن يقوم مقامه من عقبه فانشأ هذه الجنينة ثم ما زالت تقدم  
كل سنة عن السنة التي قبلها الى ان جاءت سنة الف وستمائة  
واثنين وثمانين فجعلها بوفون مؤلف كتاب حياة الحيوان والتاريخ  
الطبيعي في هيئة جديدة وقسم طرقها واحداث فيها مدرسة لتدريس  
العلم

ثم في سنة الف وسبعمائة واثنين وتسعين عمل لها مجلس الملة  
لوائح وقوانين وامر بنقل جميع الحيوانات التي كانت بويرساي اليها  
فازداد بذلك رونقها ومن ذلك العهد لا يمر عليها عام الا ويجلب  
اليها من المستغربات وانواع الطير والحشرات ما لا يحصى



## المسامرة (١١٧)

## الموآء والمآء

ثم استأذنوا في الانصراف وقاموا فودعهم الى الباب ووقف  
 هناك الى ان ركبوا وكانت الشمس قد أذنت بالغروب والسماء  
 مطبقة بالسحاب وبعد ان ساروا مسافة قليلة خرجت عليهم ريح  
 باردة من جهة الشرق فقال الانكليزي هذه علامة المطر فالاولى  
 ان ندخل قهوة نستكن بها حتى يسكن فما دخلوا القهوة الا والمطر  
 قد نزل كافواه القرب

فقال الشيخ ان اهل مصر الان يشكون من الحر ونحن نشكو  
 من البرد فقال الخواجا ذلك ناشئ من اختلاف الاوضاع الجغرافية  
 للبلاد ارتفاعا وانخفاضا ففي بعض الجهات المنخفضة قد يشتد

البرد حتى تجهد منه الانهار وتكسى الارض بالثلج وتكثر الامطار  
وربما تستمر اشهرًا وفي تلك المدة يضطراهل تلك الجهات الى الاستمرار  
على ابقاء النار فيكون في كل مكان مقدار اكثر ويلبسون ثياب  
التياب كالنساء والمضربات وكلما نزل الانسان الى الشمال ازداد  
عليه البرد والثلج وكلما صعد قل برده وادرك الحرارة

وشرح تلك المسئلة بحتاج الى مقدمة اقصها عليك اذا اوينا  
الى مبيتنا فلما هدا المطر وركبوا الى محل اقامتهم قال الشيخ  
لخواجا انجز لي ما وعدتني فقال اعلم ان الهواء ولو كان في غاية  
من الصفا لا بد ان يحمل معه ابخرة مائية متصاعدة من الانهار  
والبحار والريج توزعها في الجهات فزرقه الجو المتد في السماء الى  
ستين الف متر ناشئة من هذا البخار المتصاعد وذلك الجو محيط  
بجميع كرة الارض والخلق على اختلاف انواعهم تعيش فيه ومن  
فوائد البخار تلطيف حرارة الجو فيكون الهواء صالحا للاستنشاق  
وكل حين يتصاعد من البحار مقدار من البخار لاجل تلك  
الفوائد الجليلة ولولا ذلك لهلك ما على وجه الارض من حيوان  
ونبات وقد غلط من جعل البخار والضباب والسحاب شيئًا واحدًا  
بل هما متغايران فان البخار عبارة عن غاز يرتفع من الانهار  
والبحار الى الجو بكمية ثقل وتكثر فعلى كل مستودع ماء من نهر  
او بركة وكذا على الثلج ونحوه يتكون البخار فاذا تشبع الجو منه  
تحول بواسطة الهواء الى رطوبة محسوسة ودرجة التشبع تختلف

. قلة وكثرة باختلاف درجة الحرارة التي في الجو ففي درجة عشرين تحت الصفر لا يكون في المتر المكعب من الهواء زيادة عن غرام واحد اي ثلث درهم وفي درجة ذوبان الثلج يكون فيه خمسة غرامات ومن درجة عشرة الى ثلثين تكون غرامات البخار التي يتصها الهواء موافقة لارقام اقسام الترمومتر فان زادت درجة الحرارة عن ثلاثين زاد قبول الهواء للبخار فاذا بلغت مائة قبل من البخار بقدر حجمه وساوت حيثئذ قوة الهواء قوة البخار وبعد ذلك تزيد قوة البخار على قوة ضغط الماء فيحصل الغليان في الماء ثم ان كمية البخار التي في الجو ولوانها قليلة وتابعة لدرجة الحرارة لكنها مع ذلك قد تكثر كمية البخار المتصاعد من احد مائعين متساويين في الحرارة عن تصاعدها من الاخر بسبب هبوب الريح على احدها دون الاخر او كثرت عليه اكثر من الاخر فكما مر عليه ربح تشبع منه وترك مكانه الى غيره وهكذا بخلاف ما اذا كان واقفا او قليلا وحيثئذ فتساعد الابخرة وتوزيعها في الجهات تابع ايضا لكثرة هبوب الرياح ثم ان الهواء يكون فوق سطح البحر متشبعًا من البخار او قريبا من التشبع وكما صعد من جهة الاستواء الى جهة الاقطاب يأخذ في النقص وكذلك يكون تشبعه في السواحل اقل منه فوق البحر وفي داخل الولايات اقل منه في السواحل وذلك بحسب توزيع الانهر والنجبان والبرك والجبال والغابات واختلاف الرياح واتجاهاتها فمقدار البخار في جو كل بقعة يخالف مقداره



في الاخرى فوق ارض بلاد الانكليز يكون الجو متشبعاً بالبخر  
او قريباً من ذلك وفوق صحاري آسيا يكون جافاً ليس له الا  
خمس عشرة جزءاً او عشرون جزءاً من مائة مما يمكن ان تتشربه وعلى  
العموم فمقدار البخر في جو الارض القارة ثلاثة اخماس مقدار  
التشبع ومع كونه على هذه القلة فوجوده في الجو من اهم المهمات  
وبيان ذلك ان الارض تميل الى ضياع ما تشربه من الحرارة  
مدة النهار برده ثانياً الى الجو في الليل فاذا ردت النقطة البخرة  
المائية فتزيد حرارة الجو ولاحاطته بكرة الارض احاطة الظرف  
بمظروفه كان لها كغطاء حافظ لها من البرد ولولا هذا البخر  
لهلك ما على وجه الارض كما مر وكلما جف الجو اشتدت حرارة  
الارض ففي النهار تؤثر اشعة الشمس في الارض فتلبسها حرارة  
وفي الليل تبعث من الارض نحو الجو ما كمن فيها من تلك  
الحرارة فكلما اشتدت درجة الحرارة في النهار في بقعة كان ليلاً  
شديد البرد لان كمية البخار في تلك البقاع تكون قليلة جداً فلا  
تمنع الاشعة المتصاعدة من الارض من النفوذ فيها الى جهة السماء  
وما سبق يعلم ان البخار المائي ملطف لحرارة الاشعة الشمسية  
الساقطة على الارض ومانع لها عند انعكاسها من الارض الى الجو  
من ان تضيع في السماء ومن فوائد ذلك حفظ درجة الحرارة  
الكافية للحياة

فقال الشيخ لماذا لم يمنع البخار اشعة الشمس الساقطة الى

الأرض ويمنعها اذا كانت منعكسة منها فهلا منعها جميعاً او لم يمنع واحداً منها

فقال الخواجا هذا لا يرد الا لو كانا على صفة واحدة اما اذا كانا على صفتين مختلفتين كما هنا فلا وذلك ان الاشعة المنبعثة من الشمس الى الأرض حارة مضيئة بخلاف المنعكسة من الأرض الى الجو فانها مظلمة خالية من الضوء فلذا كان تشرب البخار للاشعة المنعكسة اكثر من تشربه للاشعة المنبعثة الا ترى انا لو عرضنا لوحاً من زجاج الى الشمس لنفذت اشعتها منه سريعاً ولا يسخن الا بعد مدة وما ذاك الا لمنعه حرارتها دون ضوئها فكذلك بخار الماء في الجو فانه يمنع اشعة الشمس المنعكسة من الأرض لظلمتها ولا يمنع اشعتها المنبعثة منها لوجود الضوء فيها

ومن الحكمة الالهية والالطاف الربانية وجود البخار في الحق لانه يجعل الدرجة المتوسطة للحرارة في كل بقعة اكثر من حرارة اشعة الشمس وحدها اي بدون بخار الجو لا صعوبة في تخليص الهواء من الابخرة المائية المتزجة به فان ذلك يحصل بتبريده كما لو أخذت قلة ماء مثلاً وجعلتها في مكان حار وتركها برهة من الزمن فانك ترى سطحها قد كسي بابخرة كالندى فكذلك يكون الجو اذا برد الهواء بعد غيبوبة الشمس فان الابخرة المائية تتجمع وتصبح ندى رقيقاً ومن تأمل في الخارج من فمه من النفس في وقت البرد رأى بخاراً ظاهراً للعيان وكذا اذا نظر

الى الانجرة المتصاعدة من دسوت الآلات البخارية فانه يرى البخار يرتفع ثم ينزل على الارض في هيئة مطر خفيف هذا ما تيسر ابراده من الكلام على البخار

واما السحاب والضباب فكذلك منها عبارة عن تجمع كرات صغيرة حاصلة في الجو ولم تتفق اراء الحكماء من الطبيعيين في تلك الكرات على شيء فمنهم من يقول انها هوائية وفي جوفها ماء ومنهم من يقول انها نفسها ماء ثم ان بعض الناس يقول الضباب منافع للصحة ومؤذٍ للجسام وهذا حق لان الضباب علامة على كثرة الرطوبة في الجو وانها متكونة في هواء راكد قريب من سطح الارض تتجمع فيه الانجرة المتصاعدة من القرى والمدن والمستنقعات واكثر ما يكون الضباب في الليل بسبب برودة الجو وقد يكون فوق المراعي الواسعة بقرب غروب الشمس ومتى صادف تكوُّنه في الجو سقوط ريح باردة من الطبقات العليا من الجو حبسته اياماً واسابيع ومن وقف على مرتفع من الارض رأى الجبال بارزة نافذة من خلاله فيرى السماء صافية لخلو الجهة العليا منه

واما السحاب فهو ضباب كثير العلوف فوق سطح الارض يهبط عن الضباب بارتفاعه عنه في الجو وكثيراً ما يتكون من انجرة ثلجية ولا حصر للصورة والاشكال التي يكون عليها وتقطع السحابة الواحدة الى قطع عديدة تسير في جهات مختلفة وينضم لها غيرها



ثم تمزق ثانياً وكثيراً ما يفصل السحاب ما ينزل على الأرض  
مطراً قليلاً او كثيراً فذلك الماء هو البخار الذي يحمله الجو  
فقال الشيخ وما الذي يفصل ذلك البخار من السحاب حتى  
يسقط على الأرض فقال له قد عرفنا ما سبق انه لا بد لفصل  
الماء من الهواء من تبريد الهواء فالبرودة هي التي تفصله عنه والحرارة  
تبقيه فيه وبانكماش الهواء وانضمام بعضه الى بعض تزداد حرارته  
وبانبساطه وتمده يبرد وقد جربوا ذلك بان وضعوا قطعة صوفان  
في انبوية مسدودة من احد طرفيها وادخل فيها من الطرف  
الاخر مكبس فكلما زيد في كبسه انضم الهواء وتناقص وازدادت  
حرارته فما انتهى الكبس الى الاخر الا وقد انتهت الحرارة فاحترقت  
الصوفانة فدل ذلك على ما قلنا من ان انضمام الهواء وتقص حجه  
يزيد حرارته وبضدها تهبز الاشياء ففي الطبقات العليا من الجو  
تكون درجة الحرارة اقل منها في الطبقات القريبة من الأرض  
لاتساع العليا وقلة البخار فيها فلا يكون بينها توازن فترتفع  
طبقات الهواء القريبة من الأرض الى الاعلى فتنبسط وتترك ما  
فيها من الانخرة فتسقط ثلجاً او برداً او مطراً على حسب شدة  
البرودة وضعفها فلو هبت ريح فصدتها جبل لم تقف عن سيرها  
بل ترتفع في الجو وحيث يقل الضغط عليها وتنبسط وتبرد  
وتنفصل عن اجزائها فتصير الانخرة مطراً ونحوه ومن المشاهد انها  
عند مصادمتها لنحو غابة يحصل سقوط المطر وعند مصادمتها

لجبل يسقط ثلج ونحوه بحسب زيادة الارتفاع وقلته وتصادم تيارات  
 الهواء بعضها ببعض فوق سطح البحر المالح يحصل منه مثل ما يحصل  
 بمصادمة الالهوية للموانع المارة فسقوط المطر حينئذ تابع لحركة  
 الهواء وكل سحابة شاهدناها انما هي تاج لعمود من الابخرة صاعد  
 من الارض الى السماء ثم ان المطر يكون اول نزوله تقطأ صغيرة  
 بحيث لو اجتمع منه ثلاثون نقطة لا تزيد عن مليمتر وبسبب  
 تحرك الهواء تملأ تلك القطر فيلتحم كل جملة منها وتصبح نقطة  
 كبيرة وكلما قربت من الارض كبرت حتى تكون النقطة الواحدة  
 قدر سائيمتر فاكثر لان النقطة كلما كانت صغيرة لعب بها الريح  
 شمالاً ويمينا فاذن نزلت انضمت الى غيرها وكبرت وزادت ثقلاً  
 بحسب قوة الهواء ولا تنزل في خط رأسي بل تكون في نزولها  
 مائلة قليلاً او كثيراً وقد يشاهد عند سكون الريح سحب مرتفع  
 ارتفاعاً عظيماً وذلك ناشئ عن تبادل حاصل بين السحابة وما  
 تحتها من الابخرة فيقع من الطبقات العليا نقط ما الى اسفل منها  
 فاذا وصلت الى طبقة حارة تبخرت وارتفعت ثانياً وهكذا فيكون  
 بين السحاب والابخرة ذهاب واياب فاذا تغيرت درجة الحرارة في  
 جو السحابة يأخذ شكلها في التغير ومن يأمل في السما بعد الظهر  
 يرى السحاب يتجمع ويتفرق او يأخذ في الزوال ويكون عن  
 ذلك صورة بهجة حسنة وارتفاع السحاب وانخفاضه يختلف باختلاف  
 البلاد تبعاً لطقس الجو واتجاه الرياح في جميع فصول السنة



فتارة تكون الرياح قريبة من المساكن وتارة تعلو رؤوس الجبال  
وتارة ترتفع في الجو وأكثر ما يبلغ ارتفاعها احد عشر الف متر  
وخمسمائة واربعين متراً كما اعتبر بالوسائط الفلكية وذلك يفوق  
على ارتفاع اعلی جبل في الارض بثلاثة الاف متر وبعض السحاب  
يرتفع في الجو أكثر من ذلك بكثير وارتفاع السحاب في اوروبا  
يختلف بين ألفي متر وثلاثة الاف فلا يقطع من جبالها الا جبال  
البيرني وجبال الالب وهذا الارتفاع يكون كثيراً في فصل الصيف  
قليلاً في فصل الشتاء ويختلف ايضاً سمك طبقات السحاب  
فتارة يعظم عظامها وتارة يقل عمقه وعلى العموم فتختلف حالته  
الوسطى في جهات البيرني من ثلثائة متر الى خمسمائة بحسب  
البقاع وكثيراً ما تكون طبقات السحاب متراكمة بعضها فوق بعض  
بابعاد ثقل وتكثر على حسب الاحوال وكية الامطار الساقطة  
سنوياً على الارض تختلف قلة وكثرة بحسب المالك او جهات  
المملكة الواحدة وبالتجربة قد وجدت مناسبة لدرجة عرض  
الجهة وارتفاعها عن سطح البحر المالح وانها كثيرة في جهة القطبين  
قليلة عند دائرة الاستواء وسبب ذلك اختلاف درجة الحرارة  
وظهر من التجارب العديدة ان كمية المطر بمجائر الانتي تبلغ  
مائتين واربعة وستين متراً مكعباً وبجهة بونباي تبلغ مائتين  
وثمانية وفي كلكتا تبلغ مائتين وخمسة وفي كندا من بلاد  
الانكليز تبلغ مائة وستة وخمسين وفي نابولي من ايطاليا تبلغ خمسة



وتسعين وفي ونديك واحدا وثمانين وفي لوندرة ثلاثة وخمسين وفي  
باريز مثلها وفي مرسيليا سبعة واربعين وان ما ينزل بالجبال اكثر  
ما ينزل بغيرها بسبب ان الجبال لارتفاعها وشدة بردها تجذب  
السحاب اليها فيساعد البرد تكوين الامطار والناس في البلاد  
الجبلية يهتدون في معرفة احوال الوقت بالنظر الى شواشي الجبال  
الشائخة لانها قبيل تغير الوقت تحيط بها دخنة عظيمة رطبة  
حاصلة من تراكم السحاب حولها فيعلمون بذلك حالة الجو وكمية  
المطر في البقعة الواحدة تابعة للارتفاع فقد قدرا هل رصدخانه  
باريز ما نزل على سطوح الدور وما نزل بساحتها فوجدوا  
ما نزل بالساحة اكثر مما نزل بالسطح وذلك ان حبات  
المطر كلما طالت مسافة نزولها انضم بعضها الى بعض فيكبر  
حجمها كلما قربت من الارض وقد تحدث دوامات هوائية تجمع  
حب المطر بعضه الى بعض وكذا في مدينة باريز وجد ارتفاع  
ماء المطر فوق السطوح خمسمائة ملبتر وعلى سطح الارض خمسمائة  
وستين وفي برلين يزيد النازل في الساحات عن النازل على  
الاسطحة بنحو التسع وكلما ارتفعت ارض الولاية عن سطح البحر  
الملح كانت بعيدة عن الانجرة البحرية ولهذا كان ما ارتفع من الجبال  
في غاية الجفاف ولا يحصل من السحاب الملائم لسفحها والانجرة  
الفاعلة في طبقاتها السفلى فعل على الثلج الدائم المتكون بها وقد  
اخبروا مقدار المطر النازل بالولايات المستوية الارضية باوروبا

والولايات التي بها جبال فوجدوا النازل بالولاية المستوية باعتبار سنة واحدة خمسمائة وخمسة وسبعين مليمترا والنازل بغيرها ألفا وثلاثمائة مليمترا واختبروا ما نزل في وادي نهر الران فوجدوه من خمسمائة وستين الى خمسمائة وثمانين مترا مع ان ما ينزل في جبال الفوج يختلف من ألف مليمترا ومائة جزء الى ألف مليمترا ومائتين وما يفعل في درجة الرطوبة بالقلة والكثرة القرب او البعد من الغابات الكبيرة والمياه العظيمة ومهاب الرياح وجنس الارض التي تمر عليها ولذلك كان ما يقع من الامطار على سواحل البحار اكثر مما يقع في داخل الارض وبالتجربة وجد ان ما يقع في المديرية الواقعة بين نهر الرين ونهر الساوون في السنة الواحدة خمسة واربعون اصبعًا مع ان ما ينزل بباريز لا يزيد عن اثنين وعشرين والرياح الجنوبية والغربية تأتي بالبحر الاطلسي والمتوسط الى اوروبا وكثرة الغابات واتساعها وعلو الجبال الشاخنة يشاهد بجهات نورويج وسواحل افريقيا الغربية ضباب مستمر وامطار كثيرة وعلو جهة مدينة مدريد بالاندلس على سطح البحر الملح كانت في جفاف تام ثم ان الامطار تنقسم الى منتظمة وغير منتظمة تبعًا لكيفية سقوطها في الولايات المختلفة فغير المنتظمة تكون غالبًا في الاقاليم المعتدلة الحرارة بسبب تقلبات الفصول فيها مع مناسبة هيئة الارض فيقع منها في الاوقات الحارة اكثر مما يقع في الاوقات الباردة واما المنتظمة



فيبتدى سقوطها في المنطقة الحارة متى سامت الشمس الرأس  
 بتقدمها الى المنقلب الصيفي وتنتهي الامطار متى رجعت الشمس الى  
 المسامته الاولى وتكون متوسطة في شهر يوليو الا فرنجي وتقوى في  
 شهري اغسطس وسنبر وتقل في شهر اكتوبر وعلى العموم تظهر  
 الامطار وتقوى في فصل الخريف ففي مصر تبتدى من شهر اكتوبر  
 وتستمر الى شهر دسبر وفي الاقطار التي في عرض ثلاثين درجة  
 الى عرض خمس واربعين كبلاد اليونان والاندلس والبروانس  
 من فرانس يكون اكثر نزولها في فصل الخريف واما في فصلي  
 الربيع والصيف فتضعف حرارة تلك الجهات بسقوط الندى  
 الغزير وتقل مطرها وفي الجهات التي من عرض خمس واربعين  
 الى خمسين كبلاد فرانس والمجر تنزل الامطار الغزيرة في فصل  
 الربيع وتكون مدتها قليلة وفي البلاد التي من عرض خمسين الى  
 خمس وخمسين كبلاد الفلنك والمانيا ينزل المطر ويكثر الضباب  
 في فصل الخريف والتي من عرض خمس وخمسين الى ثمان  
 وستين كبلاد الدانرك وسويد ونورويج اكثر مطرها في فصل الربيع  
 مدة قليلة ايضا والتي من عرض ثمان وستين الى عرض سبعين  
 كبلاد لابوني وسبسيور وكشكا اكثر نزول مطرها في فصل  
 الصيف وما ينزل باوروبا ليلاً اكثر مما ينزل بها نهاراً والاقاليم  
 الموارية على العكس من ذلك وغير المنظمة تقع في غير فصل  
 الشتا وهي قليلة عند دائرة الاستواء كثيرة في الاقاليم المعتدلة



وتكون مدة المطر في هذه الجهات اكثر من غيرها وتكثر الرطوبة في الجو وتكون ملطفة لحرارته بخلاف الاقطار التي يكون زمن نزوله بها قليلاً ودفعة واحدة كالبلاد الحارة وقد استدلوا على ان للبقعة تأثيراً في قلة المطر وكثرته بما شاهدوه في جهة السنجال حين وجدوا كمية المطر النازل بها في كل السنة اقل مما ينزل بغيرها من البلاد البعيدة عن الاستواء ففي جزيرة كيين تكون مدة المطر ثمانية اشهر او تسعة وارترافع ما يسقط منه في السنة مائة وثمانية اصابع مع ان ارتفاع الساقط في جزيرة بوروبون تسعة وثلاثون اصبعاً وفي جزائر اللانتي ثمانية وسبعون ويقع اكثره في الزمن القليل وليس في الجهات اكثر مطراً من سواحل مالابار واركان وجبال حملايا لان اكثر اسبابه موجودة بها لشدة الحرارة وارتفاع الجبال فيصعد من بحر الهند وحده من الابخرة اكثر مما يصعد من جميع الابحر وتسير به الرياح الى سواحل افريقية وسواحل اسيا فاذا مرت بجبل ارتفعت به حتى تصل الى الطبقة الباردة وعند ذلك يتحلل وينزل حتى يملأ الاودية وتفيض منه الانهار وقد قدروا ما نزل بجهة هناك مرتفعة عن المالح بقدر الف وثلاثمائة وستين متراً فوجد بعد عدة تجارب عملت في اربع عشرة سنة ان متوسط ارتفاع المطر سبعة امتار وثلثان في السنة الواحدة وفي بلد اخر من هذه الجهة كان متوسطه في السنة الواحدة خمسة عشر متراً الا خمس متر وذلك مقدار ما ينزل بالاسكندرية في

مدة مائة سنة وفي تلك البلاد ما يلي حملايا كان ارتفاع ما سقط  
 في شهر يوليو سنة الف وثمانمائة وسبعة وخمسين ثلاثة امتار وثلاثة  
 ارباع المتر وفي بعض تلك الجهات لا ينقص متوسطه في سبعة  
 اشهر من السنة عن اثني عشر متراً ونصف متر وقد شوهد في هذه  
 النواحي سيل عظيم استمر اربع ساعات فقط فغطى الارض بطبقة  
 من الماء قدرها ثلاثة ارباع المتر واذا نسبت ذلك الى ما يقع على  
 ارض فرانسا وجدته مقدار ما يقع فيها في سنة كاملة وارتفاع ما  
 يقع في سواحل الهند متر واربعة اخماس المتر وما يقع على الجبال  
 الداخلة فيها يكون قدره ثماني مرات ثم انهم بالتجربة وجدوا اللتر  
 الواحد من ماء المطر يشتمل على ثلاثة وعشرين سائتي متر مكعبة  
 من الغاز الذي في كل مائة حجم منه اثنان وثلاثون من  
 الاكسوجين وثمانية وستون من الازوت بعد تنزيل اثنين واربعة  
 اعشار من غاز حمض الكربون

وهذه المقادير تختلف باختلاف الارتفاع ففي الارض المساوية  
 لسطح البحر يكون قدر الازوت والاكسوجين خمسة وثلاثين وفي  
 الارض المرتفعة عنه بنحو الفين وستائة واربعين متراً يكون قدر  
 هذين الغازين اربعة عشر فقط وفي الارض المرتفعة عنه بنحو ثلاثة  
 الاف متر يكون قدرها احد عشر فقط وكذا حمض الكربون  
 يختلف قدره في ماء المطر بحسب الارتفاع ايضاً وقد يكون في  
 المطر ايضاً ملح الطعام وذلك فيما يقرب من البرك وسواحل البحر



المالح ومتى سقطت مياه المطر على ارض اثرت فيها الحرارة وتسحب معها  
 في سيرها بواقي حيوانات وحشرات وحشائش فتكون غير صالحة  
 لتخزن بخلاف المطر المأخوذ من فوق سطح المالح فانه يصلح للتخزن  
 لخلوه من ذلك ولذلك لما حلل بعض الكيماويين ماء المطر في  
 جهات مختلفة وجد فيه مقادير مختلفة من الاتربة ففي بلاد الانكليز  
 وجد فيه من تراب الفحم وقد يوجد فيه مركبات نشاديرية  
 كالكربونات والنترات وذلك اكثر مما يكون منها في ماء الانهار  
 وهذه المواد وان كانت سريعة التطاير والصعود الا انها تنزل ثانيا  
 مع ماء المطر

فقال الشيخ سبجائك لا علم لنا الا ما علمتنا فان هذا من  
 الحكم الربانية والاسرار الالهية التي لا يقف على حقيقتها عقل ولا  
 يحيط بكنهها قل فالانسان وان بحث ودقق واستكشف وحقق  
 فمثله كمثل طائر تفر في البحر نقرة فهو وان روي بها ما اخذ منه  
 مثقال ذرة ويكفي في ذلك دليلاً قول الله تعالى وما اوتيتم من  
 العلم الا قليلاً ومن استنارت بصيرته وخلصت سريرته يرى جميع  
 ذلك مما اندرج تحت مفهوم قوله تعالى ان في خلق السموات  
 والارض واختلاف الليل والنهار والفلك التي تجري في البحر بما  
 ينفع الناس وما انزل الله من السماء من ماء فاحيا به الارض بعد  
 موتها وبث فيها من كل دابة وتصريف الرياح والسحاب المسخر  
 بين السماء والارض لايات لقوم يعقلون



فقال الخواجا وازيدك انك اذا تأملت في المطر حال نزوله  
وجريانه في مجاريه وجدت ذلك شبيهاً بتقطير الماء في  
الانبيق فان اشعة الشمس تكون كأنها الفرن له والبحر الملح كأنه  
الانبيق والبحر المرتفع كأنه تاجه والبحات الباردة من البحر وشواشي  
الجبال الشمالية المغطاة بالثلوج والبحور المنجمدة هي المبرد له والانهر  
والنخجان والبرك ونحوها هي الاوعية التي ترد الى المالح جميع ما  
اخذته منه وهذا مستمر الى ما شاء الله فكلما اندفقت مياه الاوعية  
في الانبيق تصاعدت ثانياً ورجعت الى الاوعية ثم منها الى الانبيق  
وهكذا فالماء المحلو الزلال الذي يشربه المصريون من نيلهم  
والباريزيون من نهرهم بل وسائر انهار العالم اصله من البحر الملح  
وانما حلا بتكرير الصعود والهبوط كما ذكرنا لانه يصعد اولاً بخاراً  
ثم يتعقد سحاباً ثم ينقلب بخاراً ثم ماءً ثم ينزل ويمضي في مجاريه  
ثم يعود الى البحر كما كان وهكذا ولذلك شبه بعضهم البحر برجل  
ينخيل لان جميع ما يخرج منه لا بد ان يعود اليه حتى البخار الذي  
يخرج من الفم فانه يرجع اليه في صورة قطرة ماء

ومن عجيب لطف الله ان البحر الاستوائية بفعل حرارة  
الشمس الشديدة على مياهها تسخن وتكون لها من ذلك درجة كافية  
تحفظها حتى تصل معها الى البلاد الباردة لتلطيف شدة بردها  
وقبل ان تكون مياه الامطار في الانهر والنخجان تقع على سطح  
الارض فتكون في المجاري الصغيرة التي في خلالها وتدخل في

الارض الهشة وبين الاحجار وفي جذور النبات وسيقانه وفي هذه  
السياحة تذيب ما فيها من المواد المعدنية الخفيفة في جوف الارض  
ثم تاخذها معها وتوزعها الى انواع الحيوان والنبات وقد تتحد بغيرها  
فتكون مواد يسميها الكيماويون الادرات او انها تكون في المناقع  
فتحلل البواقي النامية او تساعد في تعفين المواد النباتية وتخديرها  
ويحصل عنها مواد فحشية وليس من دابها الدوام على حالة من  
الحالات وبعد ما تكون في جسم الحيوان والنبات بالصورة السائلة  
تخرج منه في صورة بخار وترجع الى الجو ومنه ترجع الى سائل  
او ثلج او برد او جليد ثم تثقل عن ذلك وتكون بخارا ثم تثقل  
الى ان تكون سائلا وهكذا فهي السائل الذي يجري في جذور  
النبات وعروقه والندى الذي يرى على ورق الشجر والدم الذي  
يجري في جسد الحيوان والرطوبة التي نحس بها والبخار المحرك  
للوابورات والضباب المرتفع من اراضي المراعي وغيرها فهي المنبع  
الذي ياخذ منه كل حي قوامه فتكون جامدة وسائلة وبخاراً فلا  
تغير من صورة من هذه الصور الا لتاخذ ما بعدها فاذا تركت  
البحر كانت على الارض لنفع الخلق وان تركت الارض ترجع الى  
البحر فتعلو الى الطبقات العليا من الجو وتنزل الى الطبقات  
السفلى من الارض وتصابح الريح وتتبع ميل الارض وتكون  
في جوفها فتكتسب حرارتها وتخرج منها حامية حاملة من ذخايرها  
فلا يعوقها الصخر حتى تصقله وفي سيرها تثقل تقاوي النباتات



وبيض الحشرات من ارض الى ارض وتقلب الرمل والتراب  
والزلط وتقلع الحجر والشجر وتخرق الارض وتهدم الجبل وجميع  
هذه الاعمال لاسباب دبرتها الارادة والقدرة لبقاء نظام هذا الكون  
والكلام في شرح ما وصل اليه علم الانسان من ذلك طويل وان  
شاء الله نجعل بقية الكلام في ذلك بكرة فوق نهر السين ثم اوى  
كل الى فراشه وكانت ليلة ماطرة فناموا الى الصباح فاخذوا  
ملابسهم واشياءهم وتوجهوا الى النهر فركبوا السفينة وكان يعقوب  
قد اتخذ لهم في مقدمها خزانة فسججة بامر الخواجا له فدخلوها وبعد  
برهة اخذت اطراف السفينة وشرعت تسبح فوق الماء واخذت  
كفات الطارة تضرب في الماء فيحدث فيه رغبة ويزبد والسفينة  
تسرع في سيرها فصار الشيخ وولده ينظران الى البر والى الجبال والاشجار  
التي على طرفي النهر ويسرحان الطرف في النهر وما حواليه  
وخرير الماء يسمع بين المحشائش واحجار البر وتذكر الشيخ ما  
ذكره الخواجا بالامس وما ابداه من الاسرار والحكم واللطائف  
التي ترتاح لها النفوس وتطمئن لها القلوب فالتفت لابنه وقال  
له يا بني العلم رأس مال الانسان وتجارة لا يعتريها كساد ولا  
خسران وبه حياة النفوس وهو اجل ما تحلت به الطروس وبه  
استنارت البصائر وهو الذي تنافست فيه الاولاد والاواخر ولقد  
احسن من قال

العلم يغرس كل فضل فاجتهد



ان لا يفوتك فضل ذاك المغرسـ

واعلم بان العلم ليس يناله

من هم في مطعم او مجلسـ

واحرص لتبلغ فيه حظا وافرا

واهجر له طيب المنام وغلسـ

لتعز حتى لو حضرت مجلس

اكرمت فيه وصرت صدر المجلسـ

ان الخلق من العلوم مقامه

عند النعال له صموت الاخرس

فالعلماء مصايح الازمنة كل عالم مصباح زمانه وذلك انه

لا يرى شيئا الا بحث عن اصله وسببه وما يؤول اليه امره وما

يترتب عليه من خير وشر ونفع وضر هكذا دابه وديدنه ما دام

حيا فان مات بقي ذكره واما الجاهل فتراه لا يلتفت الى شيء الا

عند احتياجه اليه فيشرب الماء ولا يعلم من امره الا عذوبته او

ملوحته ويسقي به الزرع ولا يعلم سبب نموه منه وباء كل الثمر

ولا يدري من اين ائمه الخلاوة واذا مر بنهر عجب من اتساعه

وتلاطم امواجه وتغير لونه وفيضانه ولا يبحث عن سبب ذلك

فكم من خلق تولد وتلد وثمرت على شاطئه وهم على فطرتهم الاصلية

من الجهل بخلاف اهل العلم فان احدهم متى وقع بصره على شيء

لا يهدأ له سرا الا ان وقف على سره وكشف حقيقة امره فحين

ذلك النهر الذي نحن فيه فان اصله كما قال حضرة الخواجه قطرات تصاعدت الى السماء ثم نزلت متفرقة فاجتمعت حتى صارت نهراً يجري على وجه الارض يقتلع ما قابله من نبات وشجر واذا مرّ بارض تلون بلونها فتارة يكون اصفر او الى الصفرة اقرب وتارة يكون اخضر او الى الخضرة اقرب وكلما قرب من مصبه وهو البحر الملح تشعبت مجاريه وربما رجعت الى خلف ثم استقامت وكما تختلف الوانه بحسب الارض التي يمر بها كذلك تختلف اسماءه على حسب ما على شواطئه من الجزائر والعيون واذا جرى رويت منه الاشجار وشربت منه الزروع فضلاً عن الاستعانة به في الاسفار وتقريره ما بعد من الاقطار فسبحان من دبر الكون بحكمته وسخر ما شاء كما شاء بقدرته لا اله الا هو الفرد الصمد المنزه عن الشريك والمعين والولد

ثم التفت وقال للخواجه ارجو من جنابكم الاطنا ب في هذا الباب

فقال ان ثلاثة ارباع الدنيا مغمورة بالماء ولكن منه المغذي يرتوى به ومنه غير المغذي فالاول لا رائحة له وانما فيه جزء من الهواء ذائب فيه وان طبخ به الخضراوات نضجت وصلحت وان حل به الصابون تحلل سريعاً وان غلي لا يتكدر وان قطر لا يرسب في اسفل انائه الا شيء قليل من مواد جيرية تلزم لتكوين الحيوان ونموه فان كان فيه جيس فلا تطبخ به الخضراوات لان

الحجس حيثنـ يلتف عليها كالغلاف بعد تصاعد الماء فيمنع نضجها  
ويمنع ايضا ترغية الصابون واما الماء الذي لا يروي فليس فيه  
من الهوا الا شي يسير وبه مواد نامية متحللة فيه وذلك كما البحر  
المالح وما غالب الابار وماء البرك الراكدة واصفى المياه واتقاها ماء  
المطر الا انه لا يصلح للغذاء لخلوه عن القدر الكافي من الاملاح  
والهوا الذي يجعله سهل الهضم فبناء على ذلك تقدر ان نحكم بان  
جميع المياه الموجودة غير تقية فاذا كان الماء متكدرا بالطبي والأتربة  
ونحوها ترك مدة حتى يروق بنفسه او بشيء يضاف عليه فان ظهر  
له رائحة كريهة حاصلة عن تحليل بعض المواد النامية وضع فيه  
قليل من فحم العظام المكلسة في افران مخصوصة داخل اوان مقفولة  
فتشرب تلك الروائح وتلتقط ما فيه من المواد التي ينشأ عنها  
ذلك وتخلص الماء وتجعله نافعا للاستعمال ويلزم تغيير الفحم متى  
ضاعت خاصته ومن المياه ما يشتمل على معادن متنوعة وغالبا  
لا يشتمل الماء الواحد على اكثر من ثمانية او سبعة منها ولكن  
الحكم لاكثرها فيه ظهورا فيسمى الماء باسمه كالمياه الكبريتية  
نعرف لكثرة الكبريت فيها برائحة تشبه رائحة البيض المذر  
واذا غمس فيه شيء من الفضة اسود والمياه الحديدية طعنها كطعم المداد  
ومنها ما يكون حارا ومنها ما يكون باردا وتختلف حرارة الحار  
منها بسبب بعد الطبقة الارضية النابع منها عن سطح الارض  
وعدم بعدها



فقال ابن الشيخ فالماء الذي تستعمله الاطباء اي نوع هو  
فقال الخواجا ذلك ليس منها وان كان لا يخرج عنها لان لم فيه  
قبل استعماله اعمالا وذلك بان يضعوه في معوج من زجاج ثم  
يوقدوا عليه نارا فيصعد منه بخار فيجمعونه في زجاجة موضوعة  
في اناء فيه ماء بارد فمن ترك بعضه على بعض وفعل البرودة  
عليه ينحل الى الماء المطلوب ويسمى بالماء المقطر وهذا اذا كان  
اللازم منه قليلاً فان كان كثيراً فطروه بالانبيق وهو عبارة عن  
اناء من نحاس له غطاء مثقوب ركب على ثقبه ماسورة قد سلطت  
على كرة من زجاج موضوعة في ماء بارد وفي تلك الكرة ماسورة  
حلزونية تدور على نفسها داخل ذلك الماء البارد فحين يصل اليها  
البخار يتقلب ماء فيصب في اناء اخر وقرب الالة ماسورة اخرى  
لتغيير الماء اذا ضعفت برودته فالماء المقطر خالٍ عن الرائحة  
والاملاح والهواء ولذلك يكون ثقيلاً على المعدة ولو القي فيه سمك  
لمات وبالجمله فلا حصر لما اودع في هذا الجوهر اللطيف من  
الاسرار

فقال الشيخ وحسبنا في ذلك قول الله تعالى وجعلنا من  
الماء كل شيء حي حيث لم يقيد الماء بعذب ولا غيره ولا شيء  
بانسان ولا غيره

فقال الخواجا ومن وصل الى شواشي الجبال الشامخة الموزعة  
فوق كرة الارض يطلع على الحكم العظيمة التي اودعها الباري

سبحانه في هذا الجواهر العظيم ففي شواشي تلك الجبال تكون  
 منابع الانهر والخلجان التجارية في جميع الارض وهي عبارة عن  
 بجائر صغيرة بين جبال فيجتمع في تلك البجائر ما ينزل من السماء  
 وما يذوب من الثلج الدائم المكسوة به رؤوس الجبال الشامخة  
 فتري للجبال حكمة تجمع المياه التي استعارتها السماء من البحر بواسطة  
 الشمس وحكمة ردها الى البحر ثانياً بواسطة الانهر والخلجان  
 ونحوها فوضع الجبال على الارض تابع لقاعدة ثابتة وقانون لا  
 يخل به نظام العالم فتري سير الانهر دائماً تابعا لسير الجبال  
 فسلاسل الجبال الاصلية من الدنيا القديمة خط سيرها من الغرب  
 الى الشرق وفروع الجبال الخارجة عنها من الشمال الى الجنوب  
 فنهر الفرات وخليج لعجم والنهر الاصفر والنهر الازرق وسائر انهار  
 الصين اتجه سيرها من الشرق الى الغرب وانهر اوروبا وافريقيا  
 واسيا والبرك والابحر المتوسطة كبحر الروم والبحر الاحمر تسير من  
 المشرق الى المغرب او من المغرب الى المشرق ولم يخرج عن ذلك  
 الا نيل مصر وبعض خلجان ببلاد المغاربة وماء المطر الذي  
 ينزل على سطح الارض منه ما تشربه الارض ومنه ما تبتلعه فيجري  
 في جوفها الى ان يصادف طبقة لا يقدر على النفوذ منها فينبع سطحها  
 ويتجمع ويتكوّن منه ما متسع فاما ان ينصرف الى البحر او الى  
 الانهار او يبقى في هيئة برك تفعل عليها احوال موضعية تردها الى  
 سطح الارض وهناك انهار وخلجان تكون اولاً على سطح الارض



ثم تغوص في باطنها بعد مسافة عظيمة من سيرها ومنها ما يختفي ولا يعلم امره ومنها ما يختفي مسافة ثم يظهر كنهر جوديانا ببلاد الاندلس يختفي في ارض مستوية مكسوة بالعشب والمرعى ثم يظهر ثانياً بعيداً عنها ونهر الموز في فرانسا يختفي بالقرب من بلدة باروى ونهر الدروم منها ايضاً في ولاية النورماندي يختفي في وسط ارض مستوية وينصرف في جوف الارض في فتحة قدرها عشرة امتار وامثال ذلك كثيرة ومن البحائر ما يجف في بعض الازمنة ويغور مائه في جوف الارض ويزرع موضعه ثم في الوقت المعين ينبع الماء فيملأها ثانياً كما كان كبحيرة كيركينثر من ارض الكاربول وقدرها فرسخ عرضا وفرسخان طولاً فتكون في فصل الشتاء غامرة بالماء وفيها من السمك والسفن ما لا يحصى فاذا جاء الصيف تفتحت لها عيون من اسفل الجبال المحيط بها فتبتلعها بعد اربعة اسابيع وتزرع ارضها فاذا تم الحصاد تفتحت تلك العيون بعينها وجرى الماء حتى تتلى وتعود كما كانت وكان بالقرب من قرية سبلية في ولاية الانجوعين ماء فطرها من خمسة امتار الى ثمانية كانت تغور تارة فتظهر معها انواع شتى من السمك وسطح الارض مركب طبقات بعضها فوق بعض فيها مجاري للماء متنوعة على ابعاد مختلفة وقد قابل المحس بقرب ناحية ديب في قرية سنيقولا مجاري مياه تقرب من ماء بجري مفصلاً بعضها عن بعض بطبقات الارض ووجدوا بها اغصانا عليها ورقها وهذا



دليل على انها لم تثبت زمنا في باطن الارض وان للماء الذي على وجه الارض اتصالاً بها في باطنها وقد يحصل في بعض العيون زيادة ونقص ولكن لا تظهر الزيادة الا بعد نزول سيل في جهات بعيدة فيعلم ان تلك الزيادة من ذلك السيل وبخلاف سير الماء في جوف الارض سرعة وبطئا وكلما بعد عن سطح الارض اشتدت حرارته فلذا تجد ما العيون يتفاوت في الحرارة وبخلاف ايضا في كثرة المواد الذائبة فيه وقلتها والان قد استعمل الاطباء كثيرا منه في معالجة علل مختلفة

وقد بلغني عن بعض السياحين انه رأى عيوناً في اسلنده تنفجر من باطن الارض فتندفق دقات بين الدقة والاخرى نحو نصف ساعة وكل دقة عمود من الماء غلظه نحو ثمانية عشر قدماً فيرتفع في الجو نحو مائة وخمسين قدماً ثم ينحني وينزل على الارض فيخني في جوفها فتنتفخ لها عيون فتبتلعها وقبل تدفقها يسمع لها دوي وقرقرة وقد ينتشر فوق تلك العيون من الابخرة سخابة حاصلة من نجر الماء وفي زيلنده الجديدة لا حصر للعيون التي تدفق الماء والبخار وبعضها عظيم جداً تملأ الدقة منه حوضاً محيطه نحو ثمانين متراً فمن كل ذلك يعلم ان الماء كما يجري على وجه الارض يجري في باطنها وان له اعمالاً في باطنها كما له في ظاهرها فاذا كان على وجه الارض دخل في اخليتها ومسامها فان تسلطت عليه البرودة جمد واثر في الصخور فيفصلها عن الجبال

ويلقيها في الوديان وفي الارض اللينة يذيب المواد القابلة للذوبان  
ويأخذها معه في سيره وببلاسته للصخور الهشة والاحجار اللينة  
يدخل بين جواهرها فيجملها ويزيل تماسكها فتفتت وتنعدم وتتقل  
اجزائها الى غير موائعها والخصى والاحجار المسحوبة مع الماء تنبري  
ببلاستها لقاع مجرى الماء واحتكاكها مع ما يوجد به من الحجارة  
وغيرها ودائماً تأخذ في صغر الحجم وقلة الوزن حتى تدق وتعلق  
بالماء فالصوان وجميع انواع الاحجار مما كان تماسكها وشدة صلابتها  
لا تقاوم قوة الماء ويقلب الماء في سيره المستقيم المواد العائمة فيه  
وببلاسته للبرور يسويها وينظفها وبدخوله في اخلية الاجسام  
ومسامها يفتتها وكذلك اذا انتقل الماء من السيولة الى الجمودة  
ومن كل هذه الامور تتغير صورة الارض ولا ريب في ان الماء  
يأخذ معه كل ما اذابه من الاحجار لما هو مقرر من ان زنة الشيء  
في الماء اخف من زنته في الهواء وقد اثبت ارشيد الحكيم ان الجسم  
اذا وضع في الماء خف بقدر زنه الماء الذي حل الجسم محله  
وحيث كان الثقل النوعي لكثير من الاحجار لا يزيد عن  
ضعف الثقل النوعي للماء علمنا ان كل ما يأخذه الماء معه  
ينقص من ثقله قدر نصفه

وقد اختبروا الانهار بالنسبة لما فيها من المواد الطينية  
فوجدوا في كل مائة وستين جزءاً من وزن ماء نهر (البو) جزءاً  
من الطين وفي كل مائة جزء من ماء النهر الاصفر جزءاً من

الطين وإما نهر الكج الذي يصب في الملح وقت فيضانه ففي كل  
 ثانية من الماء الفان وثمانمائة وخمسون طولوناته فيصب من الطين  
 في كل عشرة أيام ما قدر ضلعه الف متر وإما في غير وقت فيضانه  
 فيقذف هذا القدر في ثلاثة أسابيع وقد قدروا حجم ووزن ما  
 يلقه هــنا النهر في كل سنة فوجدوه قدر الهرم المصري الكبير  
 باثنتين وأربعين مرة وما يلقه في أربعة أشهر فيضانه قدر أربعين  
 هرماً وهذه المقادير التي يلقها هذا النهر في البحر ولا يشاهدها  
 الإنسان تحتاج في ثقلها إلى مائة سفينة كل سفينة تحمل مليوناً  
 وأربعمائة ألف طولوناته وذلك بالنسبة لما يقذف به هذا النهر في  
 وقت الفيضان فما بالك لو أضيف إلى ذلك ما يقذفه في السنة  
 وكذا ما يقذفه كل نهر وخليج من الأنهر والبحجان الموزعة على  
 سطح الأرض فان ذلك يوقع الفكر في الحيرة ويحقق ان الماء من  
 آيات الله القوية الموكول إليها تغيير أحوال الأرض وأوضاع  
 الخلق

وحيث كانت مياه جميع الأنهار مجتمعة من جهات مختلفة  
 بعضها على سطح الأرض وبعضها خفي يجري تحت الأرض فيلزم  
 ان تشمل المياه على مواد كذلك ذائبة فيها كالبحر والبحس وأنواع  
 الأملاح كالمنيزيا والسليم وتراكيب حديدية وغيرها وبانصباب  
 تلك المياه في البحر تغير ملوحته وتضر بحياة ما فيه من الحيوانات  
 ان لم يكن هناك من حكم الله تعالى ما يمنع ذلك ويبقي له حاله



الطبيعية وتلك الحكم اودعت فيها ينبت في قاعه وشواطئه من  
النباتات فانها تاخذ الاملاح المعدنية وتقصرها على نفسها فيخلص  
منها الماء ويكون على حاله الاولى موافقاً لطبيعة ما فيه من الحيوانات  
وحوانات المحار والشعوب لا تغذى الا من المواد البحرية  
فبعد ان تاخذها في جوفها وتسديها جرعتها تقذفها في البحر محاراً  
وشعوباً فانظر الى نقط المطر الصغيرة الواقعة فوق قمم الجبال في  
سيرها كيف تحمل المواد البحرية وغيرها لتكون طعمة للحيوانات  
الاضطربوية الصغيرة ثم تقذفها تلك الحيوانات من اجوافها فتجعلها  
مسكناً لها ثم تتراكم شيئاً فشيئاً فتصير حجراً ثم شعباً الى ان تصير  
جزيرة وتكسى بالنبات ويستحوز عليها الانسان فيكون منه مسكنه  
وقوته

ثم ان اندفاع مياه الامطار يختلف قوة وضعفا باختلاف عظم  
الانحدار وقلته وفي اندفاعها قد تقلل الصخور الكبيرة وكثيراً ما  
تسحب معها احجاراً قدر الحجر منها متر مكعب فاكثر فمن الحجارة  
ما يتراكم بعضه على بعض ومنها ما ينحدر مع الماء حتى يستقر في  
اودية بعيدة ومنها ما يجره السيل حتى يلقيه في البحر فينته حتى  
يصير ملاً فيدفعه الموج الى الشاطئ او الى الجزائر فيكون في  
وسطها او في سواحلها وكنيات الرمل التي نشاهدها في السواحل  
انما هي حاصلة من الصخور التي جلبها السيل من الجبال البعيدة  
وفي الدنيا الجديدة انهر عظيمة العرض تجري في ارض غير

مستوية وتحد من المحلات الشائخة بسرعة شديدة واهل تلك البلاد لا يخشون الملاحة فيها وفي كثير من الجهات يفعل تيار الماء على الارض فياخذ معه الطين منها وفي سيره يلف الشواطىء والبرور وياخذ فيه الطين بالتدرج حتى يصير نهراً من طين وفي سنة ١٨٥٢ شوهد تيار من الطين في جهة جبال الالب فكان اسود اللون قليل الماء وانصب في نهر الرون فاوجب فيضاه

وكثيرا ما شاهد السياحون من ذلك تيارات في بلاد البيرو وجاوى حتى صارت طبقة جديدة على وجه الارض وقد تجدد انهار البلاد الباردة فينجبس فيها كثير من الاحجار وغيرها ويتقل معها حيث سارت

وفي كثير من الانهر توجد شلالات مختلفة ينشأ عنها ثقل المواد الترابية وغيرها وتغير شكل الاراضي فمن ذلك انهم رأوا قطعة الثلج طولها سبعة امتار فكسروها فوجدوا في جوفها حجرا ضلعه نحو متر

ومن ذلك نهر النياجارا بامريقة الخارج من بحيرة ايره فانه بعد اثني عشر فرسخا منها ينصب من علو في منخفض عظيم الانخفاض وينحدرويسيل حتى يختلط ببحيرة اوتاريو وهناك ينقسم مجزئة الى هدارين عظيمين يسمع لدويها صوت كصوت الرعد فياخذان ما قابلها من حجر ومدر فبعضه يرسب في مجراها

وبعضه يلقيه الماء على الشاطئ فيتراكم كالبناء فانظر كيف تسلطن  
الماء على ما انخفض وما ارتفع وفرق ما كان مجتمعا وجمع ما كان  
متفرقا فسبحان من خص ما شاء بما شاء وعم با حسانه من احسن ومن  
اساء ثم لا يخفى ان جريان الماء بهذه الكيفية يوجب غور مجراه وتاخر  
المصب عن موضعه

وقد شوهد سنة الف وثمانمائة وعشرين ان مصب نهر نياجارا  
المذكور تأخر عن موضعه الذي كان فيه منذ خمسين سنة نحو  
اربعين مترا فلو فرض ان التأخر في الماضي كان على هذا النسق  
كانت مدة حفر للعشرة الاف متر التي حفرها نحو عشرة الاف  
عام وان كان لا يقال ذلك الا بعد علم ما كان عليه الوادي في  
مبداء امره نعم ان استمر التقهقر على هذا النسق امكن معرفة الزمن  
الذي كان يصب فيه بحيرة ايريه وان استمر الحال على ذلك فعما  
قريب تجف البحيرة المذكورة لان غاية عمقها لا يزيد عن ارتفاع  
الشلال ومن هذا القبيل نهر زنبير بافرقه لان به شلالات مرتفعة  
جدا يسمع لائها دوي من بعيد ويرى على النهر بخار ورغاوي  
ترتفع وتنخفض وعرضه الف وستائة متر فاذا وصل الى محل  
الشلالات تقطع وخرج من بين الصخر وهبط الى مكان عميق  
حوله جبال فيكون للماء حيث تدور دوامات وتلاطم امواجه فيسمع  
لها صوت مزعج ويصعد منها عُدٌّ من الماء بيضاء القواعد سوداء  
الرؤوس فاذا وصلت تلك العُدُّ الى اعلي الصخور المحيطة به



١/ انجذرت في مضيق هناك مع السرعة الشديدة والمزاحمة فمن تلاطم المياه ترى فوق الصخور سحابة من الزبد والرغوة وبسبب تراكم الصخور في ذلك المجرى الضيق جدًا ترى المزاحمة والملاطمة تكثر وتزداد فيرتفع الماء عن قاعه وينفض على الشواطئ وتارة فيجس في تلك الفوهة ويفعل في قاعها مع الشدة فيجفرها ويقلقل صخورها ويهادي ذلك يتسع المجرى

وفي ارض السينيغال شلال نهر فيلو فان ماءه ياخذ معه حجارة حمراء من حجارة شواطئه ومن كثرة ثقلها فيه وشدته واستمراره يؤثر فيها ويصنعها على صور مختلفة فقد راوا على شواطئه في وقت التحريق احجارًا مثقوبة واحجارًا تشبه الصور والثايل واحجارًا عليها رسوم تشبه المعابد وصور حيوانات واشجار حتى اغتر بذلك العبيد القاطنون هناك وغلبت عليهم الاوهام الفاسدة فعبدها ويوجد ببلاد سويجرة وجبال اليريني مصاب عجيبة الطنفا شلال نهر الران القريب من شافوز والطف من ذلك الاثنا عشر مصبا النازلة من جبل باستدارة تعرف باستدارة جواراني وهي عبارة عن حائط في شكل قوس ارتفاع دائره نحو الف ومائتي قدم وفي اعلاه الثلج دائما وفي خلاله اثنا عشر فتحة كالطاقات تسيل منها المياه بالملامسة للحائط فلا يسمع لها الا صوت لطيف مع انها نازلة من مسافة اربعمائة واثنين وعشرين مترًا فاذا هب عليها النسيم لعب بها فيكون لها عند ذلك رؤية تسر الناظر

وتشرح المخاطر ومن اعمال الماء ايضاً ما يعمل في بعض السنين  
وهوانه اذا فاض من الثلوج او الامطار والسيول يعلو البرور  
والشواطىء ويهجم على اراضي الوديان ويكسوها بطبقة منه ولا يرحل  
عنها الا وقد ترك فيها طبقة من الزبد او مما كان اتى به من  
الطين ونحوه ويوالي ذلك ترتفع الارض او قاع البحيرات وبحوار  
المالح تحدث ارض جديدة تزيد بالتدريج بما يلقيه البحر من جوفه  
فيها فتسكنها الناس وتكون مديرية في ولاية او ولاية كاملة جديدة  
يستخوذ عليها الناس وتكسى رونق العمارة بالمزارع والمباني والمنشآت  
الغنية وما يحدث من المواد الراسبية من المياه ثلاثة انواع من  
الاراضي الاول في قاع البرك والثاني في البحر المتوسطة والثالث  
في افواه البحر عند مصبها في المالح وقدر الطين الراسب من نهر  
الرون عند مصبه كبير جداً حتى ان مدينة برتوس بعد ان كانت  
على شاطئ بحيرة جنوه قبل الان بثمانية عشر قرناً صار بينها وبينه  
نحو الف متر وكل حين تاخذ في الزيادة بما يلقيه النهر في البحيرة  
وفي الامريقا الشمالية في ارض كندا يرسب من البحيرة العليا التي  
هي اكبر بحائر الدنيا وهي قدر سعة اوربا تمامها كمية عظيمة كل  
سنة من المواد فطمت ارضها واتسعت واستمرت آخذة في الزيادة  
والاراضي التي تكون في مصاب الانهر تختلف بحسب الانهر فنهر  
الرون كون من رسوبه ارضاً متسعة عند مصبه في البحر الرومي ويمكن  
قياس تلك الاراضي ومعرفة مساحتها من الاثار الموجودة الى يومنا



هذا وذكرها المؤرخون فمن ذلك برج تنيومين الذي كان بناؤه سنة ١٧٣٧ من الميلاد فانه كان فوق البحر فصار بينه وبين البحر الآن ألف وستمائة متر وكذلك نهر البرونهر الاربع اللذان يصبان في البحر الادرياتيكي فقد حصل عن مصابهما اراضي متسعة حتى ان بعض المين التي كانت تقف عندها السفن زمن اغسطس رُدمت بالطين وصارت مدينة بعيدة عن البحر عدة فراسخ وكذلك مدينة سينا وكانت قبل الميلاد على شاطئه فصار الآن بينه وبينها نحو اربعة فراسخ وخليج ايزوتروا فانه تحول عن مجراه الاصلي وسلك طريقاً في غربي مجراه الاصلي بنحو فرسخ وامثال ذلك كثيرة

وهناك انهار لا تحول عن مجراها ولكنها يرسوب الطين في نفس المجرى تأخذ في العلو والارتفاع وترتفع شواطئها فيكون النهر دائماً منحبساً فيها كئيل مصر ونهر الميسيسي في وقت الفيضان يكون سطح مياه النهر اعلى من سطح الارض بحيث لو انكسر جوفه لغرقت الارض وبسبب كثرة ما به من الطمي يرسب على سطح الاراضي طبقة منه فتعلو بها كل سنة وذلك هو السبب في ضياع كثير من الاثار القديمة والمباني فلو كان انصباب الانهر واقعا في البحر المحيط عوضاً عن انصبابها في الانهر المتوسطة لدخل البحر الملح في الانهار بالمد والجزر الى بعد عظيم من النهر فلا يتمكن النهر من احداث اراضي بقرب مصبه لان البحر ياخذ حيث يشاء جميع ما تأتي به الانهر من المواد ومن ثمادي هذا الفعل ياء كل مصب



النهر شيئاً فشيئاً ويدخل المالح في الاراضي ويتكون عنه خليج كبير  
ومينا عظيمة وقد يكون النهر قوي السرعة والحجم ويدافع عن  
مواده الراسبة في مصبه الا انها تكون على التدرج ارضاً وتدخل  
في البحر كما شوهد ذلك في مصب نهر الكنج فانه تولد منه في  
البحر المالح لسان من الارض طوله نحو ثمانين فرسخاً في عرض  
اثنين وسبعين وفي خلاله خلجان مألحة كبيرة وصغيرة وصار ارضاً  
تأوي اليها الوحوش وكما ان الانهر تكسب الارض خصوبة وعماراً  
واهلها ثروة كذلك قد يحصل منها القحط وغلاء الاسعار وخراب  
البلاد وهلاك العباد وذلك اذا زاد فيضانها عن حده المعتاد  
وسبب الفيضان اما كثرة السيول واما الزلازل التي تنقلها عن  
مواضعها واما ذوبان الثلج الحابس لمستودع عظيم من المياه وكثيراً  
ما شوهد ان السيول تكسو الارض النخبة بالاحجار والزلاط  
والحصى وجذوع الشجر ونحوه فتصبح قحلة بعد خصوبتها ومثل ذلك  
يحصل من ذوبان الثلوج وتيارها واهل كل بقعة تعلم اسباب  
فيضان نهريها ولهم طرق ووسائل لوقاية بلادهم من مضاره وتحصيل  
منافعهم من فيضانه

ومن عجيب فعل الماء ان منه ما يقلب كل ما القى فيه سواء  
كان حجراً او نباتاً او حيواناً او غير ذلك

فقال الشيخ واين يوجد ذلك وهل تخرج تلك الاشياء عن  
حقيقتها الاصلية عند صيرورتها حجراً فقال له الخواجا اما وجود

هذا الماء فكثير وإما انقلاب الحيوانات وغيرها فقد كثر فيه كلام  
 المتقدمين والمتأخرين فمنهم من زعم أنها تمسخ وتنقلب حقيقتها  
 ومنهم من قال ان تغيرها ليس الا في ظاهرها فقط وهي باقية على  
 حقائقها وهذا هو الموافق للعقل لان في تلك المياه مواد جيرية  
 مكيفة بحيث لو لمست شيئا لصقت به والبسته ثوبا غير ثوبه وعلى  
 طول الايام تستحجر تلك المواد ومن هذا القبيل ما وجد بعيون  
 نابعة جهة كليرمون وساتالبر وساتنكنير من فرانس متى  
 ألقي فيها شيء كسي بمادة جيرية على قدر صورته ثم يستحجر  
 وفي اسيا الصغرى بمدينة هير وبوليس عين بسفح الجبل من  
 هذا القبيل يتكون عنها شلالات بسفح الجبل وكذلك بعض  
 مياه الامطار التي تبتلعها الارض متى قابلت فجوة في الارض  
 او مغارات دخلت فيها وحدثت عنها اشكال عجيبة وسبب ذلك  
 ان الماء يكون محملاً بحض الكربون فيصادف في طريقه  
 مواد جيرية فتحللها وتاخذها معها فتني انصبت في مغارة او فجوة  
 صامت الهوا الجوي فينصاعد حمض الكربون وترسب المواد  
 الجيرية في هيئات كثيرة وفي بعض المغارات الطبيعية يشاهد في  
 سقفها اشكال على هيئة الابرنازلة الى اسفل وهي حادثة من ماء  
 معدني نفذ في خلال احجارها فيميل الى السقوط نحو ارضها لكن  
 يبقى معلقا زمنا قبل السقوط وفي زمن تعلقه يفعل عليه الهوا  
 الموجود في المغارة فيتنجر ويتخلص حمض الكربون وتبقى المادة



البحيرية وكلما نزلت نقطة حصل لها مثل ما حصل لما قبلها  
 فيزداد بذلك الحجم والارتفاع وبعد زمن تكون تلك القطع في  
 هيئة ساق ريشة طائر قاعدتها وهي ما غلط منها يستف المغارة  
 ورأسها نحو أرضها وبانضمام هذه الصور الى بعضها يكون لها  
 هياآت واشكال لطيفة وبعد مدة ينسد الثقب ويسيل الماء  
 عليها من ظاهرها بعد ان كان يسيل من باطنها وتصير  
 مخروطية بعد ان كانت اسطوانية وما نزل منها الى الارض يتشكل  
 باشكال تعلو فوقها وتكون مقابلة للاولى منها ما يكون طويلاً  
 ومنها ما يكون قصيراً غليظاً او رقيقاً وبعضها يتصل بالاولى  
 او يقرب منها حتى ان من لا خبرة عنده بذلك اذا دخل تلك  
 المغارات ورأى تلك العمد على هذه الهيئات ظن ان ذلك من اعمال  
 القدماء الذين محبت اثارهم وغابت عنا اخبارهم وامثال ذلك  
 كثيرة منها ما هو في مغارات جبال اليربني قرب بيزنسون من  
 فرنسا ومنها ما هو بجزائر اليونان بمغارة اثباروس ومغارة حان  
 ببلاد الفلنك ومغارة ارسى في بلاد سفول ومغارة كردال ببلاد  
 الانكليز وبالمديرية التي بها مغارة حان نهير صغير يجري الى ان  
 يصل جبلاً شاهقاً هناك فيسير تحته الفا ومائتي متر ثم يظهر صافياً  
 لاكدورة فيه بعد ان كان مخبلاً بالطين والمواد الارضية  
 فالمواد التي كانت فيه شربتها الصخور التي مر عليها فكانه في  
 سببه يمشي فوق تلك المغارة وهي مركبة من اثنين وعشرين عنبراً



عبارة عن مغارات واولها تحت الارض بنحو خمسمائة قدم وطولها  
مائتان وعرضها ثلاثمائة وخمسون يقولون ان سبب تلك العنابر  
زلازل حصلت من قديم الزمن وفي قاع بعض البرك المعدنية  
حجارة عجيبة اصلها رمل يرتفع عند طغيان الماء فتلتف عليه المواد  
المعدنية فيقتل ويقع في القاع وياخذ في الكبر بما يرسب فوقه منها  
وبعد مدة يصير صخوراً ضخمة عبارة عن تجمع حجارة كروية  
كما رآوا ذلك في بركة ويشي وكربسباد وفي تيفولي قرب رومة



المسامرة (١١٨)

فحة خارج باريس

وبيناهم في الحديث وقفت بهم السفينة فنزلوا واحضر يعقوب  
لم عربية فركبوا وسارت بهم وسط غابة واسعة ارضها غير منتظمة

الى ان وصلوا مدينة عالية البنا واسعة الارجاء تشبه باريز في  
 طرقها وحوانيتها واسواقها فسال الشيخ عنها فقيل له انها تسمى  
 باللغة الافرنجية فتبين بلوأي العين الزرقاء ولها شهرة عند الامة  
 الفرنسية وذكر في تاريخهم لما فيها من الاثار الغريبة ثم وصف  
 الخواجا لسائق العربية المحل الذي يقصدونه فسار حتى وقف  
 ببابه وكان صاحب المنزل غائبا فخرجت لهم زوجته وقابلتهم بالبشر  
 وحيثهم وادخلتهم الى محل الجلوس فاجلسهم وامرت لهم بالقهوة  
 ثم ارسلت الى زوجها فحضر فسلم عليهم ورحب بهم وزاد في اكرامهم  
 وقال للخواجا لقد طوبقتني متنا لا اقوم بشكرها حيث شرفت منزلي  
 بحضرة الشيخ وولده فاجابه الخواجا بكلمات تستجلب المحبة وتجري  
 في العادة بين الاحبة وكان ذلك كله باللغة الفرنسية فلم  
 يفهم الشيخ منه شيئا فلما رأى صاحب المنزل عدم فهمه لكلامه  
 حول الكلام الى اللغة العربية الا انها بلسان اهل المغرب لانه  
 اقام بالجزائر عشر سنين فلما سمعه الشيخ قال للانكليزي لقد  
 قلدتني قلائد الامتنان اذ عرفتني بمن يعرف هذا اللسان فقال له  
 الخواجا هذا بعض ما يجب علينا وسنرى منك في بلدك ما تراه منا  
 هنا فتبسم الشيخ وقال لانت اعلم مني باحوال بلدي

ثم التفت الى ابنه فرأى سيدة البيت تتكلم معه ايضا  
 باللغة العربية فقال لزوجها اظن ان الست كانت معك حين  
 كنت بالجزائر فقال لا ولكنها ولدت بمصر ولم اتزوجها الا بعد

خروجي من العسكرية ورجوعي الى بلدي مرسيليا وهي اعلم باللغة العربية مني فقال لها هل كانت اقامتك بالقاهرة نفسها او بقرية من قراها فقالت كانت ولادتي باسكندرية وكانت بها اقامتي الا ان والدي كان في فصل الشتاء يتوجه الى مصر وياخذنا معه فتقيم بها مدة الشتاء بسبب منجر كان له وكثيرا ما سافرت معه الى دمياط والمنصورة وطندنا والمولد الاحدي وسافرت معه مرة الى الوجه القبلي ورأيت الاثار القديمة التي باسنا وادفو والكرنك فقال لها الشيخ لانت بارض مصر اعلم مني فاني لم اسافر الى الجهات القبلية بل يظهر ان علمك بتلك البلاد اكثر من علم اهلها بها فقال زوجها وكذلك كان لها علي حق التعليم فاني ما تعلمت الخط العربي ولا المطالعة في الكتب العربية الا منها لاني حين خرجت من العسكرية ببلاد الجزائر كنت لا اعرف الا الكلام المعارف دون القراءة فقال الشيخ وحيث تعرف الست القراءة والكتابة فقالت نعم كان والدي حال صغري يرغب في تعليمي اللغة العربية فاحضر لي معلما فكان ياتيني كل يوم فعلمني القراءة والمطالعة وقرأت عليه القران والاجرومية وشرح الشيخ خالد في علم النحو وعندي بعض من كتب العربية بخط اليد ساطلك عليها وكان معلمي عليه الرحمة بارعا في فن الخط فتعلمت منه الثلث والرقعة والنسخ ولكن الان ضاعت مني القاعدة ومع ذلك اكتب خطا مناسبا واغلب ما اكتبه هنا الخط



الفرنساوي فقال الشيخ هذا من اعجب المصادفات وانسر لذلك  
واكثر من شكر الخواجا على تعريفه بهم فقال صاحب البيت ان  
فرحنا بك اشد من فرحت بنا فاني مولع بحب مصر واهلها وكثيراً  
ما تحدثني زوجتي باخبارها فتزداد رغبتني في التوجه اليها ولا بد  
ان شاء الله ان نسافر اليها ونجتمع هناك فان الست مشتاقة الى  
زيارة قبر اخ لها مدفون هناك بل كلما جاء الشتاء واشتد البرد  
وتجردت الاشجار من زيتها وكسيت غصونها بالثلج تحن الى مصر  
وطيب هوائها وتذكر كثرة خبرها وقناعة اهلها وما زالوا يتحادثون  
في هذا المعرض حتى حضرت المائدة فاكلوا ثم دخلوا البستان  
وطافوا في نواحيه فكانت الست تتكلم مع ابن الشيخ فتارة تصف  
له ما يستغربه من الشجر والنبات وتارة تحادثه في مصر واحوالها  
الى ان رجعوا فقال صاحب المنزل للشيخ لا بأس ان تستريح هنا  
من وعناء السفر واخذ بيده وادخله غرفة مهيأة وقال له كن  
عندنا كما تكون في بيتك وها هو انطوان الخادم تحت امرك وطوع  
يدك ونادى انطوان وامره بطاعة الشيخ في كل ما يريد وكان  
يعرف اللسان العربي تعلمه بالجزائر فشكر الشيخ هذا الصنيع ودخل  
الغرفة ونزع ثيابه وطلب ماء فتوضأ وقام فصلى ثم نام فلما اصبح  
دخل عليه ولده وقبل يده كعادته فقال له والده ماذا رايت  
في هذا المكان وكيف صحتك فقال احمد الله على كمال الصحة  
والذي كيف كان نومه الليلة فقال من احسن ما يكون وشتان

ما بين ههنا هذه الدار وههنا مدينة باريز وان شاء الله تقيم ههنا مدة  
 فقال لابيها وماذا تصنع في الدرس الذي وظفته على نفسك فقال  
 ان ههنا الا يومان في الجمعة وقد اخبرني حضرة الخواجا ان بين ما  
 ههنا والمدرسة بباريز بعض دقائق في السكة الحديدية فتوجه  
 للدرس ونعود مع الخواجا ففرح ابنته بذلك لانه كان يحب الاقامة  
 بباريز لكثرة ما بها من المستغريات

ثم حضر الخواجا الانكليزي وبعد ان سألته عن صحبه  
 قال يلزم ان تقسم الايام التي تقيمها ههنا على الاشياء التي  
 تحب ان تراها فهل نجعل وقت التفرج قبل الظهر ام بعده فقال  
 الشيخ الامر لك فانك بذلك ادرى ولكن اظن ان جعلها بعد  
 الظهر اولى لنجعل ما قبل الظهر للمراجعة والصحيح وواقفهم صاحب  
 البيت على ذلك ايضا وقال ان اكثر التفرج يكون في الغابة  
 فتارة نمشي على الاقدام وتارة في العربة بحسب قرب الاماكن  
 وبعدها وتارة نستعمل الاثني معا وقد اخذت من الان في  
 ترتيب الفرّج وكيفيتها حتى تطلعوا على جميع ما يلزم  
 فكانوا كل يوم يخرجون على هذا النسق وكانت تخرج صاحبة  
 المنزل مع ابن الشيخ ويخرج زوجها والخواجا مع والده واقاموا نحو  
 شهرين على هذه الحال حتى نسوا ألم الغربة وفراق الاهل والاحبة  
 لان ابن الشيخ كان عند صاحبة المنزل بمنزلة اولادها خصوصا  
 وقد كانت تعلمه اللسان الفرنسي وتشرح له جميع ما يقع عليه



نظره مع الفصاحة والمعرفة ولكن ما انساه حب باريز واهلهما  
 زيادة الابنة لم تسمى مريم كانت تدخل وتخرج معه وكانت ذات  
 حسن وجمال وقد واعتدال تمجّل البدر بطلعتها تعلق قلبها به  
 وتعلق بها فكانت تهواه ويهواها ويرى خيالها اذا غابت عن عينيه  
 حتى كان اذا جاء يوم التوجه الى باريز للدرس يتعلل بتعللات  
 موجبة للتخلف بعد ان كان لا يؤثر شيئاً على التوجه الى باريس  
 فكان يترك والده مع يعقوب عند الست ويذهب الى الدرس  
 فيكون تارة مع الست وتارة مع البنت ويقضي الاوقات في انواع  
 المسرات وازداد افتئانه بالبنت وثمكت بينهما الالفه وكان كما  
 قال القائل

تولع بالعشق حتى عشق فلما استقر به لم يطق  
 رأى لجة ظنها موجة فلما تمكن منها غرق

وفي ذات يوم توجه والده الى باريز للدرس واخذ معه يعقوب  
 وترك ابنه في البيت فامرت الست خادما انطوان ان يخرج به  
 وباولادها الى التنزه فاركبهم جميعاً عربة وسار بهم واخذ برهان الدين  
 ومريم باطراف الاحاديث والمفاكهة ثم نزلوا ومشوا وهي تحادثه ونسالة  
 عما اعجبه في فرانس وبجيبها وهو غريق في بحار جمالها الى ان وصلوا  
 هضبة كسيت بالاشجار ونبع ماوها من بين الاحجار فصعدوا عليها فكانت  
 مريم ترى برهان الدين نهر السين والبلاد التي عليه والطرق الموصلة  
 لباريز فكان نظره في خلال وصفها لا يفارق وجهها وكذلك هي



لا تفر عن النظر اليه كما قال الشاعر

نظر العيون الى العيون هو الذي

جعل الهلاك الى الفؤاد سبيلا

ثم وصلوا الى مخدع سقفه غصون الاشجار وفرشه انواع العشب  
والازهار فاطمأنوا فيه برهة ثم نزلوا من فوق الآكمة وداروا في ارجاء  
الغابة الى ان وصلوا فضاء بين ثلاث اكمت فصعدوا احداهما  
فراى برهان الدين حول الغابة ارضا منزرعة ليس فيها شيء مما في  
الغابة فسأل الخادم عنها فقال هذه الارض كانت قبل الان مغطاة  
بالاشجار المرتفعة وفي كتب التاريخ ان اشجارها كانت متواصلة  
وكما تعطف الى الشمال تزداد التحاماً والتفافاً وارتفاعاً والارض  
المخالية من الاشجار كانت بركا ومنافع كما قاله استرابون فكان  
البرد يزداد بسببها حتى يبلغ درجة يعسر معها نبت شجر الزيتون  
والتين والعنب ولم تكثر بها الزراعة الا بعد استيلاء الدولة  
الرومانية عليها فزرع بعضها وبقي بعضها غابات يأوي اليها  
الفارون من ظلم الرومانيين فلما انت دولة القوم المتبريرة وهم  
الامانيون وذلك سنة ٢٥١ للميلاد واستولوا على ارض الجول قسم  
روء ساوهم تلك الغابة بينهم وابقوها على ما هي عليه وجعلوها محلاً  
للصيد ومنعوا غيرهم من الصيد منها وجعلوا قصاصات شديدة على  
من يخالف ذلك فكان كل من قتل حيوانا يقتل فيه فكثرت  
بها السباع والوحوش والضباع حتى كانت تفترس الناس وتفسد

عليهم زرعم وتهلك ضرعم من غير ان يكون في قدرتهم منعها  
فكان نصف الارض للوحوش ونصفها الاخر تشارك فيه الاهالي  
لانها كانت تسطو عليهم فتهلك الاطفال والزرع وتقطع السبيل  
ومن شغف الملوك والامراء بها كانوا يتهادون بها فيما بينهم فمن  
كان في قسمه وحش لبس في قسم الاخر هاداه به فيرسله في غابته  
ويجلى سبيله ليتج فيها ويكثر واستمر الامر على هذه الحال الى  
القرن الرابع عشر من الميلاذ ثم اخذت الغابة في النقص وارض  
الزراعة في الزيادة وبعد ان كانت هذه الغابة وغابة وانسين  
وبولونيا متصلة ببناء باريز صار بينها وبينها ما ترى هذا حاصل  
ما قيل في هذا المكان وما كان عليه من اول الامر الى ما هو  
عليه الان

فقال ابن الشيخ هكذا الدهر كله عبر ولكن لمن تامل واعتبر  
الدهر لا يبقى على حالة فطوراً يضر وطوراً يسر



## المسامرة (١١٩)

## التطن

ثم رجعوا وكان برهان الدين متغيراً مشغول الخاطر بالغرام ولما  
وصلوا وجد والده مع الخواجا موريس يتمشيان في طرف البستان  
قريب شجرة ارتفاعها نحو خمسة امتار وهي كثيرة الاغصان والورق  
وعليها ما يشبه القطن الهندي وكان بيد والده شيء من ثمرها فناوله  
لابنه وساله عنه فقال هذا يشبه ثمر القطن فقال الخواجا موريس  
هذه هي شجرة القطن التي تنبت في الهند والصين  
فقال الشيخ ان القطن يزرع بمصر ولكن لا يكبر لهذا الحد  
فان غاية ارتفاعه متر ونصف او متران ومع ذلك ثمره اكبر من  
ثمر هذا



فقال الخواجا موريس انواع القطن ثلاثة احدها يكون  
 شجراً كهذه ولوزه قليل ولكنه اجود الانواع والثاني النوع الهندي  
 وهو الذي يزرع بارض مصر والثالث نوع اقصر من الهندي  
 واغصانه تمتد على الارض ويعطي محصولاً كثيراً ثم تأمل في  
 المحوض الذي فيه شجرة القطن فوجد النوعين الآخرين وقربهما  
 التيل والكتان فقال هذه النباتات المباركة وردت لنا من الشرق  
 فالتيل ورد لنا من جهات العجم ومن زمن قديم يزرع باوروبا  
 واول من زرع الكتان المصريون كما قال مرسيانوس وفي زمن  
 موسى بن عمران كانت اقمشة الكتان معروفة وفي زمن الرومانيين  
 كان الممدوح اقمشة الكتان المصرية وفي جميع الجهات قبل اشتهار  
 زراعة القطن كان لباس الناس الكتان او الصوف ولكن الان  
 صار القطن هو المستعمل غالباً لكثرة زرعه في الجهات فبعد  
 ان كان لا يوجد باوروبا اصلاً كثر الان حتى صار يزرع في  
 الجهات الجنوبية من ايطاليا وفي بلاد الاندلس وجزيرة صقلية  
 وجزائر اليونان فقال الشيخ ان اول من ادخل في مصر القطن  
 الذي هو بها الان المرحوم محمد علي باشا وقبل ذلك كان يزرع نوع  
 منه يعرف بالقطن البلدي كانت الاهالي تزرعه حول اراضيها  
 وفي قطع ارض قليلة فتأخذ الاغنياء منه لكبس المساند والوسائد  
 والطوالات وكان بعض الاهالي يغزلونه ويصنعون منه اقمشة غليظة  
 للملابس وما يتعجب منه ان الاهالي لم تزرع القطن الهندي الا

برغم انها بعد ان عين المرحوم محمد علي باشا لذلك مفتشين  
وحكاما وعين مقادير تزرع كل سنة في كل جهة وتوعد كل  
من تاخر في شيء من ذلك بالعقاب الشديد فكانوا يعدون ذلك  
از ذاك ظلما فلما علموا فوائده رغبوا فيه بانفسهم ولولاه ما امكنهم  
التحصل على ما يسدون به ما يطلب منهم للميري وغيره

فقال الخواجا هكذا كان حالنا مع اهل الجزائر وحصل مثل  
ذلك ايضا في جهات كثيرة وفي الازمان القديمة كانت هذه النبابة  
النافعة معلومة في بلاد الهند وكانت تنبت وحدها بارض مصر  
والشام وبلاد العجم وهي التي تكلم عليها استرابون الجغرافي وبلين  
المورخ وسميها صوفا حيث قال انه يوجد في هذه البلاد الصوف  
على الاشجار بكثرة وكان قسيسا مصر في زمن الفراعنة والبطلموسيين  
يجعلون منه الملابس الرسمية وثيابه معروفة في الهند وقد تكلم  
عليه المؤرخون كثيرا وكانت العرب تجرأ به الا ان اليونان  
والرومانيين الى اخر القرن الاول من الميلاد كانوا لا يعتنون  
به في الملابس بل كانوا يلبسون حسب درجاتهم فبعضهم يلبس  
الكتان وبعضهم الصوف وبعضهم الحرير وبقيت اوروبا ثلاثة  
عشر قرنا ميلاديا لا تعرف القطن ولا قمشته وانما كانوا يستعملونه  
فتائل للقناديل

وفي سنة ١٢٥٢ ميلادية ظهر ببلاد القريم والمسكوف وكان يجلب  
اليهم من بلاد التركستان وكان له في تلك الازمان ورش ببلاد



الارمن والعجم ولم يعرفه الصينيون الى اخر القرن الثالث عشر مع  
 انهم يجوار الهند ومن ذلك الوقت اشتغلوا بزراعته اشتغالا كليا  
 حتى تركوا من اجله جميع المزروعات وتسبب عن ذلك فحط لم  
 يسمع بمثله فصدرت اوامر سلطانية بتحديد قدر ما يزرع منه ومنع  
 الزيادة عليه وعقاب من تعدى بالموت فقل الاحتمال به  
 شيئا فشيئا حتى اُصار يزرع ما يلزم لاهالي تلك المملكة منه  
 وفي وقتنا هذا يشترونه من خارج مملكتهم وقد حصروا ما يحصل  
 لهم من زرعه كل سنة فوجدوه خمسمائة الف بالة وذلك عبارة  
 عن خمسة وسبعين مليونا كيلوجراما وهذا قليل جدا بالنسبة  
 لما يكفي لوازمهم فحصروا ما يرد اليهم مخلوجا من جهة الاينازوني  
 فوجدوه خمسة واربعين مليونا كيلوجراما غير ما يرد منها ومن  
 الهند مشغولا وذلك نحو عشرة ملايين كيلوجرام فجميع محصول  
 زراعتهم وما يرد لهم من الخارج مشغولا وغير مشغول نحو مائة  
 وثلاثين مليونا ولا شك ان هذا القدر قليل بالنسبة لهم لان  
 عدد اهالي بلادهم يبلغ نحو اربعمائة مليون ويؤخذ من سير  
 السياحين ان تسعة اعشار الاهالي من نساء ورجال يلبسون  
 القطن وكلهم يجعلون منه بنطلونات واسعة فاذا اعتبرنا ذلك  
 مع ما يستهلكه كل شخص من جهات الدنيا غيرهم يمكن  
 ان نحكم بان قدر القطن المصنوع في ورش الصين والوارد  
 من الخارج يقرب من سبعمائة وخمسين مليونا كيلوجراما اي



قدر ما يستهلكه اهل اوروبا بتمامها والايمازوني من  
الامريكا

والى الان لا يعلم قدر ما تستهلكه اهل الهند بالضبط بل  
اختلف فيه المؤلفون وقدر لكل شخص من المائة والخمسين  
مليوناً من الاهالي عشرا ليورات انكليزية وبناء على ذلك جعل  
اللازم لهم من القطن الفا وخمسمائة مليون ليورة في  
خصوص الكسوة ونحوها. خلاف الاشياء التي تصنع منه  
ثم ان وجود القطن في الازمان القديمة بجهات امريكا  
لا شك فيه والدليل على ذلك ان اكفان الموتى الذين اخرجوا  
من قبورهم كانت من القطن

ولما استكشف كريستوف كولومب الامريكا وجد اهلها لابسين  
من اقمشة القطن ولما استكشف الشهير فيرناند كورتيز ارض  
المكسيك وجده مزروعا بها وارسل الى الملك شركان هدية  
من اقمشتهم منه وكانت مناديل وثيابا ملونة باجمل الالوان  
متقنة الصنعة والصبغة وقد قيل انه كان يصنع بهذه البقعة  
ورق الكتابة من القطن في سالف الازمان وكذلك كان القطن  
معروفا عند اهالي بربيزيليا كما اشار الى ذلك ماجيلان الملاح عند  
استكشافه البغاز المسي باسمه ووجد السياحون شجرة القطن نابتة  
بفسها بشواطئ نهر المسيسيبي

فقال الشيخ وقد وقع لي بعض رسائل في هذا المعنى فرايت

فيها ان هذه الشجرة كانت معروفة ببلاد الاندلس ايام كانت  
 في يد المسلمين وانها كانت تزرع في جهات كثيرة منها وكان  
 لنسجه معامل في مدن عديدة منها كغرناطة وكوردو وغيرها  
 وكانت الاتساع الاندلسية تساوي الشامية وربما فاقتها في الجودة  
 وحيث كانت الاندلس من اوروبا فلا بد ان الاوروابوين  
 انما اخذوا منافع هذه الشجرة عن الاندلسيين وقد سمعنا ممن  
 ساحل بافريقية الداخلية وبلاد الحبشة ان القطن ينبت في  
 ارضهم بنفسه

فقال الخواجا ان ذلك حق فان السياحين كتبوه  
 وذكروا انه يوجد بالسواحل القريبة من افريقه مثل ارض السينيغال  
 وعنام وغيرها

واما وجوده في اوروبا فكان في اواخر القرن العاشر  
 وكانوا قد اخذوه عن العرب ولكن كان غير مستعمل بسبب  
 اوهام دنيئة كانت تدخلها النصارى على الناس لكرهتهم في دين  
 من نشر زراعته

واول ظهور معامل نسجه كان في اواخر القرن الرابع  
 عشر من الميلاد ببلاد ايطاليا واول من نقل منه الى بلاد الانكليز  
 تجار البندقانيين

وفي سنة الف واربعائة وثلاثين ابتدا ظهور اقمشته ببلاد  
 الانكليز ورغبت فيه الناس وكثرت معاملته من حيث ذلك والى سنة

الف وستمئة واثنين وخمسين كان لا يلبسه غير الخدم والرعاع  
والى سنة الف وسبعمائة وثلاثة وسبعين كانوا يجعلون منسوجاتهم  
قيامها من الكتان واللحمة من القطن ومع ذلك لم يكثر  
كثرة عظيمة إلا من وقت ورود محصول امريكا الى  
بلاد الانكليز

وما يستغرب من امر القطن ان اول من زرعه بكثرة بامريكا  
للتجارة قوم مهاجرون من اوروبا استوطنوا راس فيار من ارض  
الغلوريد ولما رأت الاهالي نجاحه اخذوا يزرعونه واكثروا منه  
شيئا فشيئا الى ان صار اساس الزراعة بامريكا الجنوبية والشمالية  
واولا كانوا يزرعونه خطوطا متباعدة ثم راولا ان التقارب يفيد  
محصولا اكثر فصاروا يقربون الخطوط من بعضها ويمدونه فزاد  
المحصول وحسن الزرع ومكثوا زمنا يفضلون في ثقاويه البذر  
المجرد عن الوبر ثم اتضح لهم من تجارب عديدة ان البذر المكسو  
بالوبر اكثر محصولا واجود لانه اكثر شعرا واصغر بذرا فمن  
ذلك العهد صاروا لا يستعملون الا البذر المكسو بالوبر ثم تحصلوا  
على نوع منه طويل الشعر ذي صلابة ونعومة فوجدوه اجود  
انواعه لان شعره يتصل بعضه ببعض في النسيج بسهولة ويتيسر  
تدقيق غزله الى الغاية المطلوبة وقد تحصلوا من نصف كيلوجرام  
من قطن السيلان على فتلة رقيقة جدا بلغ طولها قريبا من ثمانين  
فرسخا وقطن مصر من هذا الجنس الطويل الشعر والذي جلب



لهم بذره رجل فرنساوي اسمه جوميل سنة ١٨٢٠ بامر المرحوم  
 محمد علي باشا فاتي به من دتقلا ببلاد النوبة ثم جلب بذراً من  
 الجويرجي من امريكا من قطن يسمى بقطن سيا اسلند اي قطن  
 الجزائر (وقد حرفتم الكلمة وقلم سيلان) وهو احسن الموجود  
 المرغوب فيه كثيراً بالفوريقات ولذلك تزيد قيمته علي غيره بنحو  
 الربع بل اكثر

فقال الشيخ انواع القطن بمصر كثيرة مختلفة لونا وحجبا فهنه  
 الاسمر والابيض والاصفر والاهالي لا تفرق بينها بل كل يذر  
 بارضه ما تيسر له من غير تحرر ولكن الان ابتداء ان يميزوا بين  
 الانواع وتشبهوا لزراع السيلان وكثير منهم لا يزرع الا ما لبذره  
 وبر لما راوا من فائدته وتركوا البذر الاسود لانه قليل المحصول  
 وسمعت من بعض الناس ان القنطار من ذي البذر الاسود اذا  
 حلج يخرج منه تسع كيلات بذراً ومن ذي الوبرخس ووزن  
 البذر الثلثان والشعر الثلث

فقال الخواجا ان اللون الاقطان النابتة بسواحل الكارولين  
 الجنوبية والجويرجي تميل الى الصفرة بخلاف النابت داخل ارض  
 تلك الجهات فانه ابيض ناصع واقل من الاول جودة لقلة صلاحته  
 فلا يتحصل منه على الغزل الدقيق ولون اقطان الهند يقرب من  
 لون الزبدة الطرية واما اقطان الجهات المشرقية كقطن بنغال  
 ومدراس وازمير ورودرس وسالونيك فضعيفة اللون باهتة وقد

حللوا ببلاد الانكليز تراب عود القطن وبعد حرقه وجدوا في  
 المائة جزء اربعة وستين جزءا من المواد القابلة للذوبان في الماء  
 وهي ٤٤ و ٨٨ كربونات البوتاسه وعشر اجزاء موريات البوتاسه  
 وتسعة اجزاء سلفات البوتاسه ووجدوا الباقي وهو ستة وثلاثون  
 جزءا لا تذوب في الماء وهي تسعة من فوسفات الجير واحد  
 عشر كربونات الجير وثمانية عشر فوسفات المغنيزيا وثلاثة اجزاء  
 بروتو اكسيد الحديد والباقي من الشب وبناء على هذا التحليل  
 يظهر سبب جودة خواصه في سواحل الجزائر المحيطة بالبحر الملح  
 وفي بعض الجزائر يسمدونه بالطين المخرج من قاع البرك المالحة  
 كالطين الذي يخرج من قاع بركة المنزلة مثلاً وفي جهة الكارولين  
 يستعملون في السباخ الجير او الطين الذي يرسب في قرار البرك  
 والمخلجان بعد نضوب مائها

فقال الشيخ الاهالي عندنا كانوا لا يعرفون امر تسخينه والان  
 عرفوه واستعملوا لذلك اتربة التلال القديمة وما يخرج من تحت  
 البهائم وحققة وجدوا لتسخينه فائدة عظيمة

ثم قال الخواجا وشجرة القطن تعيش في الهند اربع سنين او  
 خمسا وفي الامازوني سنة واحدة وابتداء جنيه اول شهر سبتمبر  
 ويستمر الى اخر السنة فاذا جاء الثلج مات لوزة وكلما قلت صعوبة  
 الشتاء وقصر زمنه كان محصول القطن كثيراً واذا فتح اللوز رابت  
 كأن الارض مستورة بثوب ابيض والعبيد هم الذين يجمعونه من

روءوس اشجاره فيشتغلون من الصباح الى المساء ويرخص لهم في ترك الشغل ساعة وقت الزوال للاستراحة والاكل وذلك في غير وقت الصيف ففيه يرخص بساعتين ويرخص لهم ايضا بالذهاب الى منازلهم لياكلوا فيها ويعطى لكل عبد مقدار من الذرة او من الارز ومقدار من العسل والسمك ولحم الخنزير ويؤذن لهم في اخذ بعض فواكه من الاشجار ومدة بذره تستمر من اول شهر مايو الى نصفه وبعد تمام زرعها يشتغل العبيد ايضا بتنقيته من الحشائش الغريبة والشغل عندهم بالمقطوعة ويعطى لكل عبد قطعة ارض يزرعها ما شاء ويتفع بما يخرج منها اما ببيعه لسيده او انه يرعى فيه ماشيته وفراخه وما اشبه ذلك ومن ذا يتحصل العبد على بعض دراهم يشتري منها ملبسه وما يلزم له فجميع اشغال القطن على العبيد فلذا يقتنون العبيد بكثرة فقد يجتمع عند بعضهم نحو الفى عبد فتراهم عند توجههم الى الشغل يكونون فرقا الفرقة عشرون عبداً او عشرة وعلى كل فرقة رئيس منهم او من غيرهم فان كان منهم كان شديد القسوة ويخافونه والمفروض على الرجل منهم في كل يوم ان يجمع مائتي ليورا وعلى كل صبي من ثلاثين ليورا الى اربعين وكل ما جمع يوضع بالمخزن عند غروب الشمس

وكان الناس في مبداء الامر يفصلون الشعر من البذر بايديهم فكان الشخص الواحد يفصل في اليوم ليورا واحدة من الشعر ووزن البذر ثلثا وزن الاصل



ولما رأوا صعوبة ذلك اخترعوا دواليب الحلاجة وبها تمكن  
الرجل ان يمشي في اليوم الواحد ثلاثين كيلوجرام ثم اخترعت آلات  
تدور بالحيوان او بالماء فصار يحصل بواسطة ثلاثة أشخاص اربعمائة  
وخمسون كيلوجرام في اليوم الواحد ثم في سنة ١٧٦٢ اخترعت  
آلات احسن من تلك واستعملت الى الان في جميع امريكا  
الجنوبية

وبعد انفصال الحبس من الشرع يقنون الشرع ما خالطه من الاجسام  
الغريبة بتفه في دواليب اسطوانية تدور بسرعة ثم يكبسونه بمكبس  
في اكياس تجعل بالآلات وينقلونه في مراكب بنهر الميسيسيبي الى  
اورليان الجديدة وهناك كل من لث شيء يضع عليه اسمه وثمرته  
وهكذا فمن يرى المدينة من بعد يراها كأنها مدينة من القطن  
مقسومة حارات ممتدة مسافة عظيمة

وقد علم من دفاتر الاحصاء ان قدر العبوات المتحصلة من  
زراعة جهات الجنوب كل سنة خمسة ملايين بالة  
فقال الشيخ هل يمكن معرفة مقدار القطن المتحصل من كل  
بقاع الارض

فقال الخواجا يؤخذ من دفاتر الاحصاء سنة ١٨٥٨ ميلادية  
انه تحصل ١١٤٠٠٠٠٠ بالة ووزن البالة يختلف من مائة  
وثمانية وستين كيلوجرام الى مائة وسبعين اي وزن محصول سنة  
١٨٥٨ كان ١٢٣٦ مليوناً و ٦٧٥ ألف كيلوجرام وبيان

١٤٥٥

محصول	كيلوجرام
الابازوني	٥٨٨٠٠٠٠٠٠
البريزل	٣٣٠٠٠٠٠٠٠
جهات من امريكا الجنوبية	٩٠٠٠٠٠٠
الهند الشرقي	٤٤١٠٠٠٠٠٠
بلاد الصين وبلاد سيام	٧٥٠٠٠٠٠٠٠
بلاد مصر	٢٩٤٥٠٠٠٠
بلاد الجزائر	١٨٠٠٠٠
سياراليونا من افريقيا	٤٥٠٠٠
بلاد التركستان والقرني	٥٠٠٠٠٠٠٠
جهات من افريقيا	٣٠٠٠٠٠٠٠٠
اوروبا الجنوبية	٦٠٠٠٠٠٠٠٠
كيلوجرام	١٩٣٦٦٧٥٠٠٠

واول ظهور قطن امريكا ببلاد الانكليز كان في سنة ١٥٦٩  
 واكثر من اشتغل به اهل مدينة منشستر في المركز العمومي لصناعة  
 القطن وتجارته في جميع بلاد الانكليز وبعد ان كان عدد اهلها  
 في القرن السابع عشرين الف نفس اتسعت حتى بلغ اهلها الان  
 زيادة عن اربعمائة الف نفس وابتداء صناعة القطن بها سنة ١٧٨٩  
 ايام ثورة الفرنسيين الاولى ومن ذاك العهد اخذ يظهر في المدن  
 المجاورة وفي مدة قليلة كثرت ورشه وصارت تلك البلاد مدنا

عظيمة بعد ان كانت قرى صغيرة لا يلتفت اليها وبلغ اهلها من  
الثروة اعلى درجة وفي مبداء الامر كانت انواله متفرقة في جهات  
كثيرة وكان كل صاحب نول يشتري لنفسه ويتجر بمصنوعه فكان  
يحصل لم تعطيل وضباع اوقات فتيقظت اهالي منشستر الى ذلك  
وتحملت حتى احكرته وصار فيها الان نحو مائتي ورشة تدور كلها  
بالبخار وعدد الشغالة يبلغ الفا وخمسمائة نفس في الورشة الواحدة  
ويوجد غير ذلك مائتا ورشة للغزل فقط وهذا غير ورش كثيرة  
بالضواحي ولو حصرنا الورش الموجودة في المدينة وضواحيها مع  
جميع الورش المختصة بالغزل والحياكة في جميع بلاد الانكليز  
لوجدنا الثلاثة الاخماس لهذه المدينة ويحصل من اثمان ما يصنع  
فيها ويوزع على جميع الجهات والاقاليم نحو الف مليون من  
الفرنكات كل سنة ومقدار ما يدخل في ورشها من القطن الشعر  
كل سنة مائتا الف طن اي اربعة ملايين واربعائة الف قنطار  
مصري وجميع ذلك وارد من مدينة ليوربول لانها المينا العمومية  
لهذا الصنف وكانت الورش في بادىء الامر تدور بالحيوان ثم  
كثرت الاختراعات لتسهيل صنعته ولم توجد الواهورات الا سنة  
١٨٢٠ وسنة ١٨٢٣ فتاب الواهور مناب الآلات القديمة جميعها  
وقبل كثرة زراعته بامريكا كان يرد لمعامل اوروبا من الهند التابع  
للانكليز ومن الاندلس ومن نابولي من ايطاليا ومن المرتينيك  
وغواديلوب التابعين لفرنسا وقبل قليل كان يجلب من جزيرة صقلية



وبعد اشتهاره بامريكا تركت اكثر هذه البلاد زرعه لكثرة تكاليفه  
ورخص الوارد من امريكا لقله المصروف عندهم لان عبيدهم تشتغل  
تقريباً بلا اجرة والجهات التي تزرعه الان الهند الانكليزي ومصر  
والدول الخبيثة من امريكا وجهات من بلاد المشرق

فقال الشيخ على حسب ما نسمع ببلادنا ان اكثر اقمشة  
الواردة الينا ولسائر جهات الدنيا هو من ورش الانكليز وجزء  
قليل من ورش الدول الاوروبية وذلك يقتضي ان يكون  
عدد الورش بملك المملكة والشغالة بها شيئاً كثيراً جداً

فقال الخواجا قد استحوذ الانكليز على جميع انواع التجارة لا  
سما تجارة القطن ففي سنة ١٨٥٠ حرر كشف بامر البرلامنت واضح  
منه ان الورش بالمملكة كانت الفاً وتسعمائة والشغالة ٢٣١ الف  
شخص وان ما يرد لهذه الورش من قطن الشعر ٢٧٧ مليون  
كيلوجرام ويخرج منها اقمشة وغزل ٢٤٧ مليون كيلوجرام يباع  
منه على البلاد الاجنبية ١٧٤ مليون كيلوجرام ويستهلك في  
داخل البلد على الاهالي ٧٣ مليوناً باعتبار ان كل شخص يستهلك  
كيلوغرامين ونصفاً وفي تلك الازمنة كان جميع ما يخرج من بلاد  
اوروبا لا يعدل عشر ما يخرج من بلاد الانكليز فكان ما يخرج  
من بلاد فرانس ستة ملايين كيلو ومن بلاد السويس سبعة ملايين  
ومن باقي اوروبا مليونين فقط ومع ذلك فلم تقف الانكليز عنده  
بل اجتهدت كل الاجتهاد حتى صار عدد الورش سنة ١٨٥٦

الفين ومائتين وعشرة وكانت القوة المستعملة في ادارتها ٩٧ الفا و١٢٢ حصانا منها بالجوار ٨٨ الفا وبالماء ٩١٢٢ وهذه القوة تعادل مليوناً ونصفاً من الرجال وقد بلغ عدد الشغالة بالورش في تلك المدة ٢٨٠ الف نفس نساء ورجالاً صغاراً وكباراً والمشتغلون بتجارته بأنواعها ببلاد الانكليز يقربون من مليونين اي جزء من أربعة عشر جزءاً من الامة الانكليزية وما من يوم الا وتظهر ورش جديدة ويزيد ما يصنع بها ومن ثم ترى الاجتهاد متزايداً في جلب القطن الشعر الى الورش ففي سنة ١٨٥٧ بلغ الوارد لها اربعمائة مليون كيلو غرام صنع منه ٢٦١ مليوناً اقمشة وخرج منه غزل ٨٥ مليوناً والباقي وهو ١٨٤ مليوناً صنع شيتا وغيره وخرج للتجارة واستهلك في البلد ٩٢ مليوناً وتحصل من ذلك ١٤٢٨ مليون فرنك وقد ربح بعض العارفين قيمة جميع ما صنع من القطن ببلاد الانكليز سنة ١٨٥٦ بنحو ٦٥ مليون جنيه يخرج منها قيمة القطن الخام المشتري اربعة وعشرون مليوناً فيبقى للربح والمصاريف نحو اربعين مليوناً وقد قارن بعض المهندسين بين عمل الآلات والادي فوجد انه لو بقي الامر في صناعة القطن على عمل الرجال للزم لذلك واحد وتسعون مليوناً من الرجال وذلك قدر اهالي فرنسا والبروسيا والنمسا واحصى بعض المؤرخين جميع ما يصنع من القطن بجهات اوروبا فوجد ما يصنع منه ببلاد الانكليز مليون ونصف مليون بالة وفي فرنسا ٢٣٦ الف بالة



وفي بلاد الفلنك وبلجيكا ٥٩ ألف بالة وفي باقي بلاد أوروبا  
 ١٤٧ ألف بالة وفي ألمانيا ٣٤٩ ألفا وفي الروسية ١٢٠ ألف بالة  
 فجميع بلاد أوروبا لم تصنع الا ثلاثة اخماس ما تصنع بلاد الانكلير  
 وفي سنة ٥٧ كان مصنع بلاد الانكلير ضعف مصنع  
 جميع بلاد أوروبا تقريبا لانه كان الوارد في هذه السنة الى جميع  
 بلاد أوروبا من جميع الجهات قريبا من ثلاثة ملايين من بالات  
 قطن الشعروفي السنة المذكورة كان محصول الاتيازوني وحدها  
 ثلاثة ملايين من البالات نصفه يسافر الى الانكلير والربع يبقى  
 في البلد يصنع في فوريقاتها والربع يوزع على سائر جهات الدنيا وقد  
 امكن بعض المؤرخين النظر فيما يرد للانكلير من بلاد الاتيازوني  
 فوجده آخذاً في النقص عندهم وفي الزيادة في باقي الجهات مثلاً  
 وجد متوسط الداخل الى بلاد الانكلير في مسافة سنتين من ابتداء  
 سنة سبعة وعشرين ٥٩٦ جزءاً من ألف من محصول الاتيازوني  
 والموزع على الدنيا جميعها اربعمائة واربعة اجزاء من ألف وفي السنين  
 الخمس التالية الى سنة ٦٨ كان وارد الانكلير ٥٦٥ والموزع على الدنيا  
 ٤٣٥ وفي السنين الخمس كان وارد الانكلير ٥٣٨ والموزع على  
 الدنيا ٤٦٢ ومن سنة ٤٥ الى سنة ١٨٥٠ كان وارد الانكلير  
 ٥٠٦ والموزع على الدنيا ٤٩٤ ثم من سنة ٤٨ الى  
 سنة ٥٠ كان داخل الانكلير ٤٨٧ والموزع على الدنيا  
 ٥١٣ فيعلم من ذلك ان صناعة القطن اخذت في التقدم في



جميع جهات الدنيا وقد نسبوا الوارد من القطن لفرنسا الى الوارد منه الى الانكليز فوجدوا النسبة بينها كنسبة مائة الى ٤٧٩ ونسبوا ما تصنعه الايتازوني في ورشها الى ما يصنع في ورش فرنسا فوجدوه كنسبة ١٧٢ الى ١٠٠ ونسبة المستهلك في ورش الانكليز الى المصنوع في ورش الايتازوني من محصول تلك البلاد كنسبة ٢٧٢ الى ١٠٠ ونسبة المصنوع في الايتازوني الى المصنوع في اوروبا كنسبة ١٠٠ الى ٤٥٢ ومن سنة ٥٠ الى ٥٧ ورد ثلثا محصول الايتازوني الى الانكليز والثلث لجميع جهات اوروبا منه الى فرنسا ثلثه وثلثاه لباقي اوروبا ومن تأمل حركة الورش وقوتها ببلاد الانكليز حكم بان في قدرتها ان تكفي جميع اهل الدنيا وليس في طوق دولة من الدول مشاركتها في تجارة هذا الصنف وصناعته لانها باستعداد ورشها وكثرة مراكبها وقوة الاتها يمكن لها ان تنقص السعر حتى لا تتجاسر دولة على مجاراتها مع ان مدة الشغل عندهم عشر ساعات ونصف بخلافها في الدول الاخر فانها اثنتا عشرة ساعة بل ثلاثة عشر وفي سنة ١٨٥١ كان قدر المصنوع من القطن باوروبا والايتازوني ٤٨٥ مليون كيلو وقيمة ذلك بلغت ثلاثة الاف مليون فرنك فزاد قدر المشغول سنة ٥٧ حتى بلغ سبعمائة وخمسين مليونا وبلغت قيمته اربعة الاف مليون من الفرنكات من ذلك قيمة القطن الخام ثمانمائة مليون من الفرنك وقدر

ربا المال المنصرف ثلثائة مليون فيبقى للارباح والاجر المتنوعة  
٢٩٥٠ مليوناً من الفرنك

ومقدار الشغالة بورش اوروبا والايمازوني ١٢٥٠٠٠٠  
نفس وباعتبار اجرة الشخص في السنة الواحدة خمسمائة فرنك  
يكون المدفوع للشغالة كل سنة ٦٢٥ مليوناً من الفرنك  
ومن حين انتشار هذه النبائة والتفات الناس اليها قل  
زراع الكتان والتيل وصار اغلب الملابس والفرش منها بواسطة  
الالات المخترعة للغزل والنسج حتى وصل سعرها الى قيمة واهية  
ولذلك تمكن الفقير من شرا ما يقيه البرد بادنى القيمة وانتفع بذلك  
عموم الناس لانا نعلم في التاريخ انه في سنة ١٨١٦ كانت قيمة  
الكيلو ١٢ فرنكاً وفي سنة ١٨٣٤ نزلت الى ستة فرنكات ثم في  
سنة ١٨٥١ نزلت الى ثلاثة فرحم الله من عرف الناس بشجرة  
القطن ومن علمهم زرعها وصناعتها وعلى الاوروبا ويين ان  
يشكروا فضل العرب انا الليل واطراف النهار فانهم هم  
الذين قتلوهم من خشونتهم الى السعادة التي هم فيها الان



## المسامرة (١٣٠)

## الثمار

ومن حق النظر في الاشجار والنباتات المغروسة في هذا  
البيستان وجد اكثرها انما وصل الى هنا من بلاد العرب او من  
بلاد المشرق بواسطة السياحين مثلاً شجرة البرقوق هذه  
اصلها من الشام من ارض دمشق وقد تكلم عليها بلين المؤرخ  
فذكر ان اول دخولها في ايطاليا كان زمن قاطون وانها باوروبا  
انواع منها الاصفر والاخضر وما بعضه اصفر وبعضه احمر وتارة  
تكون كروية وتارة مستطيلة وتوكل طرية وناشفة ويسمونها  
القراصية وهي تجارة عظيمة لجهات كثيرة من ارض فرانس وكذلك  
شجرة الكريز المعتدلة القد الملساء الجلد واردة من جهة سبازونه



من الشام الى رومه ايام القيصر لوكولوس قبل المسيح بثمان وستين سنة وانتشرت في ظرف خمس وعشرين سنة بجميع جهات اوروبا وانتقلت من ايطاليا حتى وصلت جزيرة الانكليز الباردة والان يوجد منها انواع كثيرة وعند اثمارها تجدد عناقيدها مدلاة نحو الارض نابتة من جذور الاوراق تجذب اعين الناظرين بلطيف لونها ومنها نوع عظيم الساق يبلغ في الطول عشرة امتار عناقيده سود ويستخرج منه شراب الكرز وشجرة اللوز الموجودة في جميع جهات اوروبا اصلها من بلاد افريقيا ومنها المحلو والمر ويستخرج منها دهن اللوز وهي مغذية ومبردة وتدخل في الطب ويوجد دهن اللوز بجميع الاجزاخانات واما شجرة الخوخ فاصلها من بلاد الفرس ويوجد منها ثلاثة انواع نوعان على ثمرها وبرة خفيفة والثالث لا وبر على ثمر واخذنا من الارمن شجر المشمش

واما شجر التفاح والكثيري والسفرجل والمشملا فهي تنبت بطبيعتها في بلادنا وليست محلبة من الجهات ومن التفاح نوع حريف الطعم يستعمل في بعض جهات فرانسا بدل العنب ويستخرج منه شراب يسد مسد النبيذ ومن الكثيري انواع كثيرة منها نوع يستخرج منه الشراب والسفرجل اصله من جزيرة بريدوهذه الشجرة الصغيرة المسماة بالقشطة واردة من امريكا الجنوبية والتين من البلاد المشرقية وكان اجداء وروده في الجهات الجنوبية من فرانسا قبل

المسيح بستائة سنة والذي غرسه هم الفينيقيون حين توطنوا مرسيليا  
ثم تنوع انواعا كثيرة ويؤكل اخضر وناشفا والتجار يرسلونه الى  
جميع نجهات الدنيا واصل شجرة البرتقال هذه من الصين والهند  
وهو انواع كثيرة ومنها اليوسف افندي ويزرع في الاندلس من  
زمن مديد وغالب هذه الخضروات وهذه الرياحين الزكية تعلقها  
السياحون الى اوروبا الا انهم تفتنوا هنا في زرعها حتى كثرت  
انواعها

### المعامرة ( ١٢١ )

العنب

واعظم الشجر عندنا نفعا والده طعما شجرة العنب هذه ومنبتها  
الحقيقي بلاد الجرجستان نبتت فيها بالطبيعة في صخور الجبال

الشائعة مثل جبال القوقاز وجبال ارارات وجبال توروس، وهو  
الآن يزرع في غالب اقطار الدنيا ولكن منه ما يزرع للتفكه رطباً  
ومنه ما يجفف واغلب جهات اوروبا وامريكا وبعض الجزائر  
يستخرجون منه النبيذ والمشروبات الروحية وليست خواص النبيذ  
واحدة بل متفاوتة طعماً ورائحة وتأثيراً على حسب الارض والهواء  
وكيفية زرعه وعصره وقدر الارض المشغولة بزرعه في فرنسا مليونان  
هكتاراً وهو عبارة عن خمسة ملايين فدان مصري وبحسب الرغبة  
في النبيذ الفرنسي رغب الاهالي في زيادة زرع العنب واتسعت  
متاجره حتى سار الى جميع بقاع الارض وقدر ما يتحصل من عصير  
المزورع منه بفرنسا يبلغ ستة واربعين مليوناً هكتولتر (مائة لثراً)  
من النبيذ الاحمر والابيض ومليون وربع من العرقي وكل ذلك  
قيمه تبلغ اربعمائة وستة وسبعين مليوناً من الفرنك وبهذا السبب  
تعد مملكة فرنسا اول مملكة بالنسبة لزرعه ويوجد منه ببلاد  
الاندلس والبرتغال وايطاليا انواع مقبولة عالية الاثمان ولكن نبيذها  
العادي لا يفوق النبيذ العادي الفرنسي وفي بلاد النمسا والمانيا  
والموسكو والفيلك وامريكا يزرع العنب ويستخرج منه النبيذ غير  
ان الزائد عن لزوم الاهالي قليل جداً وفي هذه الايام الاخيرة صار  
تجربة زرعه في جهات الجزائر فتح نجاحاً تاماً فاثبتت زراعته  
وحصل لزراعته ارباح عظيمة خصوصاً لما ظهر لهم في نبيذه من  
الخواص الجيدة فلذا ترى اهل اوروبا وغيرهم يرغبون فيه



وعمليات استخراج اربع الاولى تقطع العنب قطعاً صغيرة  
ثم يعصر بين اسطوانتين من حديد تدور كل منها على الاخرى  
والعملية الثانية تصفية المائع الخارج وذلك بعد تركه ثمانية ايام  
حتى يتخمر ثم يصفى في براميل ولا يملأ البرميل بل يوضع فيه الى  
نحو اربعة اخماسه ويترك حتى يصفو ويرسب ثقله وهذه العملية  
تكون في شهري مايو وابريل وربما استعانوا على كمال صفائه بقليل  
من الملمع او بياض البيض هذا هو النبيذ الجاري بيعه بين الناس  
سهلاً كل من ابيض او احمر والنبيذ الابيض يتحصل من الاحمر ولا  
يختلف طرق عمله الا بفصل المائع عن التفل في اول الامر وقت  
الدوس ولا يترك ليتخمر معه بل يجري تخديره وحده فيكون ابيض  
لان المادة الملونة ليست حينئذ في العصارة وكذلك النبيذ المعروف  
بالشبانبة وابنية اخرى يحصل عند فتح قارورتها قرقرة فطرق  
استخراجها كما وصفنا مع اختلاف قليل وانما عند ملء القارورات  
يضعون في كل قارورة قطعة من السكر النباتي ثم يحكمون سدادها  
فيتخمر بالسكر بعد عدة اشهر ويزيد النبيذ جودة ويحدث منه  
في القارورة جزء كبير من غاز الكربون فهذا هو سبب الفرقعة  
التي تسمع واعلى انواعه واغلاها ما عصر بعد التذيب والجفاف  
لانه بذلك يقل ماؤه وتكثر مادته السكرية

المسامرة ( ١٢٢ )  
شراب التفاح والكُمري

وطريقة استخراج شراب التفاح تقرب من طريق استخراج  
نبيذ العنب وأكثر استعماله في البلاد التي لا ينبت بارضها العنب  
ويغلو فيها سعر النبيذ وكان العرب مدة اقامتهم بالاندلس يستخرجونه  
فتعلمه منهم سكان المديريات المجاورة لهم من فرانساً مثل اهالي توار  
وغيرهم وقال بعضهم انه كان معروفا من زمن قديم وفي بعض  
الكتب ان الملكة رادغوند ملكة فرانساً كانت تشربه دائماً وكانت  
في القرن السادس من الميلاد والمحقق انه لم يظهر بجهات النورماندي  
في فرانساً إلا في القرن الرابع عشر وكان مشروبهم قبل ذلك البيرا

فلما قام مقامها شربه غالب اهل فرانسا ومنها وصل الى الالمانيين  
والانكليز والروس وامريكا حتى بلغ مقدار المستخرج منه في السنة  
الواحدة ثمانية ملايين هيكتولتر وقيمة ذلك ستون مليوناً من الفرنك  
وانواع التفاح المستعمل في ذلك ثلاثة الحلو السكري والحامض  
والغض وهو الذي يستخرج منه احسن الاشربة ويبقى زمناً بخلاف  
المستخرج من النوعين الاخرين فانه لذيذ الطعم ولكنه قليل البقا  
وليس في عمل هذا الشراب صعوبة فانه بعد جمع التفاح  
يترك نحو ستة اسابيع حتى يتم نضجه وتكثر مادته السكرية ثم يهرس  
في مريس كبيرة ثم يوضع في الهواء كياناً اربعاً وعشرين ساعة  
فيكسبه الهواء اللون الكهربائي ثم يعصر ويوضع في براميل فائسة  
ينجمر فيها ويخلص من المواد الباقية فيه فبعضها يرسب في القاع  
لتقله وبعضها يعوم على السطح لثقلته فاذا خلص من ثقله صبوه من  
حنفيات في براميل ليتم تخديره فيها ثم يستعمل

ومن الشراب ما يستخرج من الكمثرى واستخراجه كالذي  
قبله الا انه يبقى له لون البياض الحاصل من عصر المواد بعد  
هرسها من دون تعريضها للهواء وهذا الشراب كلما عتق كان اشد  
اسكاراً من جميع الانبذة

واما المشروبات الالكولية مثل العري والكونياك والكروش  
والجن فتستخرج من النبيذ والسكر والبنجر (اي الشمندور) ونحو  
ذلك ويستخرج منها انواع اخر من المشروبات ولا حاجة لنا الى



شيء من ذلك لأنها تمنعنا عن الاطلاع على باقي ما هو في هذا  
البستان من انواع النباتات الغريبة وايضا فمعرفة عمل المشروبات  
الروحية لا تخصكم في شيء

فقال الشيخ لا يلزم من العلم بالشيء استعماله ولا يخفى عليكم  
قولهم العلم بالشيء ولا الجهل به فحيث تكلمتم على كيفية استخراج النبيذ  
فلا بأس بشرح عمل الالكول ونحوه

---

المسامرة (١٢٢)  
الكول

فقال الخواجا الالكول مائع يوجد في تركيب السكر ويخلص  
منه بالتخدير مثلاً لو اذينا قطعة سكر في قدح واضفنا اليها بعض

شيء من خمرة البوزة ثم تركناه في مكان درجة حرارته ٢٠ او ٢٥  
او في الشمس مدة قليلة رأينا المائع قد اضطرب وتصاد منه غاز  
يكون قليلاً في اول الامر ثم يزداد شيئاً فشيئاً ثم يقطع بعد عدة  
ايام فاذا صفي وركز حتى يهدأ وذقناه فاننا نجد الطعم طعم الشراب  
والرائحة رائحة النبيذ ولا نجد للسكر اثرًا فلو قطرناه بالانبيق لتحصلنا  
منه على مائع طيار ولا لون له يقبل الالتهاب فهذا هو الالكول  
وهو يستخرج من كل ما فيه مادة سكرية كعصارة العنب والتفاح  
والكمثرى والكريز ونحو ذلك وهذه لا تحتاج لوضع خمرة فيها لان  
في ضمن تركيبها مادة ازوتية متى مسها الهواء اتقلت الى خمرة  
وتحلت المادة السكرية التي في العصارة الى الالكول واذا تقطر  
النبيذ او البوزة او نحوها من الانبذة يحصل مائع يختلف فيه كمية  
الالكول بكثرة الماء وقلته فان قطرناه مرة ثانية قلت كمية الماء  
وزادت كمية الالكول وهكذا

وللمشروبات الروحية اسماء مختلفة في التجارة بحسب مقدار  
الالكول الموجود فيها فما كان الكوله النصف او اقل قيل له  
عرفي وما كان الكوله اكثر قيل له روح فالعرفي عبارة عن ماء  
ممزوج بالالكول والالكول الخالص هو المجرد عن الماء بالكلية  
ولا يحصل عليه الا بعد تقاطير عديدة وهو عديم اللون اكثر  
ميوعة من الماء يلتهب منه الفم رائحته لطيفة وله به باهت ضعيف  
الضوء

وانواع العرق وخواصه تختلف باختلاف المادة المستخرج من  
عصارتها واحسنه المستخرج من عسل القصب او العنب او الكريز  
واقل منه جودة المستخرج من التفاح او الكمثرى او الحبوب وقيمة  
العرق تختلف باختلاف درجة الالكول وتتميز هذه الدرجات في  
التجارة باستعمال آلة بسيطة عبارة عن قضيب من الزجاج عليه  
علامات وارقام اولها الصفر واخرها مائة وفي اسفله كرة من الزجاج  
فيها زيتون فاذا اريد معرفة مقدار ما في المائع الروحي من الالكول  
فتغمس الالة في المائع وتترك فتقف عند درجة من الدرجات  
التي في القضيب فان وقفت عند رقم من هذه الارقام علم ان المائة  
جزء من المائع تشتمل على اجزاء من الالكول بقدر ذلك العدد  
وهذا في الحجم لا في الوزن وان الباقي ماء عادي وتلك الالة تسمى  
مقياس الالكول وعند الفرنج تسمى الكولومتر ولاجل تقسيمه غمسوه  
اولاً في الالكول الخالص من الماء ورقبوا عليه عدد مائة ثم غمسوه  
في مائعات درجاتها اقل بخمسة ثم بعشرة ثم بخمسة عشر وهكذا  
فعرفوا درجة ٩٥ و ٩٠ و ٨٥ و ٨٠ و ٧٥ و ٧٠ وهكذا

ويقال ان اختراع المشروبات الروحية كان من الملك لويز  
الرابع عشر عند هرمه لاجل انتعاشه وعود قوته وجميعها عبارة  
عن عرق سكري مختلط بمواد عطرية مثلاً الماء الذي تسميه الفرنج  
ايزيت هو عبارة عن الكوئل وماء وسكر يقع فيه من غصون هذه  
النباتة الصغيرة التي اصلها على ما يقال من مصر وتخرج في ايطاليا



وتزرع الآن في جهة من فرنسا وما يسبونه كاسيس هو عرق  
وسكر وفاكهة ويصنع ايضاً شراب يدخله نوى المشمش او الخوخ  
او البرقوق والشراب المعروف بشارب الكوراتا يؤخذ من عرق  
قديم ويوضع فيه قشر برتقان مع اضافة مقدار من السكر اليه  
وشراب الابسنت حاصل من جعل زهر الشببة او ورقها في  
الأكول ثمانية ايام ويضاف الى ذلك لاجل التقطير حب  
الانيسون او غيره وهو من السهيات يقتل عند الاكثار منه



المعامرة (١٣٤)

البوزة او (البيرا)

واما البوزة (البيرا) فقد اتفق المؤرخون على ان المخترع لها  
في الزمن القديم المصريون وقيل ان اول استعمالها كان بمدينة

يبلون المعروفة عندكم بالطينة وهي من زمن مديد شراب اهل  
 الجهات الشمالية من فرنسا والانكليز وجميع المالك الشمالية يستعملونها  
 كثيرا ومقدار ما يستهلك بلوندره من هذا الصنف كل عام  
 مائتان وثمانسون مليوناً من اللير وباريز مقدار ذلك اربع عشر  
 مرة وهي من بين الخمور تشتمل على خاصتين التغذية والتنبيه وقد  
 امتحنها بعض مشاهير الكيماويين فوجد في كل مائة جزء منها ثمانية  
 واربعين جزءاً من مادة جامدة مركبة من مواد ليست ازوتية  
 كالنشا ومن مواد اخرى ازوتية كالتى في الحب المستعمل فيها  
 فلذلك يحصل لمن يشرب من جيدها غذاء بقدر ما يحصل له من  
 اكل ثمانية واربعين جراماً من الخبز اي ستة عشر درهماً

وطريقة عملها ان يوضع حب الشعير في حياض مبنية ويوضع  
 عليه من الماء قدر حجمه اربع مرات ويترك الى ان يتفخ فينقل من  
 الماء ويوضع في اماكن فيها هواء درجة حرارتها من خمسة عشر الى  
 ستة عشر حتى تنبت واحسن الفصول لصنعها فصلا الخريف  
 والربيع فما صنع منها فيها فهو المقبول عند الناس اكثر مما صنع  
 في غيرها فاذا نبت اخذ وجفف سريعاً كي لا يذهب نشاؤه  
 ويكون تجفيفه اما بوضعه في الهواء او في محل يمر عليه هواء حار لطيف  
 ثم اذا تم التجفيف بفركه وينخل نخلاً يفصل به الحب من النبات ثم  
 يدش دشا خفيفاً وبعد ذلك يوضع في حياض من الخشب بعضها  
 فوق بعض في كل حوض خرق يصب في الاخر ثم يصب عليه

في الماء فبواسطة تلك الخروق يسهل مرور الماء في المادة ويتفصل عنها ولكن في ابتداء العملية تكون الخروق مسدودة ويصب على المادة ماء حرارته ستون درجة مثينة وثقلب وتذلك وتترك حتى تهدأ ثم بعد ذلك يصب عليها ماء حرارته تبلغ تسعين درجة ويصنع بها كما سبق حتى يسخن الجميع وتكون درجة حرارته سبعين او خمسا وسبعين ثم يقلب ويدلك وتغلى الحياض وتترك ثلاث ساعات تقريبا ففيها يكتسب الماء جميع ما يلزم ان يكتسبه من المادة السكرية التي في الشعير فيؤخذ حيثذ ويغلى مع عروق النباتة المعروفة بمحشية الدينار واوراقها لتكتسب المرارة والخاصة التي تبقى بها زمنا بدون تغير شيء من صفاتها ثم بعد تلك العملية ينقل المائع الى حياض اخرى ليبرد فيها ولا يبقى في محله لثلا يتلف ثم توضع عليه الخهيرة ويترك زمنا يختلف من اربع وعشرين ساعة الى ثمان واربعين وهذه هي الخهيرة الاولى وفي تلك الساعات يظهر على الماء رغوة كثيرة ثم يؤخذ المائع ويوضع في براميل يستمر فيها التخخير ويظهر على الماء رغوة ايضا فاذا اخذت وعصرت يضعونها في كيس وتكون هي الخهيرة للبوزة التي نستعملها الفطاطرية والخبازون ويستعملونها في البوزة للتخخير وفي المشروبات الخناجة للتخخير ولا تكون البوزة ثقية رائحة ذات لون لطيف كما يشاهد فيها الا بعملية اخرى وهي ان يضاف من غراء السمك على



المائع فبذلك يحصل بعد مدة رسوب جميع المواد ونصف المادة  
المائعة الصفاء الذي ترى به عند التجار



المسامرة ( ١٢٥ )

الأشجار والزهور

وعند هذا حضرت الست وابنها فقالت للخوارجا أيجوز لك  
حرمان الشيخ من الاطلاع على ما في هذا البستان من الأشجار

والازهار التي قل ان يجتمع مثلها في بستان وحرماننا من الانس  
 به ويا ليتك شغلت وقته بالاطلاع على النباتات العطرية والرياحين  
 الزكية فانها في جميع حياض البستان من خلفك وامامك وعن  
 يمينك وشمالك وكان بيدها صحبة فاهدتها الى الشيخ قبلها وبعد  
 ان تأمل فيها قال حقيق انه لم يكن لنظام هذا البستان نظير  
 فاني لم ار فيه شيئين متجاورين من نوع واحد وارى وضع  
 النبات على اصول الهندسة حتى انها حوت من اختلاف اللون  
 الازهار المجموعة صحباً مختلفة الشكل والحجر وتوزيعها وسط  
 الحياض بين الاشجار وبجافات الطرق كان لها صور ومناظر  
 مختلفة باختلاف المواضع التي يقف فيها الناظر وما من صورة  
 الا تسر الناظر وينشرح لها الخاطر ثم قال لست واني لاشكر  
 فضلك ومعروف حضرة الخواجا لانه حصل لي من مجلسه  
 فوائد ما كنت اعلمها قبل وقال لها الخواجا حيث اشرقت هنا  
 طلعتك فينبغي لنا ان نتكلم في النبات العطري فقالت ان  
 اكثر الورد والنبات الغريب والرياحين في الجهة المقابلة لنا من  
 البستان وهناك كشك صغير قريب من مجرى الماء يسمع منه  
 تغريد الطير فاظن ان لو رآه الشيخ لتهنى الاقامة فيه لانه فوق  
 ربوة صغيرة ويرى من شبابه الطريق السلطاني والزراعين  
 بالاراضي المجاورة له فاجابوها لدعوتها واخذ الخواجا بيدها واخذ  
 الشيخ بيد ابنه وساروا حتى وصلوا مكاناً مستدير الشكل في وسط

حوض ماء فيه نوفرة عظيمة مركبة من صور حيوانات وطيور  
 والماء يخرج من افواهها في اتجاهات مختلفة واشكال عجيبه فكان  
 تارة ينزل في دوائر الحوض وتارة يخرج عموديا او منحنيًا  
 قليلاً بحيث لا يتجاوز سقوطه رموس الصور القاذفة له فيكون  
 لصوت الماء عند سقوطه على المعدن الحامل لتلك الصور في  
 الحوض رنات لطيفة وينشا عن امتزاجها بالاصوات الحاصلة  
 من اهتزاز الاشجار ومن تغريد الطيور نغمات مطربة فهدوا من  
 جانبها فراهوا طريقاً فسلكوه الى علوية مخوفة بالشجر وطليها قبة  
 من انضمام اغصان الاشجار وراء اغصان الشجر منتظمة انتظاماً  
 تاماً ومجافتي الطريق صفيين من اجار الورد وانواع الرياحين  
 كالفل والياسمين وكل ماله رائحة طيبة مرتبة ترتيباً حسناً بحيث  
 لا يحجب نوع ما وراءه بل كل نوع خلف ما هو دونه وراءه  
 اغصان الفل والياسمين ملتفة على اغصان الاشجار ممتدة معها  
 في دوائر القبة كأنها مصنوعة بيد مصور ومن نفوذ الاشعة  
 الشمسية في خلالها رسمت صورتها على ارض الطريق ثم جات  
 صاحبة البيت فسلمت على الشيخ وابنه وقالت للشيخ باللغة  
 الفرنسية على ما ترجمه له الخواجا ما معناه ارجوك ألا تؤاخذني  
 في عدم مصاحبتك لك فان اكبر عذري جهلي باللغة العربية فقبل  
 الشيخ عذرها واطنب في الثناء على زوجها ثم قال وضع هذا  
 البستان على هذه الصورة الفاتقة في حسن الرونق والبهجة يتتضي



شدة الاعتناء به وزيادة الالتفات اليه وصرف اموال جسيمة فترجموا  
لها ما قاله فقالت ان زوجي لا يكتفي بخدمة الخدّمة بل يتولى  
الخدمة فيه بنفسه وكلما يسمع بنهاته ليست فيه بادر الى جلبها اليه  
بدون التفات الى كثرة ما يصرفه عليها واكثر اوقاته مصروفة  
في ذلك خصوصاً معرفة خواصها وكثيراً ما سافر الى بلاد بعيدة  
وقطع جبالاً وادية وبجراً للاطلاع على ما فيها من النبات  
والاشجار وامتحانها لمعرفة خواصها وليعرف طرق ترتيبها وحفظها  
وهو الذي رتب هذا البستان وزرع ما فيه من انواع النباتات وليس  
هنا نبات الا وعليها نمة ولها قيد بدفتر النبات عنده وفي دروسه  
التي يلقيها للتلامذة في كل اسبوع يبين لم ما يتعلق بالنبات وان  
كان لبعضه خواص بينها لم كالنباتات الطبية والعطرية وغير  
ذلك وخلف هذا المكان محل التجربة والامتحان واماكن معدة  
للتدريس وخزانة كتب

فقال الشيخ قد اودع الله في النبات من العجائب والاسرار  
ما يهر اولي الابصار ولا يبعد ان المعلوم منها الان اقل من المجهول  
ثم ان كثيراً من النبات بعد زمن يزول وينبت غيره من غير جنسه  
فلو لم يقبض الخالق لهذه النباتات من يشتغل بالكشف عن اسرارها  
ويبين فوائدها وينشرها لحُرمت الخلق من تلك الفوائد ولقيت  
اسرارها مجهولة مع انها هي المعينة لنا على اعمالنا برّاً وبجراً اذ منها  
اقواتنا وبها يعالج ما اخلل من ابداننا وفيها ما تتعش بشمه ارواحنا

فحزى الله عنا المشتغلين خيراً اذ لولا هم ما عرف النافع من الضار ولا  
 البارد من الحار. فقال الخواجا من تأمل رأى انه ما من شيء الا وتعتبره  
 احوال غير متناهية ففي السماء تحدث سحابات وتظهر نجوم مختلفة  
 وفي الارض تظهر نباتات وحيوانات كذلك ولا شيء مما نراه اولاً  
 نراه الا وفيه شيء من سر الحياة ففي البعض تكون ظاهرة تدل  
 عليها حركة الاعضاء وتقل الجسم ونحوه وفي البعض تكون كامنة  
 خفية فلا ندركها فالحياة في الحيوان امر وقف عنده علم الانسان  
 وكذلك في النباتات وكما ان بعض الحيوانات يظهر في بعض  
 الفصول ثم يزول ولا يظهر الا في ميعاده وبعضها يظهر في الظلمة  
 ولا يهوى النور وبعضها على عكس ذلك فكذلك النباتات بعضها  
 يخرج زهر في وقت معين دون غيره وكثير منها في هذا الوقت  
 نفسه اما ان يتجرد من ورقه او يبس عوده ولا يعود لحالته الاولى  
 الا في السنة القابلة مع الانتظام

ومن هنا رأى بلين الروماني ان يرتب الاشهر والفصول على  
 حسب تزهر النبات ولكن لم يتم هذا المشروع الا في زماننا هذا  
 بواسطة بعض العلماء وبملاحظته اتضح له ايضاً ان لكل اربعة  
 انواع من الازهار ساعة معينة تنفتح فيها ولا تعداها وبعض  
 المتوحشين القاطنين بالبراري الشاسعة لا يعلمون الوقت الا من  
 الزهور فيوزعون اعمالهم على حسب ذلك وبعض النبات لا يفتح  
 زهره الا بمجاذب من الحوادث مثلاً القوقحان اذا احس بنزول



المطر انضمت اكمام الزهر عليه انضماماً جيداً ليحفظ نفسه منه وبعض  
النبات لا يهوى الشمس مثل النباتة المعروفة بالبقلة اليهودية  
وتسميها الفرنج لترن وتثبت بارض السيريا فانها اذا احست  
بالشمس انضمت اكمامها ضمماً جيداً حفظاً للزهر من الشمس ولا  
يفتح الا اذا اظلم الجو وتغطت السماء بالسحاب وهما يزداد تعجب  
الانسان منه ان هذه النباتات بانواعها وهذه الاشجار مع ظلمها  
وارتفاعها اصلها خلايا صغيرة نامية وفي داخلها حويصلات صغيرة  
بحيث لا ترى الا بالنظارة المعظمة وهذه الحويصلات عبارة عن  
قنايع دقيقة كروية الشكل ثم من تأثير بعضها على بعض تكبر  
وتتو فتصير اجساماً ذات اسطحة متعددة بعد ان كانت كروية  
ولا ترى بالبصر لصغرها لكن قوة الحياة فيها عظيمة بحيث انها تزداد  
في اقرب وقت زيادة عظيمة فينشأ عنها الياف النبات والجزع  
والغصون والاوراق وبواسطة النظارة المعظمة وجدوا داخل الخلية  
الواحدة مع دقتها جذور اجسام من مواد مختلفة وشاهدوا في  
الورق حبات كثيرة ومن الوانه اخذت الاوراق الوانها وبعض  
الطبيين رأى في بعض النبات المائي حيوانات كالذروفي المنسوج  
الخلوي يشاهد غالباً دقيق كالذي يستخرج من الحنطة وهذا الدقيق  
يكون في جميع اجزاء النبات سواء كانت جذوراً او غصوناً او فاكهة  
وسكان جزيرة تايي يصنعون الخبز من فاكهة تخرج في  
جزيرتهم فيأخذونها ويحصدونها على النار ثم ياكلونها



فيجدون طعاما كطعم الخبز ولذا تسمى السياحون هذه الشجرة شجرة  
 الخبز ويصل وزن الواحدة منها الى اربعة مصرية بل اقلين وثلاث  
 وكثير من جزائر المحيط كجزيرة جافا وجزائر الملوك وجزيرة بندا  
 وغيرها من الجزائر اكثر غذاء اهلها من جنس شجر يزرعونه في  
 جزائرهم فمتى بلغ عمره خمسة عشر عاما قطعوه واخذوا منحه بواسطة  
 مغارف يغرفونه بها ثم يضعونه في حياض منخوة من هذه الاشجار  
 ثم يسدون اطرافها بمادة ليفية فاذا امتلأ الحوض من المادة المستخرجة  
 من الخ اضافوا عليه ماء وقلبوه حتى يمتزج الماء بالدقيق الموجود  
 مع الخ ويهر من المادة اللينة فينزل في حوض اخر فيفعل به ما  
 فعل بالاول ويلقى في حوض غيره فاذا عرف ان مادة الخ  
 تخلصت من جميع دقيقتها واجتمعت في الحوض الاخير مع الماء تركت  
 فيه لترسب ثم يصفى الماء من فوقها ويؤخذ الدقيق طريا ويحفظ  
 في اوعية تصنع في الحال من اوراق هذه الشجرة يسع الوعاء الواحد  
 منها من احد عشر كيلو غرام الى اربعة عشر ولا يتركون الاوعية  
 الى ان تجف خوفا من تلف ما فيها ومع ذلك فيغسلونها في الماء  
 مرة بعد مرة واهل جهات الاوسترالي يعرفون جذور نباتات يتعاطونها  
 فتقوم عندهم مقام الخبز ويخزنونها للقوت

فقالت صاحبة البيت ما من يوم الا ويذكر لي زوجي في  
 بعض مسامراته احوالا جديدة للنبات مستفادة من استكشافات  
 اهل هذا العصر من العلماء والسياحين الذين جابوا الارض

وان رأيهم الفرجة على المدرسة ومحل التجربة فيها انا مستعدة لخدمتكم  
وان رأيتم ان تنظروا باقي البستان الى ان يحضر الخواجا ويرىكم  
بنفسه فلا بأس

فقال الشيخ الرأي ما تربيته وايها تختارين فهو الموافق واني  
لاحب الاطلاع على الجهتين وفي وجودي بين جهابذة الفن مثلكم  
فرصة لا بد من ان انتهزها واغترف من بحور علمكم الغزيرة ما  
تتشعش به روعي من الفوائد الكثيرة التي منها معرفة الحكم التي  
اودعها سبحانه في عالم النبات فان هذه المعلومات من نتائج هذا  
العصر السعيد الذي هو في اتساع دائرة المعارف البشرية فريد وما  
ذكر من ذلك في كتب الاقدمين يوجد منشراً في الكتب العربية  
فضلاً عن كونه قليل الجدوى لقلته على انه لم تثبت صحة نقله  
خصوصاً وان يد الجاهل اضافت اليه خرافات كثيرة

فقال الخواجا الرأي المناسب ان نظوف في ارجاء البستان ونختار  
منه الجهة التي بها المشمومات فان في ذلك مناسبة للستات فتبسمت  
ثم قالت هذا هو الرأي الحسن ولكن من الواجب اتباع رأي الشيخ  
فقال الرأي ما رآه الخواجا فان النفس الى الروائح الزكية اميل  
فساروا قليلاً ثم وقف الخواجا حذاء خطوط الورد وقال قد  
جمع المعلم هنا كثيراً من مالوف النباتات ثم مد يده وقطف وردة  
وناوھا اياها فطلبنا منه ان يحكم على بعض الازهار ليجمعها بين اللذة  
والفائدة فقال لا بأس بذلك والاحسن ان نبدأ بالورد لانه



هو الذي بايدينا فنقول الورد انواع منه ما يزرع بالبلاد الحارة  
كالبلاد التي بساحل البحر الابيض من اوروبا وافريقيا وهذا  
النوع هو الذي يستخرج منه ماء الورد وعطره الذي تالفه الغيد  
والسنان في جميع بقاع الارض ومنه هذه الوردة التي تراها بيضاء  
وزهرتها قليلة الورق وفي نهاية كل ورقة جزء اصفر فقد منحها  
الله كثرة العطر بدل ما نقص من ورقها وجعل نوعها افضل  
الانواع ولذا تختار في استخراج عطر الورد واما اصلها فمن بلاد  
المشرق وقد اهدت الينا جبال القوقاز هذه الشجرة العظيمة المسماة  
بالورد المثني لكثرة ورق زهرته واما هذا الورد السباعوي الذي  
لا يتقطع زهره صيفا ولا شتاء فاصله من دمشق الشام ومنذ ثلثمائة  
عام اخذنا من بلاد المشرق هذا الورد المسكي وادخلناه في ضمن  
الازهار التي تحلى بها بساكننا وهذا النوع يكبر كبرا زائدا في  
جهة تونس حتى يبلغ عشرة امتار وبالفنن في زرع الورد ظهر  
نوع يعرف بالورد المجوز وبلي هذا النوع شجر البنفسج وهو  
اوروباوي الاصل ويوجد في الغابات تحت ظل الاشجار وزهره  
وان كان عزيزا الا انه لا ينجد من عطره وقد تعسر عليهم هنا  
استخراج عطره كما استخرجوا عطر الورد والياسمين وتبتدى للسائر  
روائح ازهاره الزكية ويعطر الياسمين والمحدث من اول شهر فبراير  
ويستمر يهدي الينا من طبقات انفاسه الزكية مدة شهر مارس وابريل  
ثم اشار الى شجر الياسمين وقال



واما هذا النوع فلم يوجد باوروبا الا في القرن السادس  
واصله من الجهات الحارة الواقعة فيما بين المدارين وهو نوعان  
بحري وطبري فكبر زهره ولطف لونه الابيض الوردي واستطالة  
شكله السنبل وتجمع ازهاره وحمله حمله فوق ساق وحيد وذبوله  
التدريجي المتعاقب الذي يقي لنا التمتع باستنشاق ريحه الطيب  
عدة اسابيع كل ذلك جعل هذا النوع الطبري فائما على ما حوله  
من الازهار واختارته ايدي المحسنان على غيره ثم اشار الى نوع  
اخر منه وقال

واما هذه الشجرة ذات الوريقات البيضاء المخمسة التي يعطر  
الجوشذاها فقد ثقلها الاور وبايون من اسيا الكثيرة العطريات  
فزرعوها باراضهم واستخرجوا دهنها واكثر الموجود منها في  
التجارة يستخرج من الياسمين الزينبي او العربي وهو كثير بالهند ثم  
ان احدى السيدات مدت يدها الى شجرة قصيرة ذات وبر شوكي  
ولها زهر مجتمع اجتماعا لطيفا ورائحة تشبه رائحة الفانيليا وقطفت  
منها زهرة وناولتها للشيخ فرأى لها رائحة زكية وكانت لم يسبق له  
رؤيتها فسأل الخواجا عنها فقال له هذه النبات غريبة واصلها من  
اليرو من بلاد الامريقا واسمها في بلادنا الهليوطروب وفسرها في  
القاموس بدوار الشمس والصغيرة من هذا النوع تسمى عندنا  
تنوم بمشاة فوقية فنون ثم وافرهم والكبيرة منه تسمى صامر يوما وعلى  
ورقها من الجهتين وبر والوبر الذي على الجهة العليا اقصر واحد

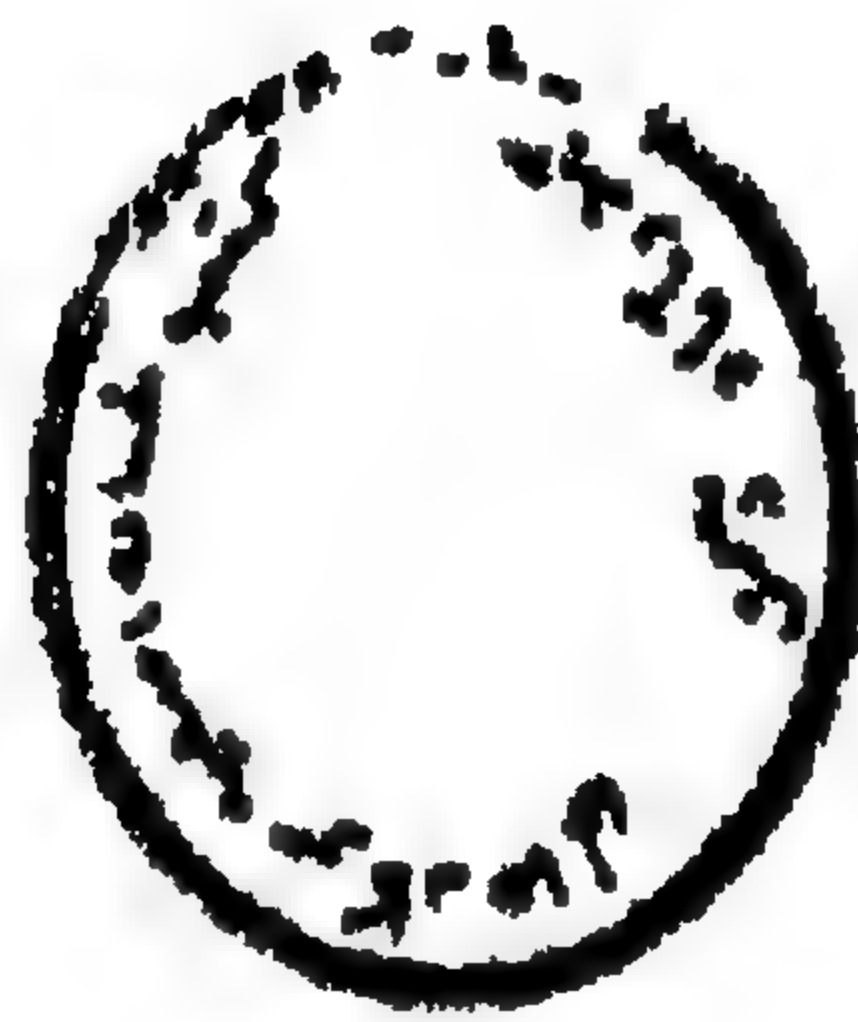
وازهاره الصغيرة متجمعة فوق الساق في هيئة صلبة ولونها ازرق  
سجالي وكل زهرة على حدة فوق ساق بمفردها ويتكون عن المجموع  
فوق الساق الاصلي شكل كالمظلة بهج المنظر تتميز به هذه النبتة  
عن غيرها وباوروبا من هذا النوع ما ينبت بنفسه الا ان زهره  
ابيض قليل الرائحة

ثم التفت الخواجا الى نبات اخر وقال ومن هذا النوع الذي  
تسمونه في بلادكم بالتفاح يستخرج بالتقطير من ازهاره البنفسجية  
اللون المشكلة في شكل السنبلة في اخر الغصون ماء شديد زكاه  
الرائحة في مبداء امره ويقل ذلك تدريجاً بالملكث وطعمه حريف  
ولكن اذا اضيف اليه ماء وشرب فانه يترك في الفم رطوبة خاصة  
به والمشهور ان التفاح الفلاني هذا ورد الينا من بلاد الانكليز  
وهو كثير بالبساتين

ثم قال وهذا النوع الذي تسمونه في مصر بالسنبيل والخزامى  
ونحن نسميه ثوند اصله موجود من قديم الزمن في الجهة الجنوبية  
من ارض فرانسا ويقال ان له ميلاً الى الحار وهو نبات عطري  
طيب الرائحة الى الغاية وفيه حدة ومرارة قليلة وفروعه مستطيلة  
مخيفة مربعة بيضاء مزينة في اسفلها بالاوراق وفي اعلاها بالازهار  
الصغيرة البنفسجية اللون ويكون في اعلا تلك الازهار اوراق  
خضراء

ثم نظر الى نبت فروعه كأنها ذر عليها من تراب الافران

وقال هذه النبائة هي التي تسمونها السعتر ونحن نسميها الثن ولها  
 فروع دقيقة مستديرة مجبهة باوراق صغيرة منضمة اطرافها الى جهة  
 اسفل وفي اعلاها نقط ولون اسفلها ابيض وزهرها في اخر السيقان  
 على هيئة سنبله دقيقة ومنه البنفسجي والابيض ويستخرج منه ماء  
 السعتر وينبت بكثرة في سفح الجبال فيعطر سماها وبطيب هواها









## فهرس

الجزء الرابع  
من كتاب  
علم الدين

في	الم. امر	رقم
المجموعة المشرقية	٩٦	١١٠٣
البركة في الحركة	٩٨	١١٩
الانكليزي والنبات والكتاب	٩٩	١٠١٠
الجغرافية	١٠	١٢١٦
نزهة في باريس	١٠١	١٢٣
نزهة حكاية يعقوب واخوته	١٠٢	١٢٤١
البورصة	١٠٣	١٢٥٤
بيت الكتب	١٠٤	١٢٦٢
قصه	١٠٥	١٢٧٤
البانكات واوراق المعاملة	١٠٦	١٢٩٥
الموام والدواب	١٠٧	١٤١٨
المجراد	١٠٨	١٤٢٦



صفحة	المسامرة	في
١٢٢.	١٠٩	نور الغاز
١٢٤٧	١١٠	السائب والمخلف في الاسلام
١٢٥٢	١١١	الفار
١٢٥٧	١١٢	المستشفى
١٢٦.	١١٣	التبغ
١٢٧٥	١١٤	البن
١٢٨.	١١٥	الانهر
١٢٩٢	١١٦	الاجار الكريمة
١٤٠٠	١١٧	الموآء والمآء
١٤٢٦	١١٨	فمحة خارج باريس
١٤٤٤	١١٩	القطن
١٤٦٢	١٢٠	الثمار
١٤٦٤	١٢١	العنب
١٤٦٧	١٢٢	شراب التفاح والكمثرى
١٤٦٩	١٢٣	الكول
١٤٧٢	١٢٤	البوزة او (البيرا)
١٤٧٥	١٢٥	الاشجار والزهور



48x0  
517



